

иллюстрации  
МАРИК

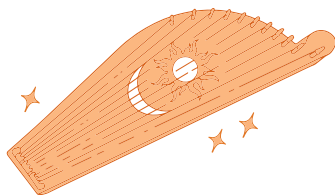
русские народные  
**СКАЗКИ**  
с мужскими  
архетипами

Иван-царевич,  
серый волк,  
Кощей Бессмертный  
и другие герои

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

МИФ

# СОДЕРЖАНИЕ



**ПРЕДИСЛОВИЕ**  
**6**

## **АРХЕТИП 1** **ЧУДЕСНЫЙ СУПРУГ**

**ЖЕНИХ-ПТИЦА**  
**ПЕРЬШКО ФИНИСТА –**  
**ЯСНА СОКОЛА**  
**18**

**ЖЕНИХ-ЧУДОВИЩЕ**  
**ЗАКЛЯТЫЙ ЦАРЕВИЧ**  
**29**

## **АРХЕТИП 2**

# **ЗЛОДЕЙ**

**КОШ, ИЛИ КОЩЕЙ  
КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ**  
36

**ОДНОГЛАЗОЕ СУЩЕСТВО  
ВЕРЛЮКА**  
46

**КОЛДУН ИЛИ МАГ  
КОЛДУН-ЧАРОДЕЙ**  
54

**ОБОРОТЕНЬ  
ИЛИ ВОЛКОДАК  
НОЖ ЗА ОВНОМ**  
78

**ВАМПИР-  
ПОЛУМЕРТВЕЦ  
УПЫРЬ**  
82

**ХОЗЯИН ЛЕСА  
ЛЕШНИЙ**  
90

**ВЕДЬМАК-КОЛДУН  
ВЕДЬМАКИ И ВЕДЬМЫ**  
96

## АРХЕТИП 3

# ГЕРОЙ

**ГЕРОЙ-ИСКАТЕЛЬ**  
**СКАЗКА ОБ ИВАНЕ-ЦАРЕВИЧЕ,**  
**ЖАР-ПТИЦЕ И О СЕРОМ ВОЛКЕ**  
**108**

**ИВАН-ЦАРЕВИЧ И МАРФА-ЦАРЕВНА**  
**125**

**ГЕРОЙ-ВИТЯЗЬ**  
**СКАЗАНИЕ ПРО ХРАБРОГО ВИТЯЗЯ,**  
**ПРО БОВУ-КОРОЛЕВИЧА**  
**133**

**ГЕРОЙ-ГУСЛЯР**  
**САДКО**  
**171**

**ГЕРОЙ-БОГАТЫРЬ**  
**ИЛЯ МУРОМЕЦ И ЗМЕЙ**  
**187**

## АРХЕТИП 4

# ИНФАНТИЛЬНЫЙ ПЕРСОНАЖ

**ГЕРОЙ С ПОМОЩНИКАМИ**  
**ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ**  
**198**

**О ИВАНУШКЕ-ДУРАЧКЕ**  
**206**

**СПАСЕННЫЙ ГЕРОЙ**  
**ВЕДЬМА И СОЛНЦЕВА СЕСТРА**  
**210**

**ПРИМЕЧАНИЯ**  
**218**

**МАЯК**  
**О РАБОТЕ НАД КНИГОЙ**  
**222**

# ПРЕДИСЛОВИЕ

В авторской песне начала XXI века есть строки: «Дурак опять женился на царевне — наверное, обоим повезло». Конечно, автор песни, Игорь Белый, иронизирует, тем более что та же новость подается и в другом варианте: «наверное, обоим подделом». Но вот насколько эта ирония (или нет?) перекликается с исконным замыслом народной сказки?

Иванушка-дурачок, а также его собратья по фольклору (от Ивана-царевича до Емели), их невесты, помощники и антагонисты живут в тридевятом царстве Архетипа и действуют строго по местным законам.

Понятие архетипа (от древнегреческого ἀρχέτυπον — «первообраз, оригинал, подлинник, образец») восходит ко временам Античности, к эйдосам Платона, и разворачивается в различных контекстах мировой культуры.

Литературоведы понимают под этим термином основу для построения образов и сюжета, «порождающую модель» (по А. Ю. Большаковой), которая, при внешних метаморфозах, сохраняет свое смысловое ядро. Культурологи рассматривают архетип как базовую культурную модель, а социологи — как комплекс поведенческих сценариев и этических установок индивидуума (в сказках это социальные роли царя, воина, отца и сына и т. д.). Близкую интерпретацию находим и в психологии, сказкотерапии: архетип — это «базовая матрица» (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева), константа на фоне переменчивых культурно-исторических декораций. В зависимости от культурных реалий, в человеческом сознании корректируется восприятие архетипического образа, но его суть остается неприкосновенной.





[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

