

СОЗДАНИЕ ПЕРСОНАЖА

Считается, что в фэшн-иллюстрации главное — одежда и аксессуары. Якобы только они составляют основу произведения. Но на самом деле лицо, волосы и тело не менее важны. И работать с ними очень интересно!

У модельеров и фотографов есть реальные музы, а иллюстраторы создают собственные миры, вписывая вдохновение в рамки брифов. Выражение лица, прическа и поза должны соответствовать одежде, чтобы продемонстрировать определенный посыл. Посмотрим, как это сделать.

Черты лица

Нарисовать лицо непросто, но бояться нечего: попробуйте, вам понравится! Главное — внимательность: все лица разные, поэтому важно наблюдать, чем они различаются, на фотографиях и в жизни.

Все фэшн-иллюстраторы рисуют лица по-своему. Одни используют идеальные пропорции, другие стилизуют лица, делая из этого свою «фишку». Я предпочитаю не отходить далеко от реальности, но это не значит, что ничего не добавляю от себя.

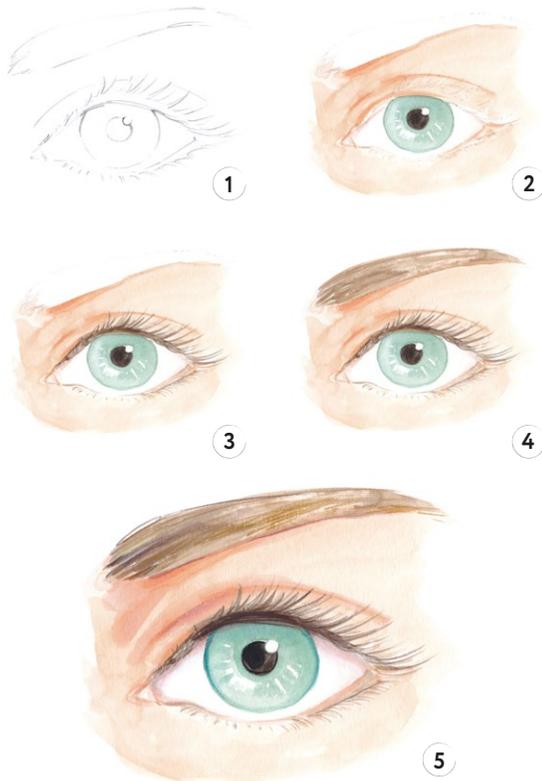


ГЛАЗА

Глаза — самая выразительная часть лица. Они выражают характер, люди могут узнать по ним друг друга. Внимательно следите за глазами, когда рисуете лицо: от них может зависеть выражение всего лица, а следовательно, и сюжет.

Глаза имеют миндалевидную форму, определяемую верхним и нижним веками. Посередине, в центре радужной оболочки, находится зрачок (черный кружок). Зрачок и радужная оболочка расположены в склере (белке глаза) и вместе с ней образуют глазное яблоко — сферу, частично прикрытую веками.

Рисунок женского глаза



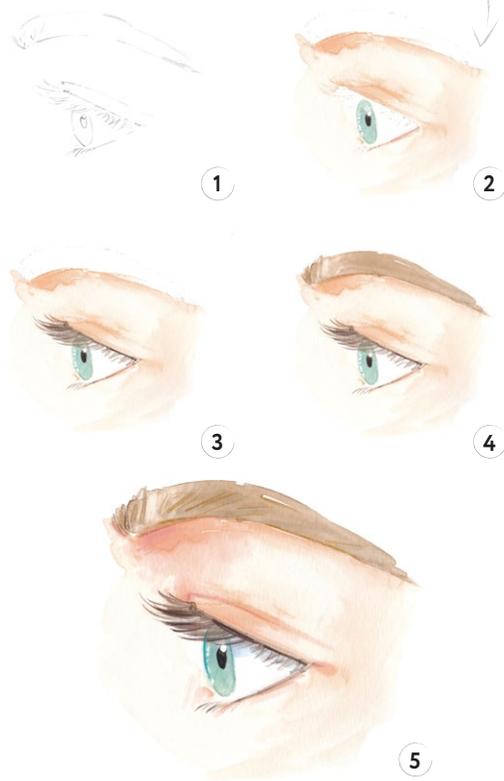
Вид спереди

Верхнее веко обычно отбрасывает тень на глазное яблоко, что придает рисунку дополнительную глубину. Не забывайте и блики в зрачках, с ними глаза сразу оживают.

Брови и ресницы уточняют выражение глаз и всего лица. Сначала рисуйте общую форму, а потом — отдельные волоски кончиком кисти.

На лице в профиль глаз приобретает треугольную форму. Блик не всегда видно, но лучше его оставить — так выразительнее.

Форма блика меняется вместе с количеством источников света.



Вид в профиль

ГУБЫ

Рот состоит из верхней и нижней губ. Их форма индивидуальна, но обычно верхняя уже нижней.

В профиль это тоже видно, а верхняя губа чуть выступает вперед относительно нижней.

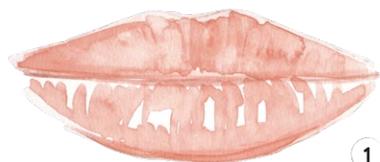
Объем губам придают блики: на нижней они крупнее, чем на верхней. Для контраста рекомендую затемнять линию рта, где губы соприкасаются.

Как и глаза, губы определяют выражение лица. Если ваш персонаж улыбается, не прорисовывайте зубы, а только наметьте их, как на рисунке справа: немного видна десна, затемнены уголки рта. Так гораздо красивее.

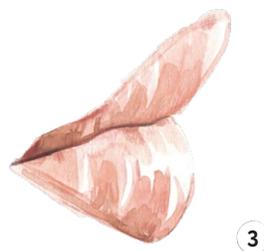
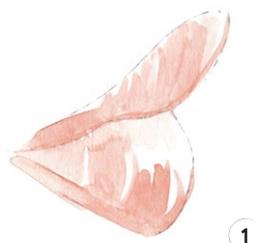


Широкая улыбка

Рисование женского рта



Вид спереди

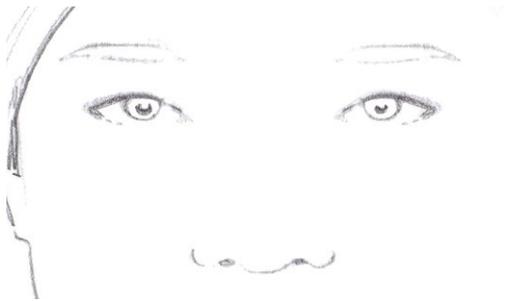


Вид в профиль

НОС

Рисовать нос проще всего анфас. Подчеркните объем тенями и бликами за несколько простых шагов.

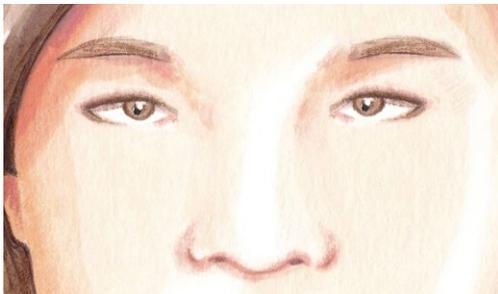
Переносицу обычно только намечают. Советую сосредоточиться на черных точках и мясистой части ноздрей, чтобы сразу показать форму. Кончик будет самой светлой частью.



1



2



3

Нос анфас

УШИ

Уши тоже намечают тенями, а остальная форма легко угадывается.



1



2



3

Уши

Женские лица

Женские черты более утонченные, чем мужские. Вы уже знаете, как рисовать глаза, губы, брови, нос и уши. Осталось всё объединить, соблюдая пропорции.

ФОРМА ЛИЦА

Область под подбородком обычно самая темная. Идеально симметричных лиц не бывает, стремиться к этому нет нужды. Изучайте каждую черту лица, наслаждаясь ее красотой.

Лицо в профиль рисовать проще, чем анфас: видно меньше черт, перспектива не так явно выражена. Но это тоже непростой ракурс. Сосредоточьтесь на очертаниях профиля: бровях, носе, губах и подбородке. Самые темные части лица в профиль — ноздри и область под подбородком.

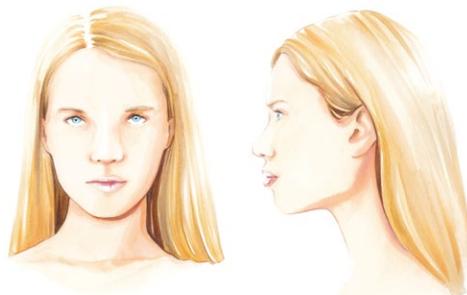
Черты лица индивидуальны. Обращайте внимание на внешние особенности представителей разных национальностей — и тогда научитесь рисовать любую модель.

Самый сложный ракурс — три четверти, он же самый распространенный в фэшн-иллюстрации. Он значительно расширяет ваши возможности. Учитывайте перспективу: дальние глаз и бровь меньше, чем ближние.

МАКИЯЖ

В модной иллюстрации обычно есть макияж. Визажисты играют важную роль в индустрии, вдобавок с ярким макияжем иллюстрация выглядит интереснее. Макияж может быть главным героем или задавать атмосферу.

Губная помада с ее широкой палитрой оттенков особенно интересна для изображения.



Лицо 1



Лицо 2



Ракурс три четверти



Мужские лица

Мужские лица брутальнее женских: нос сильнее выступает, переносица ярче выражена, челюсть и подбородок более жесткой, рубленой формы.

ГЛАЗА

Мужские глаза рисуют немного иначе, чем женские. Из-за строения черепа брови ниже и теряют изгиб, вдобавок они гуще и шире, чем у женщин. Ресницы короче и менее заметные. У некоторых национальностей отдельные элементы выражены в разной степени.



Мужской глаз

Мужской глаз в профиль

ВОЛОСЫ НА ЛИЦЕ

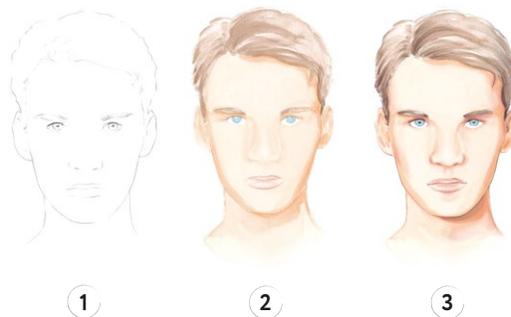
Щетина, усы и борода создают визуальное разнообразие. Я советую изображать их естественно и без лишних деталей, чтобы не получилась карикатура. Сначала разделите общую массу на плоскости и найдите свет и тень, а затем карандашом или кончиком кисти добавьте несколько штрихов в тени. Не забудьте тень, которую волосы отбрасывают на кожу.



ДРУГИЕ ОТЛИЧИЯ

Я рисую мужские губы непрозрачным тоном, минимально отличающимся от тона лица, и неярким цветом. Линия рта (соприкосновения губ) темнее и заметнее, чем у женщин.

В профиль у мужского лица меньше плавных переходов. Адамово яблоко у всех выглядит по-разному.



1

2

3

С ЧЕГО НАЧАТЬ

Пора опробовать на практике все, о чем вы прочитали. Внимательно смотрите на лица и отдельные черты мужчин и женщин разных национальностей. Рисуйте друзей и моделей из журналов и с сайтов. Изучайте поразительно разнообразные лица людей в разных ракурсах, с макияжем и без, и наслаждайтесь творчеством!



Лицо 1

Лицо 2



Волосы

Как и макияж, волосы создают настроение и намекают на характер персонажа. На этой странице вы видите разные прически, а как их рисовать, я расскажу далее. Вот где простор для самовыражения! Парикмахеры активно участвуют в модных мероприятиях, создают феерические и стильные стрижки для подиумов и съемок. Каждая прическа по-своему уникальна и в то же время дополняет образ.

Как нарисовать красивую причёску

Красиво и стильно уложенные волосы на иллюстрации выглядят не менее привлекательно, чем лицо. Акварель кажется мне великолепным материалом для рисования волос, поскольку точно передает их легкость, текстуру и мягкость. Изучайте разные причёски, будьте в тренде и больше практикуйтесь: только это поможет научиться создавать красивые причёски! Я рекомендую рисовать волосы минимум тремя заливками, чтобы показать объем и воспроизвести интересную форму. В процессе учитывайте источник и направление света, а также его отражение от волос.

Волосы отбрасывают тень на лицо и тело (шею, плечи, спину). Внимание к деталям значительно улучшит ваши работы.

Чтобы причёска выглядела непринужденно, не рисуйте отдельные волоски. Вместо этого лучше ввести дополнительный средний тон.

Рисунок выполнен оттенком «Ван-Дик коричневый» (в слабой концентрации для первой заливки) и круглой синтетической кистью № 1.

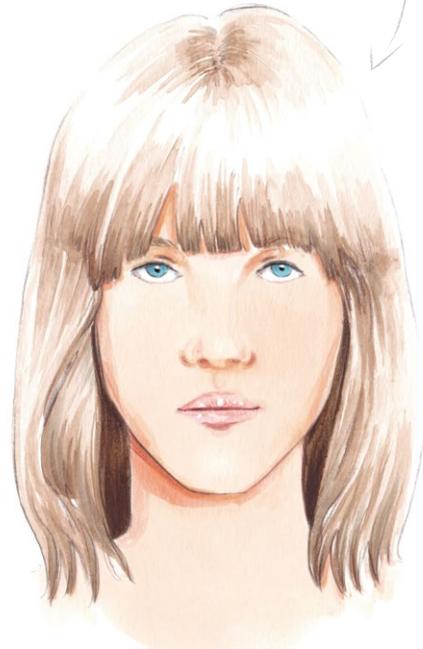
1. В акварельных техниках белый — незакрашенная бумага. Выполняя заливку среднего тона, оставьте блики.
2. Как только первая заливка высохнет, можно добавлять более темный тон.
3. На этом этапе я подчеркнул некоторые детали карандашом.



1



2



3



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

