

Лидия Чарская

# ЗАПИСКИ ИНСТИТУТКИ



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

МИФ

*Лидия Чарская*

# ЗАПИСКИ ИНСТИТУТКИ

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

*Лидия Чарская*

# ЗАПИСКИ ИНСТИТУТКИ



Москва  
МИФ  
2026

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

УДК 821.161-311.2  
ББК 84(2Рос=Рус)5-44  
Ч22

**Чарская, Лидия**

Ч22 Записки институтки / Л. Чарская. — Москва: МИФ,  
2026. — 224 с. — (Вечные истории).

ISBN 978-5-00281-249-3

Лидия Чарская, служившая актрисой в Александринском театре, обратилась к писательству, столкнувшись с нуждой, но именно творчество, а не роли, принесло ей необычайный успех. Ее дебютная повесть «Записки институтки» стала любимой книгой у целого поколения и по популярности уступала только произведениям Пушкина и Гоголя.

Юная Люда Власовская поступает в институт благородных девиц в Петербурге, и ее жизнь отныне должна подчиняться строгим правилам. Но судьба преподносит одно приключение за другим и готовит для нее серьезное испытание...

УДК 821.161-311.2  
ББК 84(2Рос=Рус)5-44

ISBN 978-5-00281-249-3

© Оформление. ООО «МИФ», 2026

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



## ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

«Записки институтки» — классика русской литературы начала XX века, рассказывающая об особом мире воспитанниц институтов благородных девиц — закрытых учебных заведений, в которых складывалась интеллигентная женская среда дореволюционной России.

Институты благородных девиц сформировала мечта Екатерины II и ее сподвижника Ивана Бецкого дать стране образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества — это был важнейший государственный проект XVIII—XIX веков. Воспитанниц брали в очень юном возрасте и на долгие годы отрывали от дома. Они росли вдали от родителей, редко видели родных, поэтому остро нуждались в тепле, внимании и привязанности.

Эту нехватку семьи девочки восполняли дружбой и «игрой в обожание» — традицией, свойственной

институтской среде. Младшие восхищались старшими, писали им восторженные записки, стремились быть рядом, делились тайнами и грезами. Эти отношения считались совершенно безобидными и естественными для того времени — они выражали духовную близость и тоску по дому. Воспитанницы любили друг друга как сестры, создавая маленький мир тепла и взаимной поддержки в условиях замкнутого пространства и строгого воспитания.

При этом особое внимание в их обучении уделялось музыке, французскому языку, рукоделию и светским навыкам. Но за внешней строгостью и дисциплиной скрывались девичьи мечты — о балах, офицерах, нарядах и будущей семейной жизни. Каждая из них представляла себе тот миг, когда откроются двери в большой свет — мир, где можно будет наконец-то любить, быть любимой, стать женой и матерью. Эти мечты придавали смысл долгим годам обучения и ожидания: выпускной бал становился символом взросления, перехода из детства в жизнь, где грезы могли осуществиться.

Моим дорогим подругам, бывшим  
воспитанницам Павловского  
института выпуска 1893 года,  
этот скромный труд посвящаю.

*Автор*

*Когда веселой чередою  
Мелькает в мыслях предо мною  
Счастливых лет веселый рой,  
Я точно снова оживаю,  
Невзгоды жизни забываю  
И вновь мирюсь с своей судьбой...  
Я вспоминаю дни ученья,  
Горячей дружбы увлеченья,  
Проказы милых школьных лет,  
Надежды силы молодые,  
И грезы светлые, живые,  
И чистой юности рассвет...*



Почитать описание и заказать  
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Проза:

