



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

168. НАШ СЕЛЬСКИЙ ДОМ

176. ОБЛАГОРОЖЕННОЕ РАНЧО

178. ТИХАЯ ВИЛЛА

180. РУСТИКАЛЬНЫЙ МИНИМАЛИЗМ

182. ПЕРЕСТРОЕННЫЙ АМБАР

184. ПРИГОРОДНЫЙ ИНДАСТРИАЛ

186. ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ КЛАССИКА

188. РУСТИКАЛЬНЫЙ МИНИМАЛИЗМ

192. ДОМ В СТИЛЕ 60-Х ГОДОВ

196. ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ КЛАССИКА

198. СМЕЛАЯ ПРОСТОТА

200. СКРОМНОЕ УБЕЖИЩЕ

202. СТАРИННЫЙ ДОМ

СПАЛЬНИ

о утрам у нас в доме тихо и спокойно. Наш сладкий сон не тревожат уличные фонари и городской шум. Просыпаемся мы чаще всего перед самым восходом солнца от крика петуха. Мы с Чипом обычно оставляем на ночь телефоны на зарядке в кабинете, чтобы никто не потревожил наш сон. Иногда мы забываем или не можем это сделать, но стараемся сознательно выставлять границы в том, что касается нашего личного времени. Для нас спальня — своего рода заповедная зона, место, где можно укрыться от дел и суеты. Мы хотим каждый день вставать с правильной ноги и мирно засыпать, потому стараемся убрать из этой комнаты все лишнее. Мне нравится представлять себе линию, проходящую через дверь спальни, — линию, которая отделяет личное пространство от всего прочего: от работы, домашних дел, электронных устройств. Все эти хорошие и важные вещи мы оставляем по ту сторону двери, потому что они не важнее полноценного отдыха.

В первые годы нашего брака денег у нас было немного и вечера мы чаще всего проводили дома. Мы не могли позволить себе ходить по кафе и ресторанам, поэтому готовили сами. После ужина обычно работали вместе над проектом или просто играли в карты. Обычно по-

лучалось так, что больше всего времени мы проводили в гостиной — но это такое место, где постоянно отвлекаешься, где все напоминает о том, что еще нужно что-то сделать: разобрать почту, навести порядок... Нам обоим хотелось иметь личное пространство, где нет всей этой суеты, — и тогда, почти неосознанно, мы начали сбегать в спальню, чтобы просто побыть вдвоем. Почти сразу мы пришли к молчаливому согласию, что работе здесь не место. Мы привыкли так жить, и это, в свою очередь, стало для меня поводом задуматься о дизайне спальни и о том, как он мог бы служить нашим целям.

В те годы обстановка нашей спальни была далека от идеальной, а времени мы там проводили много. С того момента, как мы въехали в дом, эта комната считалась второстепенной. Всю творческую энергию я тратила на помещения, которые были на виду у гостей, чтобы наш дом казался им приличным и законченным. Таким образом, в спальне оказалась вся ненужная мебель из гостиной. Когда приходили гости, я просто закрывала дверь в спальню, чтобы не объяснять, почему там все так неаккуратно.

Но постепенно, черпая вдохновение из наших с Чипом желаний, я училась дизайну. Спальня была важна для



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

наших отношений, для способности понимать и чувствовать друг друга. Так что эта комната потихоньку превратилась из второстепенной в самую важную, и я начала делать из нее место, где можно было бы спрятаться от внешнего мира.

Мне хотелось, чтобы спальня ощущалась как пространство, настолько отделенное от остального дома, что, едва переступив ее порог, мы бы чувствовали умиротворение. Я обратила внимание на то, насколько безлика половина стоявшей здесь мебели. Эти разношерстные, принесенные со всего дома вещи говорили о том, что другие комнаты для нас важнее, чем спальня. Полная корзина грязного белья у прикроватной тумбочки напоминала о бесконечности ожидавшей нас домашней рутины. Все это шло вразрез с нашими четко сформулированными намерениями в отношении спальни. Тогда я и решила, что мы будем оставлять в доме только любимую мебель, и стала более критично относиться к тому, что стоит на виду. Я начала прятать такие вещи, как корзина для белья, в шкафы, а контейнер для мелочей перенесла в прихожую. Довольно долго мы жили в полуобставленной комнате, в которой тем не менее были только значимые для нас вещи. Спальня, незаконченная и несовершенная, отражала нас. И на том жизненном этапе она нас полностью устраивала.

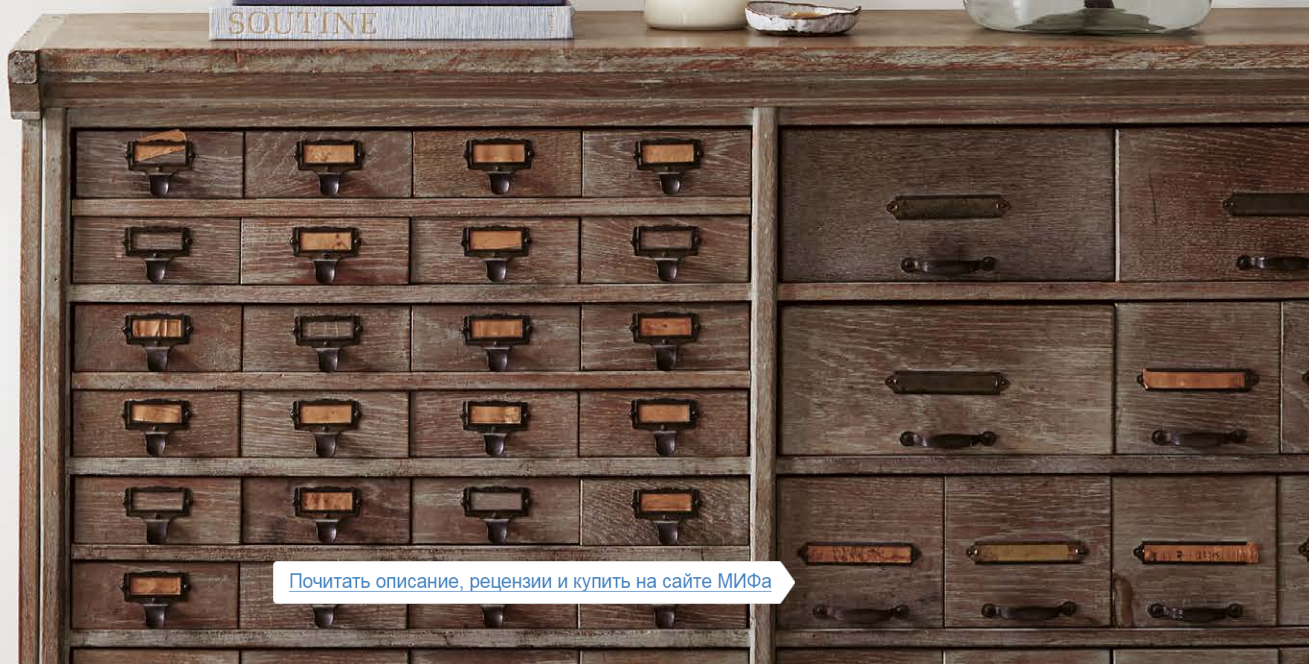
Однажды мы с Чипом купили на распродаже в одном частном доме два чудесных старых кожаных кресла по отличной цене. Я поставила их в угол у окна, и они оказались идеальным дополнением к нашей спальне. Совсем простые, они играли важнейшую роль: помогали мне и Чипу расслабиться и почувствовать друг друга. В каждом из наших следующих домов я всегда ставила в спальню пару кресел. Иногда приходилось впихивать их в угол очень маленькой комнаты, куда они с трудом умещались, но для нас это не имело зна-

чения. К тому времени кресла стали слишком много значить для нас, чтобы мы согласились жить без них.

С годами наше желание проводить время в спальне не ослабевало, и я все больше убеждалась в том, что нужно оформить это пространство так, чтобы оно было всецело посвящено мне и Чипу. Я начала собирать здесь значимые для нас вещи. В качестве украшений я вешала на стены и ставила на полки старые письма и маленькие сувениры. Они напоминали нам о местах, где мы бывали, и о том, что нам дорого, помогали нам чувствовать спокойствие и уверенность и действительно делали это пространство заповедным. Детали, которые я не стала бы выставлять в других комнатах дома, идеально вписывались в интерьер спальни, потому что они рассказывали нашу историю — двух людей, мужчины и женщины. Это было единственное место на земле, посвященное только нам и никому больше.

Вот что мне нравится больше всего в работе со спальнями. Они лучше всего позволяют выразить предпочтения хозяев при помощи деталей их жизни, использованных в интерьере. Когда я проектирую спальню, я обращаю особенное внимание на интересы заказчика. Любимые цвета, паттерны и стили или хобби и места, где он путешествовал, подсказывают мне, какие нужно выбрать материалы и предметы мебели, чтобы в их окружении человек чувствовал комфорт и покой.

Пространство должно успокаивать — этого важно добиться в любой комнате, но в спальне особенно. Чувству покоя здесь очень способствует отсутствие беспорядка и ненужных вещей. Спальня должна быть тем самым местом, куда можно уйти, чтобы отдохнуть и набраться сил. Если ваша спальня укрывает вас от тревог и забот и наполняет энергией для того, чтобы взяться за дела на следующий день, то вы точно будете чувствовать, что вы дома.



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Я хотела, чтобы наша спальня стала по-настоящему уединенным местом, поэтому использовала мягкую и спокойную цветовую палитру с приятными текстурами, традиционными формами и изысканной отделкой. Кремовый цвет стен дает пространству теплые тона, а голубые бархатные акценты добавляют чувство спокойствия. Люстра над кроватью позволяет выделить эту зону в нашей очень просторной комнате (см. с. 168–171).

Антикварный комод-картотека добавляет к традиционным и современным элементам в комнате нотку истории, а большая ботаническая иллюстрация над ним поддерживает эту атмосферу академической старины (см. с. 173).

Такой тихий уголок способствует созданию в комнате ощущения уединенности. Старинное бюро и минимальный декор делают его идеальным местом для спокойных размышлений (см. фото вверху).



СПАЛЬНИ: О ЧЕМ СТОИТ ПОДУМАТЬ

Спальня должна быть тем местом, где можно скрыться от всего мира и отдохнуть. Для этого придется освободить ее от бессмысленных и неважных вещей, занимающих драгоценное пространство. Все спальни, показанные в этой главе, минималистичны по стилю и дизайну, благодаря чему каждый предмет мебели в них выглядит значимым.

ДОПОЛНЯЮЩАЯ МЕБЕЛЬ

- Обратите внимание, как размер, форма и расстановка мебели влияют на восприятие спален из этой главы. Как правило, я начинаю с базовых предметов: кровати, комода, ковра и двух прикроватных тумбочек — если разместить это все позволяет пространство. Однако не следует делать вывод, что спальня должна быть банальной. Пусть несколько специально отобранных вами предметов мебели отражают ваше личное чувство стиля и дополняют форму или размер комнаты, оставляя при этом много свободного места для отдыха.

СИЛА В ДЕТАЛЯХ

- Отметьте для себя, что привлекает ваш взгляд в каждой из комнат. Для меня это чаще всего эффектная или необычная кровать с интересным текстилем. Так что я рекомендую вам обзавестись качественной кроватью и красивым, приятным на ощупь постельным бельем. Кроме того, спальня — идеальное место для хранения памятных вещей, произведений искусства и личных фотографий, рассказывающих о вашей счастливой жизни.

ЭЛЕМЕНТЫ

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| • СКАМЬЯ ИЛИ КУШЕТКА | • КАЧЕСТВЕННЫЙ КАРКАС КРОВАТИ |
| • СОБСТВЕННЫЕ РИСУНКИ | • ПРИСТАВНЫЕ СТОЛИКИ |
| • РЕГУЛИРУЕМЫЙ ПРИКРОВАТНЫЙ СВЕТ | • КОНТЕЙНЕР ИЛИ ПОДНОС ДЛЯ МЕЛОЧЕЙ |
| • ПЛАТЯНОЙ ШКАФ ИЛИ ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛ | • МЯГКИЙ КОВЕР |
| • УДОБНЫЕ ПОСТЕЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ | • ОФОРМЛЕНИЕ ОКОН |



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



Спальню можно облагородить с помощью упрощенной цветовой палитры. Например, эту комнату определяют нейтральные тона с зелеными и голубыми акцентами в виде репродукций на стене, цветов в горшках и книг. Приглушенные тона постельных принадлежностей и джутового коврика сглаживают темные линии мебели и хорошо сочетаются с традиционным стилем.

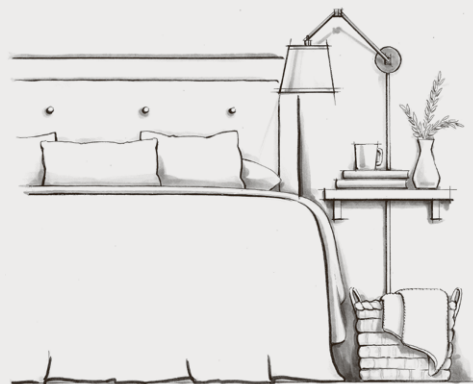
ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

НЕДОСТАТОЧНО МЕСТА ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ВЕЩЕЙ

Купите прикроватные столики с ящиками — если вам есть куда их поставить, — чтобы увеличить пространство для хранения. Если у вас нет большого стенового шкафа, используйте вместо него платяной шкаф, комод или шифоньер. У меня под кроватью стоят четыре больших пластиковых контейнера, где хранится сменное постельное белье и запасные одеяла.

МАЛЕНЬКАЯ ПЛОЩАДЬ

Если в вашей спальне мало пространства, вместо напольной мебели можно установить прикроватные полочки. Кровать со встроенным изголовьем и компактным каркасом сделает помещение визуально больше, а если на ней не будет изножья, вы тем самым освободите еще несколько квадратных сантиметров площади.



СТАРОЕ КОВРОВОЕ ПОКРЫТИЕ

Если ваш ковролин морально устарел, попробуйте заменить его покрытием в другом стиле. Можно также постелить сверху большой ковер, цвет и орнамент которого привнесут нужную атмосферу. При оформлении спален я обычно первым делом расстилаю ковер — просто удивительно, как один этот предмет может оживить пространство и задать его стиль. Альтернатива ковровым покрытиям — ламинат или дерево, они придадут комнате больше легкости.

МАЛО ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

Кровать и постельные принадлежности для вас могут быть главными в спальне. Когда вы определились с ними, все остальные предметы должны только дополнять их и возвращать внимание к главной фокусной точке. Декоративные бра или лампы по обе стороны кровати добавят пространству стилистической разноплановости и света. Можно сделать интерьер ярче, покрасив или оклеив обоями акцентную стену. Чтобы это пространство стало в большей степени восприниматься как личное, можно повесить на стену любимую картину или другой объект искусства.

ГОЛЫЕ ОКНА

Оформление окон придает помещению единенности, добавляет в интерьер текстуру и детали. Обычно я выбираю шторы нейтральных тонов. Есть очень много элементов для оформления окон: шторы-блэкаут, шторы с драпировкой или шторы-экраны, римские шторы, деревянные жалюзи. Чтобы зрительно увеличить окна, повесьте шторы на 10-15 сантиметров выше оконного проема.



НЕТ МЕСТА ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ОТДЫХА

Поставьте в спальне кушетку, кресло или смонтируйте широкий подоконник, чтобы было где сесть. Таким местом может стать и скамья в изножье кровати.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)