Глава 1

Украли!

«Так, — размышлял на ходу Петька. — Сейчас быстренько возьму книги, заброшу их домой и к ребятам. — Он поглядел на часы. Без трех минут одиннадцать. — Только бы Ниночка сегодня не задержалась, а то жди ее перед дверью неизвестно сколько времени».

Вывеска перед входом в библиотеку гласила, что она работает ежедневно с одиннадцати утра до семи вечера, кроме среды и воскресенья. Однако Ниночка часто опаздывала. Иногда на полчаса, а иногда на час. Петька всегда удивлялся этому, ведь Ниночке до работы было буквально два шага. Она с детьми и мужем жила в деревянной пристройке к старинному охотничьему домику, в котором и располагалась библиотека поселка Красные Горы. Впрочем, если кто-нибудь из утренних посетителей уж очень спешил, то попросту отправлялся к Ниночке на квартиру, и та, оставив за столом недокормленного ребенка с размазанной по лицу кашей, бежала выдавать книги.

Именно к такому способу Петька и собирался прибегнуть, если библиотека окажется закрытой. Однако, едва приблизившись к охотничьему домику, с удовольствием отметил, что Ниночка сегодня

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

явилась даже немного раньше срока. Дверь была приоткрыта.

«Вот повезло!» — обрадовался Петька. Взбежав на крыльцо, он вошел внутрь. И тут же почувствовал приятную прохладу, какая бывает жаркими летними днями только в старинных зданиях. Петька перевел дух и крикнул:

— Привет, Ниночка! Это я!

Ответа не последовало. Лишь Петькин голос пронесся эхом под сводами охотничьего домика.

— Ниночка! — уже направляясь в читальный зал, повторил мальчик. — Где ты там? Я очень спешу! И мне нужны…

Тут он осекся. Несмотря на солнечное утро, читальный зал тонул в полумраке. Шторы на окнах были задернуты.

«Наверное, она сразу прошла в хранилище, — сообразил мальчик. — Вот и не слышит меня».

Но и в хранилище Ниночки не оказалось.

— Где же она? — пробормотал Петька. — Ниночка! Ниночка! — еще раз позвал он. — Это я, Петька!

Тишина. Петька двинулся к выходу. Около двери он вдруг споткнулся о какой-то тяжелый предмет. Мальчик нагнулся и тихо вскрикнул от изумления. Возле порога валялся замок. Петька перевел взгляд на дверь. Замка на ней не было. Его кто-то высверлил.

— Ну ни фига себе, — вырвалось у мальчика.

Тут на пороге возникла Ниночка.

— Ты зачем дверь сломал? — с раздражением уставилась она на Петьку.

— Я? — разинул рот от возмущения мальчик. — Ничего я не ломал. Подхожу — дверь от-

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

крыта. Я думал, что ты внутри. Захожу — тебя нет. А тут — вот это.

И он услужливо поднял с пола высверленный вместе с куском двери замок.

— Как заходишь? Как меня нет? Как вот это? — округлились глаза у Ниночки.

— Тебе должно быть виднее как, — ответил Петька. — Все-таки рядом живешь.

— Да я только пришла, — растерянно произнесла Ниночка. — Вот видишь, — взглянула она на часы. — Даже не опоздала.

— При чем тут «опоздала, не опоздала», — уже начал соображать, что к чему, Петька. — Ты лучше скажи, кто тут дверь взломал?

— Дверь? Взломал? — словно эхо повторила библиотекарша. — А разве это не ты сделал? — с надеждой посмотрела она на Петьку.

— Я? — возмутился тот. — А на фига мне дверь взламывать?

Тут, видимо, до Ниночки наконец дошел весь ужас создавшегося положения, и она, тихо вскрикнув: «Украли! Ограбили!» — кинулась внутрь. Петька, естественно, последовал за ней.

— Ты только, Ниночка, не волнуйся, — напутствовал он на бегу. — А главное, ничего не трогай. Иначе сотрешь отпечатки пальцев.

— Какие отпечатки? Каких пальцев? — замерла посреди читального зала Ниночка.

— Ну кто-то же дверь взломал, — постарался как можно спокойнее объяснить Петька. — Значит, залез сюда, чтобы чем-нибудь поживиться. И вполне мог оставить свои отпечатки пальцев.

— Ты что? Серьезно? — спросила Ниночка.

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

— Какие уж тут шутки, — мрачно ответил ей Петька. — За здорово живешь замки не высверливают. Тем более из такой двери. Грабитель, наверное, провозился не меньше часа.

— Да, дверь хорошая, — подтвердила Ниночка. — Еще при князе Борском делали. Из цельного дуба.

— Вот и прикинь, сколько времени ее надо сверлить, — продолжал Петька.

— Господи! Как же я-то из квартиры ничего не услышала, — запричитала Ниночка.

— Ничего удивительного, — покачал головой Петька. — Во-первых, у тебя окна выходят в противоположную сторону. Во-вторых, жулик явно орудовал ночью, когда вы все спали. А в-третьих, сейчас существуют электродрели на батарейках. Они работают сравнительно тихо.

— Беда-то какая! — всплеснула руками Ниночка. — Ой! — спохватилась она. — А что же украли?

И она побежала вдоль стеллажей. Петька следовал за ней по пятам. Осмотрев библиотеку, Ниночка в замешательстве проговорила:

— Ничего не понимаю. Вроде бы все книги на месте. И никакого беспорядка. Словно никто и не залезал.

— Ты уверена? — внимательно посмотрел на библиотекаршу Петька.

— Во всяком случае, я ничего не заметила, — уточнила Ниночка. — Слушай, а вдруг это чья-нибудь глупая шутка?

— Сомневаюсь, — покачал головой мальчик. — Если, конечно, ты, Ниночка, не нажила за последнее время какого-нибудь злейшего врага.

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

— Да ты что! — воскликнула библиотекарша. — Зачем мне враги?

— Ну не знаю, — пожал плечами Петька.

Впрочем, такая версия представлялась ему крайне сомнительной. Доброжелательную и приветливую Ниночку все в поселке любили.

— А не мог просто какой-нибудь бомж забраться? — выдвинула новую догадку библиотекарша. — Переночевал и убрался восвояси.

— В такую погоду проще под кустом переночевать, — решительно возразил Петька. — И потом, будет тебе бомж полночи сверлить замок электрической дрелью. Нет, тут кроется что-то гораздо серьезнее.

— Интересно, кому и что тут может понадобиться? — Ниночку охватывало все большее недоумение.

— Мне тоже интересно, — подхватил Петька. — Слушай, — вдруг осенило его, — а ты, случаем, тут каких-нибудь денег не держишь?

— Ой! — Ниночку охватила паника. — Конечно держу.

— Где? — спросил Петька.

— В ящике стола. — У Ниночки уже навернулись слезы на глаза. — Вчера как раз Тяпа Верещинский пожертвовал на пополнение фондов библиотеки.

И она бросилась к письменному столу. Однако деньги преспокойно лежали там, где она вчера их оставила.

— Ну и ну, — посмотрела Ниночка на Петьку. — Ты когда-нибудь видел такое, чтобы дверь взломали, а деньги не тронули?

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

— Вообще-то случается, — с бывалым видом ответил мальчик. — Например, когда какое-нибудь заказное убийство…

— Убийство?

Колени у Ниночки подогнулись, и она в изнеможении опустилась на стул.

— Да ты не бойся, — торопливо ободрил библиотекаршу Петька. — Никто же пока тебя не убил.

— А кого же, кроме меня, тут убивать. — Ниночке его слова не принесли облегчения.

— Кроме тебя, больше некого, — вынужден был согласиться с ней Петька.

— Вот видишь, — дрогнул голос у Ниночки. — Господи! — всплеснула она руками. — Что же это в мире происходит, если киллеры уже стали охотиться за библиотекаршами!

— Да погоди ты! — остановил ее Петька. — Почти уверен, что за тобой не охотились.

— А почему тогда Тяпины деньги не взяли? — даже с некоторым возмущением спросила Ниночка.

— Ну, может, не нашли, — предположил Петька.

— Да они даже не пытались ящик стола взломать, — внесла ясность Ниночка. — Это что же получается, — продолжила она, — сверлили-пилили дверь, а потом удалились несолоно хлебавши?

— А тебе, выходит, их жалко? — несмотря на драматизм ситуации, усмехнулся Петька.

— Нет, — покачала головой Ниночка. — Просто, если бы взяли деньги, хоть было бы ясно, зачем они явились.

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

— Значит, им нужны были не Тяпины деньги, а что-то совсем другое, — сказал Петька. — Они знали заранее, где находится эта вещь. Поэтому и взломали дверь.

— Но ведь все цело, — в который раз повторила Ниночка.

— Ты же всех книг наизусть не помнишь, — возразил Петька.

— Всех, конечно, не помню, — отозвалась Ниночка. — Но если бы рылись на стеллажах, то я бы заметила.

— А давай-ка мы с тобой еще раз пройдем по комнатам, — предложил Петька.

Ниночка покорно поднялась со стула.

— Отсюда начнем или сначала сходим в хранилище? — посмотрела она на мальчика.

— Давай в хранилище, — принял решение тот.

Ниночка, пройдя буквально три шага, вдруг замерла как вкопанная.

— Ты чего? — не понял Петька.

— Украли, — хрипло произнесла Ниночка.

— Что украли? — не доходило до Петьки.

— Вот ее, — указала пальцем на стену библиотекарша.

— Там ничего нет, — отозвался Петька, а про себя добавил: «Боюсь, у Ниночки нервный шок».

— Вот именно, что ничего, — сокрушенно проговорила Ниночка.

«Ну точно, крыша поехала, — пронеслось в голове у Петьки. — Что же мне с ней теперь делать?»

— Ничего нет, — тем временем продолжала с потерянным видом библиотекарша. — А раньше была картина. «Коварная русалка».

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

Тут только Петька и вспомнил, что на этой стене с незапамятных времен висело небольшое живописное полотно в массивной позолоченной раме. На картине был изображен пруд. Окрестности озаряла полная луна. Блики ее отражались в темной воде. Возле самой воды на валуне сидела русалка. Кокетливо улыбаясь, она манила к себе пальцем какого-то крайне испуганного молодого пастуха. Судя по его отчаянному виду, он изо всех сил сопротивлялся чарам миловидной русалки. Кто победит в этом ночном поединке? Окажется ли молодой пастух на дне пруда или русалка уплывет ни с чем? Об этом зрителю оставалось только догадываться.

Впрочем, на картину уже давно никто не смотрел. Жители Красных Гор, посещающие библиотеку, воспринимали это старое полотно просто как часть обстановки. Вот почему даже Ниночка сейчас не сразу заметила пропажу.

— Погоди-ка. Может, картина просто упала, — полез за каталожный ящик Петька. Но там картины не оказалось. — Вот чудеса в решете, — пробормотал мальчик.

— Висела, висела, — откликнулась Ниночка. — И вдруг на́ тебе. Неужели из-за нее дверь испортили?

— Может, она какая-нибудь ценная? — не слишком уверенно произнес Петька.

— Вот чего не знаю, того не знаю, — ответила Ниночка. — Подписи художника на ней нет. Но картина старая. Наверное, прошлого века. Она тут всегда висела.

— И вроде бы никому не была нужна, — задумчиво проговорил Петька.

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

— Да на нее вообще никто никогда не глядел, — подтвердила Ниночка. — Только я, и то когда пыль вытирала.

— Нет. Я лично несколько раз глядел, — возразил Петька. — Только я был совсем маленьким. Мне тогда как раз сказку Андерсена про Русалочку читали. Вот меня эта русалка и заинтересовала.

— Слушай, а чего ж мы с тобой стоим? — Ниночку вновь охватила паника. — Надо срочно Шмелькову звонить, а то сейчас посетители явятся. Тогда действительно все следы затопчут.

— Не затопчут, — заверил Петька. — Надо на дверь прикрепить табличку «Закрыто по техническим причинам».

— Верно! — одобрила Ниночка. — Ты сейчас это напиши. Потом прикрепишь к двери. А я позвоню Шмелькову.

Выдав Петьке бумагу, ручку и клейкую ленту, Ниночка кинулась к телефону. Вскоре до мальчика донесся ее взволнованный голос:

— Алеша! Скорее в библиотеку! Ко мне залезли!.. Нет, книги на месте!.. Картину украли!.. Как это не было? Была. На стене. Да ты приезжай быстрей, сам все увидишь!

И Ниночка повесила трубку.

— Едет, — объяснила она Петьке. — Объявление-то написал?

— Написал, — продемонстрировал ей бумажку Петька. — Пошли прилепим.

Они прилепили объявление к двери. Правда, посетителей не было. Однако, как заметил по этому поводу Петька, в подобных случаях лучше перестраховаться, чем недостраховаться.

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

— Ладно. Пошли обратно, — сказал он Ниночке. — Пожалуйста, погляди еще раз внимательно: может, не только картину сперли?

— Сейчас, — покорно отправилась в хранилище библиотекарша.

Едва только она ушла, Петька внимательнейшим образом оглядел место преступления. Ему хотелось как можно больше успеть до приезда Шмелькова. На стене светлел прямоугольник и одиноко торчал погнутый ржавый гвоздь. Рядом с каталожным ящиком стояла табуретка. Петька придвинул ее поближе к прямоугольнику и собирался уже на нее забраться, когда вдруг его осенило: на табуретке могли остаться следы преступника.

Поправив съехавшие на кончик носа очки, мальчик склонился над деревянным сиденьем. Однако сколько он ни напрягал глаза, никаких следов не обнаруживалось. Тогда Петька попробовал дотянуться до места, где висела картина. Это ему удалось лишь с большим трудом.

«Значит, одно из двух, — пришел к выводу мальчик. — Либо преступник намного выше меня, либо он все-таки воспользовался этой табуреткой. В таком случае он мог быть и невысокого роста».

Тут появилась Ниночка.

— Все остальное вроде бы цело, — сообщила она.

— Слушай, а табуретка тут вчера стояла? — решил выяснить Петька.

— Табуретка? — переспросила Ниночка. — Не помню. Хотя нет, — спохватилась она. — Я как раз вчера, перед тем как домой уйти, на этой табуретке сидела и расставляла карточки в каталоге.

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

— Значит, ты ее тут оставила? — задал новый вопрос Петька.

— Да, — кивнула Ниночка.

«Вот и пойми, пользовались воры табуреткой или нет», — с неудовольствием отметил про себя мальчик.

— А ты эту картину часто снимала со стены? — поинтересовался он.

— Чего ее снимать, — отвечала Ниночка. — Я в основном пыль с нее стирала. Встану на табуретку и вытру.

Снаружи послышался треск мотоцикла.

— Шмельков! — воскликнула Ниночка и побежала навстречу.

Когда Петька достиг входной двери, молодой щупленький участковый, капитан Алексей Борисович Шмельков, уже взбегал на крыльцо. Следом за ним с мрачной физиономией следовал сторож поселка Красные Горы и отец Ниночки — Иван Степанович. Плотный торс сторожа облегала зеленая футболка с красной надписью по-английски «Я тебя люблю». С этой деталью туалета причудливо сочетались вылинявшая от времени милицейская фуражка и старая охотничья двустволка.

— Ты почему меня не оповестила? — строго осведомился Степаныч у дочери.

— Да понимаешь, папа, — съежилась под его взглядом Ниночка, — я просто не успела.

— Ему, значит, успела, — перевел Степаныч взгляд на Шмелькова, — а родному отцу не успела.

— Она правильно действовала, Степаныч, — вступился за Ниночку капитан. — Я все же при исполнении.

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

Круглое лицо Степаныча мигом налилось краской. И он гневно воскликнул:

— Я, Алексей, тут тоже при исполнении! И эта дачная территория вверена мне!

Неизвестно, куда бы завела двух стражей порядка эта дискуссия, не заметь Степаныч, что на крыльце стоит Петька.

— А ты что тут делаешь? — мигом переключился на него сторож.

— Папа! — быстро произнесла Ниночка. — Петька, между прочим, первым заметил, что дверь взломана.

— Ах, первым! — пробуравил мальчика пронзительным взглядом Степаныч. — Первым заметил, а точнее будет сказать, первым взломал.

— Папа! Как ты можешь! — возмутилась Ниночка.

— Нет, Степаныч, это парень хороший, — вступился за Петьку капитан Шмельков. — И друзья у него что надо.

— Знаем, знаем. — Степаныч придерживался особого мнения по поводу Петьки и его компании.

— Что ты там знаешь? — переспросил Шмельков.

— Неважно, — отмахнулся Степаныч, — но посторонних прошу удалиться.

— Я не посторонний, — мигом заспорил Петька. — Я, как вам известно, тут живу.

— Вот и иди жить к себе на дачу, — рявкнул Степаныч. — А тут место преступления.

Петька знал: со Степанычем спорить бессмысленно. Вздохнув, он спустился с крыльца, но тут же был остановлен Шмельковым.

— Погоди. Мне надо у тебя показания взять.

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

— Ну конечно же, Алексей Борисович, — кивнул Петька. — Сейчас я вам все расскажу.

— Нет, ты постой, — велел капитан. — Сперва мне надо произвести осмотр места преступления. А после мне все доложишь.

Тут Петька решил, что успеет сбегать за друзьями.

— Алексей Борисович, — обратился он к капитану. — Вы пока тут осматривайте, а мне нужно на минутку домой. Я мигом.

— Валяй, — махнул рукой капитан.

Петька быстро пошел по дороге. Степаныч проводил его тяжелым взглядом.

— Шляются тут всякие, — проворчал он.

Но Петька этого уже не слышал. Миновав тупичок, в котором находилась библиотека, мальчик запетлял по улицам и переулкам старого дачного поселка Красные Горы. Откуда произошло такое название, ныне никто не помнил. Парадокс заключался в том, что поселок стоял на совершенно ровном месте, где не было даже холмов, а о горах уж и вовсе говорить не приходилось.

Построен поселок был в середине тридцатых годов на части бывшего поместья князя Борского. Лес вырубили. Затем всего за какой-то год на огромной ровной площадке возник целый дачный городок со множеством улиц, переулков и тупичков. Необъятные участки, просторные двух- и даже трехэтажные дачи, снабженные горячей водой, центральным отоплением и ватерклозетами. Населила Красные Горы элита того времени. Крупные ученые, военачальники, деятели искусств…

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

Почитать описание и заказать в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Детские книги:

МИФ