



АСЯ ГИМБОРГ



Великолепный век османского искусства

ДВОРЦЫ, МЕЧЕТИ,
ГАРЕМЫ И НОЧНОЙ
БОСФОР

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

МИФ



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Оглавление

ГЛАВА 1. ЛЕГЕНДА О КРУАССАНАХ	7	ГЛАВА 7. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	133
ГЛАВА 2. СТАМБУЛ, ТЫ БЫЛ СТОЛИЦЕЙ ТРЕХ ИМПЕРИЙ!	17	Османские ковры	135
Что в имени тебе моем?	23	Классификация ковров	138
Вдохновение для художников	24	Знаменитая изникская керамика	144
ГЛАВА 3. ДИНАСТИЯ ОСМАНОВ: ВЗЛЕТ И ПАДЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ИМПЕРИИ	31	Влияние османских орнаментов на дизайн европейской керамики	150
Рождение империи	33	ГЛАВА 8. ГАРЕМ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ	155
Первые правители	35	Иерархия в гареме	157
Смутное время	41	Женский султанат	158
Османская эпоха Просвещения	45	Жизнь обитателей гарема	161
Закат великой империи	46	ГЛАВА 9. СЕМЬЯ И БРАК В ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ	169
ГЛАВА 4. ОСМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА	49	Брак и развод по-османски	172
Сельджукское наследие	52	ГЛАВА 10. МОДА НА ВСЕ ВРЕМЕНА	177
Расцвет османской архитектуры	57	Женские наряды	178
Османские барокко и рококо	71	Наряды султана	182
«Ампир» в османской архитектуре	75	Мужские наряды	186
Османские дворцы	76	Ориентальные мотивы	188
Влияние Востока и Запада	89	ГЛАВА 11. А ВЫ ТОЧНО ГОВОРИТЕ ПО-РУССКИ?	193
ГЛАВА 5. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ	91	ГЛАВА 12. ИДЕАЛЬНЫЙ ДЕНЬ В СТАМБУЛЕ	201
Османские султаны — покровители искусства	92	Места, которые нужно посетить в Стамбуле	204
Живопись при правлении Сулеймана Великолепного	94	Ваш идеальный день в Стамбуле	210
Портреты султанов	98	Азбука османского орнамента	212
Живопись эпохи тюльпанов	99	Классификация османских ковров	214
Жан Батист Ванмур — художник Османской империи	100	Словарь терминов	215
Влияние европейского искусства	108	Примечания	218
ГЛАВА 6. СЕКРЕТНЫЙ КОД ВОСТОКА	113	Библиография	218
Османский орнамент — венец развития орнаментальных систем ислама	116	Список произведений и локаций	220
Азбука османского орнамента	124	Источники иллюстраций	224

Гобелен с вышитым деревом жизни. Турция. Шелк.
228,6 × 172,7 см. 1800-е





Глава 1

ЛЕГЕНДА О КРУАССАНАХ

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Хрустящий круассан и ароматный кофе — прекрасное начало дня! Перед глазами встает картина: чудесное парижское утро, столик на открытой веранде или скамейка

в парке. А если круассаны придумали вовсе не французы? Вы будете удивлены, но изобретение этой выпечки в некоторой степени связано с Османской империей.

Османский круассан

Перенесемся на три столетия назад. Сентябрь 1683 года. Войска Османской империи уже почти два месяца держат в осаде Вену. Вся Европа затаила дыхание: 29 августа 1526 года произошло легендарное сражение при Мохаче, когда турки разгромили чешско-венгерские войска и захватили часть Венгрии, а в 1529 году осадили Вену, столицу империи Габсбургов. Наступление турок удалось остановить, однако Венгрия стала удобным плацдармом для дальнейшего укрепления осман и их экспансии вглубь Европы. В 1529 году турки не смогли взять Вену, но и полтора века спустя они не отказались от своих военных амбиций.

Летом 1683 года войска Османской империи численностью около 90 тысяч человек окружили Вену.

На развевающихся знаменах турецкой армии красуется полумесяц, который появился на османском флаге после того, как в 1453 году османы захватили Константинополь. Силы противников были не равны: османское войско в несколько раз превосходило австрийскую армию по численности. Турки отрезали все пути снабжения города провизией, заминировали городские стены и начали готовить подкоп.

На помощь осажденной Вене поспешили союзные войска, ведь ее падение грозило катастрофой всему христианскому миру. В самый разгар этих событий, которые весьма достоверно показаны в фильме «11 сентября 1683 года», родилась одна легенда.

Венские пекари просыпались очень рано, чтобы к завтраку испечь свежий хлеб. Пекарни тогда располагались в подвальных помещениях, поэтому именно булочки

Битва за Вену 1683 года. Франц Геффельс. Холст, масло. 184 × 272 см. 1683–1694



услышали, что враги пытаются сделать подкоп, и сразу же подняли тревогу. Так, благодаря пекарям войска Австрии и ее союзников выиграли сражение под Веной 12 сентября 1683 года, а символом победы над османской армией стала венская булочка в форме полумесяца, напоминавшая изображение на турецком знамени.

Проследить дальнейший путь этой булочки из Австрии во Францию очень легко. Виною всему любовь к венскому рогалику.

В 1770 году австрийская принцесса Мария-Антуанетта вышла замуж за наследника французского престола дофина Людовика, будущего короля Людовика XVI. Перед тем как ступить на французскую землю, четырнадцатилетняя принцесса в соответствии с требованиями придворного этикета сняла с себя всю одежду (чтобы с этого момента ничто не связывало ее с Австрией) и облачилась в платье, изготовленное из французских тканей. Ей не разрешили взять с собой на память о родине даже нательный крестик, однако Мария-Антуанетта попросила французских кондитеров печь ее любимую сдобу в форме полумесяца. Рецепт венской выпечки французы, конечно, усовершенствовали, а вот название осталось неизменным. Круассан всегда напоминает о полумесяце, ведь именно так слово *croissant* переводится с французского языка.

Историю о том, как круассан стал символом французской кухни, можно прочитать в «Гастрономической энциклопедии «Ларусс»».

Европа действительно нанесла поражение Османской империи 12 сентября 1683 года, но разорвать многовековые культурные связи куда сложнее. Восток в целом и Османская империя в частности оказали сильнейшее влияние на европейскую культуру. Отголоски этого влияния слышны до сих пор, и примеров тому в моей книге будет достаточно.

На протяжении веков восточная и европейская цивилизации находились в тесном взаимодействии, которое шло различными путями: через торговые и военные отношения, через дипломатические и вассальные связи и, безусловно, через искусство.

Я думаю, вам интересно узнать, когда и почему два диаметрально противоположных

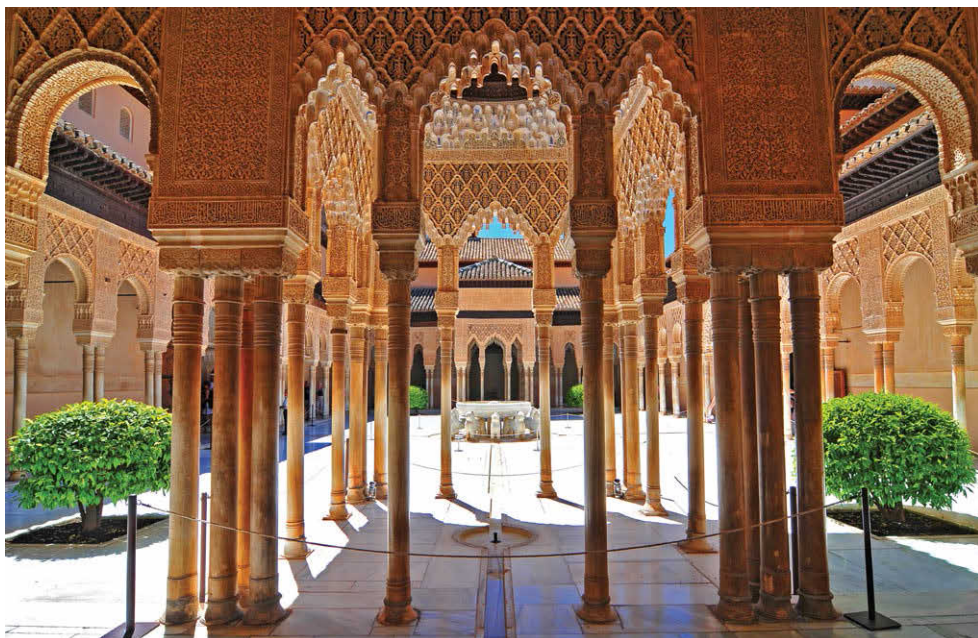


Мария-Антуанетта. Неизвестный художник. По мотивам портрета Элизабет Виже-Лебрён. Холст, масло. 92,7×73,1 см. После 1783

мира настолько плотно переплелись между собой? Все началось с Восточного похода Александра Македонского, без малого 1500 лет спустя наступила эпоха Крестовых походов, а еще через 700 лет Наполеон Бонапарт предпринял Египетскую экспедицию. Исламский мир внес огромный вклад в развитие средневековой Европы: европейская наука, медицина, сельское хозяйство формировались во многом благодаря знаниям народов Востока. Ну а потом Восток открыли для себя художники и любители искусства: Рафаэль Санти, Лоренцо Лотто, Анри Матисс, Карл Брюллов, Константин Маковский, Сергей Дягилев, Мариано Фортунни — этот список можно продолжать и дальше.



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Дворец Альгамбра. 1238–1359. Гранада, Испания

Вспомним расписанный арабской вязью и украшенный исламскими орнаментами дворец Альгамбра на окраине Гранады, павильоны усадьбы Гуэль и дом Висенс, построенные Антонио Гауди в Барселоне, или виллу Ива Сен-Лорана в Марракеше — в каждом из этих зданий четко прослеживается влияние восточной архитектурной традиции.

Или представим себе курительную комнату в Хертфорд-хаусе, лондонском особняке Ричарда Уоллеса, которую архитектор Томас Эмблер отделал по заказу хозяина дома плиткой в османском стиле саз. Османские ковры мы часто видим на полотнах живописцев эпохи Возрождения. Во времена Средневековья исламское декоративное искусство высоко ценилось в Европе, а европейские товары часто

не могли даже сравниться с турецкими или византийскими по качеству.

Венецианская республика активно торговала с Османской империей и покупала у нее пшеницу, специи, шелк-сырец, хлопок, текстиль, ковры, кожу, а также растительную золу (золу прибрежных растений) для производства муранского стекла. Тесные связи с исламским миром оставили свой след и в декоративном искусстве Венеции. Керамика, мебель, украшения на книжных переплетах, текстиль, инкрустированные металлические изделия — это лишь малая часть произведений венецианского искусства, в которых отчетливо видны османские мотивы и техники.

Распространенная в Европе подковообразная, или мавританская, арка — изобретение исламских архитекторов: впервые такой тип арки использовали при строительстве Большой мечети Омейядов в Дамаске.

Дом Висенс. Антонио Гауди. 1883. Барселона, Испания



Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:



Проза:



Детские книги:

