



Глава 8

# ГАРЕМ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Одалиска в гризайли. Жан Огюст Доминик Энгр. Холст, масло. 83,2×109,2 см. Ок. 1824–1834

**К**акую картинку рисует наше воображение, когда мы слышим слово «гарем»? Томные красавицы, возлежащие на оттоманках, звуки восточной музыки, звон браслетов на руках и ногах, журчание фонтана... Или несчастные невольницы в золотой клетке? А может быть, в памяти всплывает известное полотно французского живописца Жана Огюста Доминика Энгра «Большая одалиска»? Вот так и представляли себе гарем многие европейские путешественники и художники, а между тем в действительности мало кто знал, что происходит в гареме,

ведь войти туда мог только султан, члены его семьи, охранники и обслуживающий персонал.

Так сколько же женщин нужно мужчине для счастья? Одна? Две? Три? Четыреста? Огромным гаремом владел царь Соломон, а это X век до н. э. У персидского царя Ксеркса, правившего в V веке до н. э., тоже был гарем. Не отказывал себе в плотских утехах и Александр Македонский — в его гареме проживали триста наложниц. Как видите, османы вовсе не были изобретателями гаремов.

### Гарем и одалиски

Слово «гарем» — это турецкая форма арабского «хамрам», что значит «личное, интимное». Европейцы называли гаремную часть султанского дворца французским словом «сераль», которое образовано от турецкого «сарай», то есть «дворец». В гареме проживали султан, его мать, носившая титул валиде, шехзаде (наследные принцы), сестры султана и его дочери, а также евнухи, наложницы, помощницы и рабыни. Одалиски в гареме, конечно, тоже были, только этим словом называли простых прислужниц, а вовсе не наложниц — неверно понятие турецкое слово «одалык» (в буквальном переводе «назначенная для комнаты») попало в романы европейских писателей XIX века и разбудило фантазию художников.



Вход в гарем. Дворец Топкапы, Стамбул

## Иерархия в гареме

**С**ултанский гарем — это город в миниатюре, целый мир со своими порядками и иерархией. Черода комнат, залов, коридоров, библиотека, фонтаны, хаммамы, подсобные помещения. Здесь проходила вся жизнь не только наложниц, но и жен и матерей султанов. У каждой из них была своя комната, часто с видом на бухту Золотой Рог.

Во главе гаремной иерархии находилась мать правящего султана, или *валиде-султан*. Она распоряжалась крупными суммами (это были доходы от земельных наделов и поместий в разных частях империи, а также подарки, которые валиде-султан получала от иностранцев и османской знати), улаживала конфликты, согласовывала праздники и торжественные церемонии, подбирала для султана и шехзаде девушек.

Второе по значимости место после матери султана в гареме занимали его жены и фаворитки. Женами первых османских султанов были дочери правителей соседних княжеств, а также девушки из Византийской империи, Сербского и Болгарского царств — такие браки заключались с целью укрепления молодого османского государства. Однако со времени правления Мехмеда II Завоевателя султаны стали жениться на наложницах, эта практика существовала вплоть до падения империи. Жены султанов обязательно умели читать и писать, у каждой в комнате была небольшая библиотека. Жена или наложница приходила к султану по его приглашению, она должна была вести себя согласно установленным правилам и даже садиться могла только с разрешения султана. Если наложница после проведенной с султаном ночи беременела,

ее называли *икбал* (по-турецки «счастливая»), а с момента рождения ребенка она становилась женой султана и теперь ее называли *кадын-эфенди*. При султানে Сулеймане Великолепном появляется особый титул для любимых жен и наложниц султана — *хасекі*.



Валиде-султан. Жан Батист Ванмур. Холст, масло.  
39 × 31 см. Ок. 1700–1737

# Женский султанат

**Н**екотрые жены султанов обладали достаточно большим политическим влиянием, например Нурбану-султан, Сафие-султан, Кёсем-султан. С именами этих амбициозных и расчетливых женщин связано такое весьма необычное для мусульманской страны явление, как женский султанат.

Историки полагают, что период женского султаната начался в 1550 году, когда у власти находился Сулейман Великолепный, а закончился в 1656 году назначением на пост великого визиря Мехмета Фуата Кёпрюлю.

Любимая жена султана Сулеймана Великолепного Хюррем имела на него практически неограниченное влияние. В борьбе за сердце султана она победила других жен и наложниц, добилась казни великого визиря Ибрагима, смогла устранить старшего сына султана Мустафу, проложив дорогу к трону одному из своих сыновей — Селиму. (Он взшел на престол уже после смерти матери, казнив по традиции своего брата и племянников.) Будучи очень образованной и умной женщиной, Хюррем вела переписку с иностранными правителями, лично принимала послов и доверенных лиц из других государств, выступала заказчиком строительства мечетей, школ, бань, медресе. Предположительно, Хюррем была представительницей славянского рода, европейцы называли ее Роксоланой. Первенец Хюррем и Сулеймана Мехмед скончался от оспы, а их второй сын Джахангир — от врожденных проблем со здоровьем. В 1524 году Хюррем родила Сулейману I сына Селима, а спустя десять лет султан заключил с ней официальный брак, что позволило ей утвердиться в качестве главы гарема и сохранить влияние на все государственные и внутригаремные дела вплоть до своей смерти в 1558 году.



Портрет Хюррем-султан. Последователь Тициана.  
Холст, масло. 49,5 × 38,5 см. Нач. XVII в.

В европейской литературе образ Хюррем-Роксоланы стал необычайно популярным: ей посвящены повести и романы, драмы и симфонии, рок-опера и два балета. Хюррем было не суждено стать валиде-султан, так как она умерла раньше своего любимого мужа, но именно с нее начинается период, когда роль женщины в Османской империи возрастает.

После смерти султана Сулеймана Великолепного на престол взшел его сын Селим II, при котором главой гарема стала его жена Нурбану-султан. Фактически она вместе с великим визирем Мехметом-пашой Соколлу управляла государством. Предполагают, что по происхождению Нурбану-султан была знатной венецианкой,

в возрасте примерно двенадцати лет она попала в плен к туркам и стала обитательницей гарема. Когда Селима II на престоле сменил его сын Мурад III, Нурбану получила статус валиде-султан и сохранила свое политическое влияние.

Одновременно с этим в борьбу за власть вступила конкурирующая группа женщин, возглавляемая женой султана Мурада III — Сафие. И Селим II, и Мурад III были весьма слабыми государственными деятелями, поэтому параллельно с начавшейся эпохой застоя в Османской империи возрастает авторитет женской части гарема, что, в свою очередь, провоцирует коррупцию и кумовство, усугубляя и без того непростую обстановку в стране.

Влияние Сафие еще больше усилилось после смерти Нурбану-султан. В 1595 году умер Мурад III, трон занял Мехмед III — сын Сафие, а сама Сафие получила титул валиде-султан и достигла зенита своего могущества. Именно она стала инициатором самого кровавого эпизода в борьбе наследников за османский престол: ее сын Мехмед III жестоко расправился с 19 своими братьями по крови. Не зря Мехмед III был тринадцатым по счету султаном империи.

Непопулярный среди населения страны султан Мехмед III пробыл у власти всего восемь лет и в 1603 году скончался. С этого момента Сафие-султан постепенно отошла от дел. После нее в течение нескольких лет гаремом управляли другие валиде, которые мало интересовались ситуацией в империи. Однако вскоре на политической арене появился новый игрок — пока еще наложница султана Ахмеда I. Эта женщина войдет в историю под именем Кёсем и станет самой влиятельной фигурой эпохи женского султаната.

О Кёсем известно очень мало — ни ее настоящего имени, ни точной даты рождения мы не знаем. Считается, что она была родом с Балканского полуострова и звали ее предположительно Анастасия. В возрасте пятнадцати лет она попала в султанский гарем, где ей дали другое имя — Махпейкер, что в переводе с турецкого означает «луноликая». Она практически сразу продемонстрировала свои лидерские качества, за что и получила прозвище «Кёсем» (по одной из версий — «ведущая свое стадо», а по другой — «любимая, желанная»). Султан Ахмед I был совсем юношей, когда увидел в своем гареме новую наложницу. На тот момент у Ахмеда I уже была фаворитка и ребенок, однако Кёсем смогла завладеть сердцем



*Кёсем-султан и ее сын. Неизвестный австрийский художник. Холст, масло. 189,4 × 94,7 см. Вторая четв. XVII в.*



Убийство Кёсем-султан. Гравюра. 1694

молодого султана, а в дальнейшем родила ему много детей. Два сына Кёсем и Ахмеда I, Мурад IV и Ибрагим I, после смерти отца становились султанами: период их пребывания у власти составил в общей сложности 25 лет. Действуя как мудрая женщина и расчетливый политик, Кёсем устраивала браки своих малолетних дочерей и внучек с высокопоставленными государственными чиновниками, обеспечивая таким образом стабильность своего положения.

В 1617 году Ахмед I умер, и в Османской империи наступило смутное время. После череды дворцовых переворотов в 1623 году султаном стал несовершеннолетний сын Кёсем и Ахмеда I — Мурад IV. Кёсем получила титул валиде-султан и была назначена регентом при своем сыне. В 1632 году в империи произошел мятеж, в результате которого Мурад IV избавился от опеки матери. В 1640 году он умер, не оставив после себя наследника, и престол перешел к его брату Ибрагиму. Кёсем опять обрела власть.

Однако в стране были недовольны слабым правителем, и в 1648 году Ибрагима свергли, а султанский престол унаследовал его малолетний сын Мехмед IV, регентом при котором опять стала Кёсем — бабушка нового султана. Невестка Кёсем и мать Мехмеда IV Турхан начала противоборство со своей свекровью. Кёсем, опасаясь конкуренции со стороны Турхан, затеяла дворцовый переворот — она планировала объявить султаном другого своего внука. Заговор раскрыли, а саму Кёсем задушили в ее покоях.

Так завершилась эпоха всевильной Кёсем, которая два раза становилась валиде-султан и впервые в истории Османской империи получила титул *бююк*, то есть бабушка султана. Турхан-султан стала последней представительницей периода женского султаната. В 1656 году пост великого визиря Османской империи занял Мехмет Фуат Кёпрюлю. Отныне женщины больше не оказывали столь существенного влияния на политику османских султанов.

## Жизнь обитателей гарема

**Д**очери султанов (султанши) также жили в гареме, пока не достигали возраста невесты. В услужении у султанш было большое количество рабынь. Начало школьного обучения сопровождалось особой церемонией — торжеством первого урока. Такой момент запечатлел на своей картине «Первый день в школе» фламандский художник Жан Батист Ванмур. Для дочерей султана приглашали лучших учителей, иногда на уроках присутствовал сам султан. Девочки изучали религию, каллиграфию, историю,

географию<sup>1</sup>, а в XIX веке добавились уроки музыки — юные султанши с удовольствием играли на фортепиано.

Мальчиков, рожденных женами султана или его наложницами, называли *шехзаде*, то есть наследник, принц по крови. Их обучению также уделялось особое внимание. По случаю обрезания наследников устраивались грандиозные торжества, описания которых содержатся в специальных книгах, украшенных великолепными миниатюрами.

Невольница. Х. Харрисон. Гравюра. 15,9 × 20 см. 1848





*Гарем.* Джон Фредерик Льюис. Холст, масло. 91,1×114 см. 1876

Невольницы попадали в гарем совсем девочками (в возрасте пяти-шести лет), их учили грамоте и внутреннему распорядку жизни во дворце. Девочек обучали танцам, пению и игре на различных музыкальных инструментах (саз, цитра, флейта, виола, свирель и другие, в XIX веке и на фортепиано).

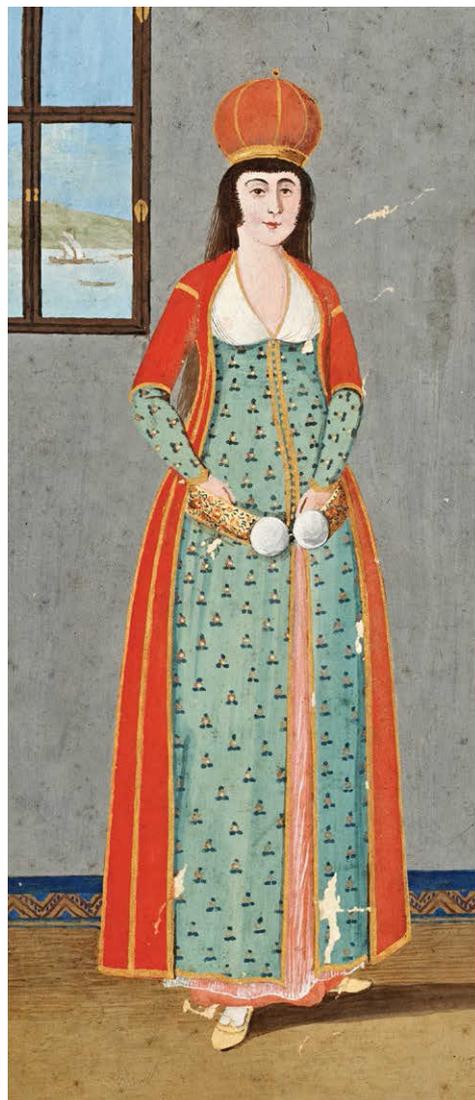
Помимо этого, невольницы занимались рукоделием: шили, плели кружева, вязали. Девочки должны были соблюдать пост и молиться. К развитию и обучению девочек-невольниц подходили столь серьезно потому, что в дальнейшем кто-то из них мог стать избранницей султана и матерью его детей<sup>2</sup>.

Вся жизнь на территории гарема подчинялась нормам ислама и дворцовым правилам. Несколько раз в год, весной и летом, в гареме устраивались специальные развлекательные мероприятия — *халветы*. В саду расставлялись шатры со множеством угощений, в шатрах обитательницы гарема могли совершить намаз, потанцевать, утолить голод, побеседовать с другими девушками.

Жены султанов и все прочие обитательницы гарема тщательно следили за своим внешним видом — волосы заплетали в косы



Музыкант в серале. Рисунок. Турция. Ок. 1808–1826



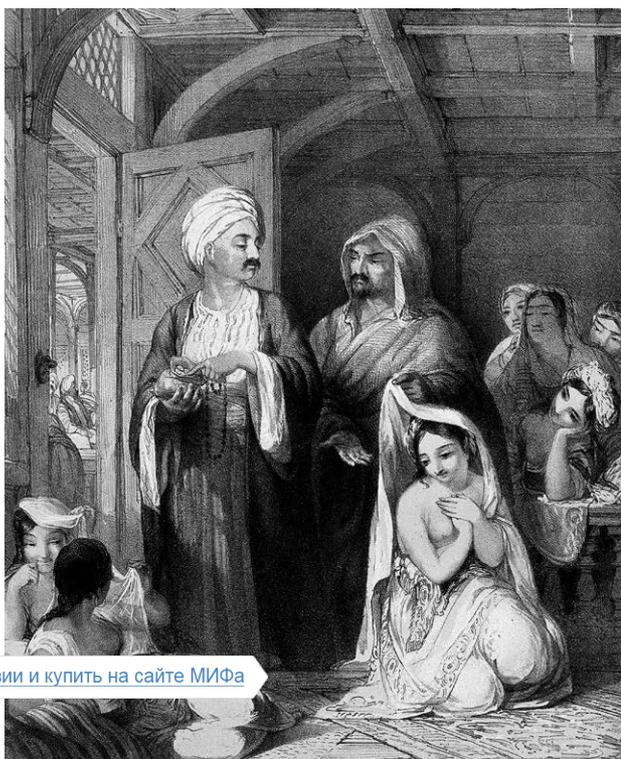
Черкешенка. Миниатюра из рукописи «Зенаннаме» («Книга женщин»). Турция. Кон. XVIII в. Черкешенки были желанными наложницами в османском гареме.

и украшали их заколками с драгоценными камнями, подводили глаза, надевали на руки, ноги, шею множество дорогих браслетов, ожерелий и бус.



Сераль. Уильям Хогарт. Гравюра. 25,4 × 35,2 см. 1854–1856

Если в течение девяти лет пребывания наложницы в гареме султан ни разу не заинтересовался этой девушкой, ей предоставлялось право покинуть гарем. Для такой девушки подбирали мужа, ее обеспечивали «приданым», а также она получала официальный документ, подтверждавший, что теперь она — свободная женщина.



Торг купцов в Константинополе из-за рабыни. Томас Аллом. Литография. 30,5 × 22,9 см. 1839

## Представления европейцев о гареме

Гаремная жизнь давала большой простор художникам и писателям для всевозможных фантазий. Некоторое количество сведений о жизни в гареме просачивалось за пределы султанского дворца — источниками информации были письма иностранных послов и членов их семей, дневники и заметки путешественников и приглашенных художников и ученых из Европы. Однако попасть непосредственно в гарем шансов не было ни у кого из посторонних — эта часть султанского дворца тщательно охранялась целой армией евнухов. Именно отсутствие достоверных сведений о жизни в гареме и породило такое количество домыслов и предположений, которые нашли воплощение в произведениях европейского искусства.

Заметки итальянского врача Доменико Иеросолимитано, служившего в конце XVI века при дворе султана Мурада III, позволяют нам заглянуть за ширму, скрывавшую обительниц сераля от чужих любопытных взглядов. Иеросолимитано детально описал внутреннее устройство гарема и царившие там нравы. Еще одним человеком, который имел возможность в течение нескольких лет наблюдать за жизнью



Одна из дам гарема. Константен Гис. Акварель, перо, тушь, графит. 36,5 × 26,4 см. 1854–1856



Фаворитка эмира. Жан Жозеф Бенжамен-Констан. Холст, масло. 142,2 × 221 см. Ок. 1879



*Одалиска.* Жан Огюст Доминик Энгр, Поль Жан Фландрен. Холст, масло. 76 × 105 см. 1842

османского общества, была жена английского посла леди Мэри Уортли Монтегю. С 1716 по 1718 год леди Монтегю жила вместе с мужем в Стамбуле. Она отправляла на родину большое количество писем, в которых весьма подробно сообщала обо всем, что видела в Османской империи. Леди Мэри делилась своими впечатлениями о красоте османских женщин, о том, как они проводят свое время, какое положение занимают в османском обществе, как одеваются и чем турецкая мода отличается от европейской. Она писала,

что турчанки очень любят ходить в баню, и упоминала даже о своем посещении бани, отметив, что бани для османских женщин — все равно что кофейные дома для мужчин. Леди Монтегю была уверена, что все истории, которые рассказывают в Европе о гаремах, не более чем выдумки, основанные на слухах и домыслах. Позднее ее письма были изданы и считаются одними из первых достоверных документов о мусульманском Востоке. По словам леди Мэри, невольницы живут относительно свободно и независимо, развлекаются, ходят в гости и в баню, следят за модой.

Известные художники того времени — Жан Этьенн Лиотар, Чарльз Джервас (1675–1739), Годфри Неллер (1646–1723) — писали портреты леди Монтегю в турецких нарядах. А Жан Огюст Доминик Энгр, впечатлившись письмами леди Мэри, создал одну из своих одалисок.

Свои представления о гареме выразил и немецкий художник Антуан Игнас Меллинг. Он работал в султанском дворце, выполняя роль ландшафтного архитектора, а потому можно предположить, что кое-какая информация о гареме и его обитателях у художника имелась. На его гравюре «В гареме султана» мы можем увидеть здание в разрезе: три этажа, многочисленные комнаты, галереи, окна с ажурными решетками, обитатели серала заняты своими ежедневными делами. Впрочем, это всего лишь художественный образ, и в реальности именно такого гарема не существовало.

*Леди Мэри Уортли Монтегю.* Виллен по К. Ф. Зинке. Литография. Нач. XIX в.





*Султанша пьет кофе в гареме.* Джанантонио Гварди. Холст, масло. 25,4×14,6 см

Счастливая и беззаботная жизнь султанских жен и его матери заканчивалась в тот момент, когда султан умирал. Этих женщин отправляли в изгнание в Старый дворец, где они оставались до конца своих дней.

В 1909 году гаремы были ликвидированы, а с 1926 года многоженство в Турецкой Республике запрещено.

Содержание гарема в Османской империи было прерогативой состоятельных людей.

У обычного мужчины, несмотря на то что Коран разрешает иметь четырех жен, как правило, была одна жена (многоженцы среди турок встречались гораздо реже, чем кажется большинству из нас). Типичная османская семья — это муж, жена и дети; в среднем количество членов семьи варьировалось от четырех до семи человек.

Давайте же узнаем, каким было положение женщины в османском обществе.



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

