



ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ

С весной связано множество примет и ритуалов. Весной в природу возвращается жизнь, земля просыпается, морозы отступают, жить становится немного легче. У крестьян весной стартовал новый сезон полевых работ, все процессы в быту и природе словно начинались заново, поэтому один из мотивов весенних обрядов — привлечение удачи. Крестьяне весной проводили ритуалы, благодаря которым они надеялись получить хороший урожай.



Весна. Репродукция картины Владзимежа Пшервы-Тетмайера. Около 1909 г.

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Восточные славяне весну, как правило, встречали: для этого существовали особые песни и обряды. Но были и другие традиции: на западе Белорусского Полесья, например, не встречали весну, а провожали зиму. В начале Фоминой недели, в воскресенье или в понедельник, зиму «проводили», «гнали», «прогоняли зиму в Литву»⁴. Зиму символически выметали из домов и со дворов, бросали за ворота и в проточную воду старые веники, лапти, сжигали в кострах старые вещи. То есть люди избавлялись от старого, приветствуя обновление жизни.

В начале весны праздновали Масленицу, Благовещение, в середине — Пасху. А праздник Троицы был переходом от весны к лету.

Тема весеннего новолетия в фольклоре

До того как Иван III перенес празднование Нового года на 1 сентября, начало весны в разных славянских традициях было важной частью годового круга, потому что этот период обозначал границу между старым и новым годом. В ранневесенних календарных приметах и обычаях часто можно встретить мотив «поворота природы» и скорых перемен. Этот же мотив отмечается в традициях, связанных с днями зимнего и летнего солнцестояний, только зимой и летом речь идет о повороте солнца и изменении светового дня, а в начале весны акцент делается на сезонных изменениях: становится теплее, просыпаются животные, возвращаются птицы.

С началом весны восточные славяне также связывали поверья о сотворении мира, хотя они довольно редко встречаются в фольклоре. Например, украинцы в масленичное воскресенье гуляли до самого рассвета, потому что в этот день был сотворен свет⁵. С Масленицей ассоциировали и эсхатологические мотивы: в Беларуси говорили, что на Масленицу веселятся,

как перед концом света, а в Ветлужском крае жители даже прощались друг с другом в масленичное воскресенье, потому что в Чистый понедельник мог наступить конец света⁶.

С обновлением мира и сотворением «белого света» также связана традиция белить жилище в начале весны в некоторых местностях.

К обрядам весеннего новолетия относится и восточнославянский обычай наряжать к Масленице обрядовое деревце. Обрядовое деревце — это образ мирового дерева, которое держит и упорядочивает весь мир, и все действия, которые выполняют вокруг него, как будто происходят в начале мира.



Кулачный бой. Рисунок Федора Солнцева. 1836 г.

Обрядовые поединки и бои тоже присутствуют в теме весеннего новолетия. Изначально поединки символически изображали борьбу хтонического, неупорядоченного, враждебного начала с началом космическим, подчиненным четкой иерархии. Кроме того, они давали возможность выплеснуть

напряжение и продемонстрировать другим мужчинам свою силу. Однако ритуальные поединки характерны и для других праздников: Пасхи, Ивана Купалы, Юрьева дня. Сюда относятся русские кулачные, гусиные и петушиные бои, обычай ударять одним пасхальным яйцом о другое и смотреть, у кого оно треснет, украинская традиция соперничать за купальское деревце⁷.

Для смены календарного года характерны и трапезы, общие для всей семьи. В славянском народном календаре было три дня, когда всей семье следовало собраться за одним столом: ужин в сочельник, масленичное заговенье и Пасха.



Торжковская одежда. Хромолитография по рисунку Федора Солнцева. 1850-е гг.

Также тема новолетия отразилась в традиции встречать весну в новой одежде и запретах надевать старые вещи на Пасху. Русское население Казанской губернии считало, что человек, который надел на Благовещение что-то новое, весь год будет щеголять в обновках⁸. Обновляли не только

одежду: в русской традиции известен обычай снимать с ки-
ота старые образа и выставлять новые иконы.

Масленица

В народном календаре Масленица означала конец зимы и начало весны. Это пограничный праздник: Масленица завершала зимние обрядовые практики и давала старт весенним ритуалам, которые должны были стимулировать плодородие. В православной традиции на Масленой неделе дни с четверга по воскресенье считались самыми важными. У каждого дня есть свое название и традиции.

Понедельник — «Встреча». В этот день делали масленичное чучело, а свекры отправляли невестку в гости к родителям, а сами вечером приходили к сватам в гости. К понедельнику заканчивали заливать снежные горы, устанавливать качели и балаганы.

Вторник — «Заигрыши». Во вторник устраивали смотрины невест. Многие масленичные традиции способствовали дальнейшему сватовству. Например, парни и девушки катались с гор и водили хороводы — так они могли присмотреться друг к другу.

Среда — «Лакомка». В среду зять приходил к теще на блины — так она демонстрировала свое расположение к мужу дочери.

Четверг — «Разгуляй». На «Разгуляй», или Широкий четверг, гулянья разворачивались в полную силу: начинались массовые катания на лошадях, кулачные бои. В этот же день брали штурмом снежные городки.

Пятница — «Тецины вечерки». В пятницу наступала очередь зятя принимать тещу, а блины пекла ее дочь. Теща приходила в гости не одна — она приводила родственников и подруг.

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Суббота — «Золовкины посиделки». В субботу женщины, которые недавно вышли замуж, приглашали в дом золовок — сестер мужа и других его родственников. Хозяйка готовила золовкам какие-нибудь подарки.



Масляница. Картина Сергея Иванова. 1905 г.

Воскресенье — «Проводы». Масленичное воскресенье также называли Прощенным: люди просили друг у друга прощения за все случайные и неслучайные обиды, нанесенные за год. В это воскресенье также сжигали чучело Масленицы.

Плодородие

Главная тема Масленицы — пробуждение жизни во всех ее проявлениях. Большинство масленичных обычаем должно было обеспечить богатый урожай, приплод скота и хорошую рождаемость. Для этого качались на качелях, ездили на санях и катались с гор. В русской традиции с гор катались

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

в основном женщины. Они могли кататься в санях без оглоблей, на донцах прялок, на скамьях. В Беларуси тоже была традиция скатываться с гор, чтобы получить хороший урожай.

«Женки должны проехать с горы на пряслице: чем длиннее будет проезд, тем длиннейший родится лен. Если она упадет, то лен не будет ею убран»⁹.

Но встречались и другие, менее безобидные обряды. Так, чтобы уродился лен, в Нижегородской области замужние женщины дрались друг с другом¹⁰. С той же целью на юго-западе Брянской области на Пасху и Масленицу водили хороводы через все село. Хоровод был еще одним из распространенных обычаем, направленных на получение урожая.

Хоровод

В хороводах танец часто дополняли выразительной мимикой, актерской игрой и стихами. Как правило, основа хоровода — круг, а основа танца — движение по кругу.

Отдельные фигуры хоровода могли сопровождаться хоровым пением. Видов хоровода было очень много. Например, в Беларуси был хоровод под названием «Подушечка». В одном из вариантов этого хоровода парни и девушки танцевали вокруг одной девушки, которая держала в руках маленькую подушечку. Танцующие пели:

Подушечка, подушечка,
Да ѿ ты пуховая!
Молодушка, молодушка,
Да ѿ ты молодая!
Кого люблю, кого люблю,
Того поцелую,
Пуховую подушечку
Тому подарую!¹¹

В конце песни девушка подходила к парню, который ей приглянулся, кланялась, отдавала ему подушечку, они целовали друг друга в щеки, потом парень занимал место девушки, и игра начиналась сначала.

В качестве персонажей хоровода могли фигурировать заяц, олень, козел, лебедь, ворон, воробей, голубь, парень и девушка, царевич, монах, скоморох, сирота и др. Танцующие в хороводе часто изображали разные виды работ: обработку льна, посадку капусты, пивоварение, ловлю птиц, вышивание. Могли показывать и сценки из семейной жизни: сватовство, свадьбу, как муж покупает жене подарки. Например, песня «А мы просо сеяли», которая есть у всех восточных славян, изображает спор между двумя группами крестьян из-за поля, конфликт заканчивается уплатой выкупа.

Кульминацией хоровода, как правило, была сцена, в которой принимали участие все танцующие и действующие лица.

Частым мотивом хороводных песен было ожидание суженого:

По лугу-лужечку да вдоль по зеленому, ой,
Ходила-гуляла, думала-гадала, ой,
Все я про милова, все про дорогова.
Не севодни-завтра да ко мне милой будет.
Ко мне милой будет, меня не забудет.
Принесет миленькой дороги подарки.
Дороги подарки — кумачу, китайки.
Из этих подарков станем шубу шити,
Станем шубу шити, опушкой пушити.
Опушка боброва, Маша черноброва.
Маша черноброва, ты любишь инова,
Ты любишь инова — Ваню холостова¹².

В исследовании Дмитрия Константиновича Зеленина* «Восточнославянская этнография» упоминается один из вариантов игрового хоровода. Сначала заводили — двое парней — ходили, держась за руки, потом каждый из них выбирал себе девушку, и они уже вчетвером начинали водить хоровод по движению солнца. Танцующие пели короткие песенки, а в перерывах предлагали всем присутствующим также встать в круг. Когда круг собирался, все начинали исполнять припевки, которые заканчивались требованием целоваться:

Катилося колесо,
Мы гуляем хорошо.
Катилася жемчужина,
Целоваться дюжина¹³.

После каждой такой коротенькой песни пары целовались.

Хоровод водили не только в форме круга, выстраивались и в форме креста, восьмерки, жгута, арки, через которую проходили все участники хоровода. Форму арки используют в известной всем игре «Золотые ворота».

В самих танцах часто встречались похожие элементы: прыжки и приседания у мужчин, ритмичный бег и притопывание каблуками. Но были и весьма замысловатые танцевальные элементы. Например, в одной из фигур украинского гопака танцующий должен был заложить руки за спину, ртом поднять с пола серебряную чарку с водкой, водку выпить, а чарку резким движением головы бросить за спину. В своеобразном виде северорусского танца под названием

* Д. К. Зеленин (1878–1954) — русский и советский этнограф, диалектолог и фольклорист. Здесь и далее прим. ред.



Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:



МИФ