

# ИЗ ЧЕГО ДЕЛАЛИ ОДЕЖДУ И ДРУГИЕ ДЕТАЛИ КОСТЮМА

## ЛЕН

**Лен – растение с красивыми голубыми цветками. Внутри его стебля находится волокно, из которого можно изготовить нить, а из нее – ткань для одежды.**

### Долгий лен расти!

На Масленицу крестьяне катались на санях по деревне, а также вокруг селения – «на долгий лен». Кое-где с той же целью спускались с гор на донцах прялок для прядения нитей. Когда прощались с Масленицей, зажигали костер, и старики шептали: «Масленка, прости, долгий лен расти!»

### Лен любит поклон

Лен сеяли в конце мая – начале июня, обычно в День святых Елены и Константина (сейчас это 3 июня). Святую Елену в народе называли Льносевкой. Сеяли лен мужчины. А прополка, уборка, обработка льна, прядение нитей, тканье полотна считались обязанностями женщин и девушек. У каждой из них был свой земельный участок для выращивания льна – *льнище*.

Лен не косили, а дергали руками, ухватив его у самого низа стебля, – так волокно получалось длиннее. Чтобы не повредить ладони, надевали льняные рукавицы. Уборку старались закончить к сентябрю: тогда начинались утренние заморозки, от которых лен портился.

Снопы сушили на лугах или в бане. После лен вымачивали в реке, пруду или расстилая на поле, а потом вновь высушивали – так делали, чтобы нарушить оболочку стебля.

### Мять и трепать

Подготовленный лен мяти *мялкой* – устройством, которое делали из бревна с ножками-корневищами. Из верхней его части вырезали *язык*, или *бйло*, с ручкой, а в нижней получался продольный желоб. Верх и низ соединяли с помощью болта. Каждый пучок льна пропускали сквозь желоб, прибивая языком. Стебли сминались, и отваливалась

*костри́ка* – их жесткая оболочка. Чтобы окончательно избавиться от нее, появившейся из стебля волокно трепали деревянным ножом – *трепалом*.

В октябре женщины и девушки собирались для этой работы вместе в одном из дворов.



## Прядение льна

Чтобы изготовить нить, спутанное от мятья волокно вычесывали три раза. Так получалась *кудель* – волокно тонкое, прямое и пушистое. Его пряли с помощью *прялки*, прикрепив к ее лопасти. На донце сидела пряха. Она вытягивала немного волокна и скручивала его пальцами, а другой рукой наматывала полученную нить на *веретено* – небольшую выточенную на станке палочку с заостренными концами.

Обычно пряли девушки, собираясь вместе на посиделки. Но и девочки в 5-6 лет под приглядом своих бабушек уже начинали учиться этому мастерству.

## Весь мир одеваю

Про лен сохранилось немало загадок, например: «Из земли вырастаю – весь мир одеваю». Действительно, из него изготовляли рубахи, порты, сарафаны, передники, верхнюю одежду, головные уборы и платки, тесьму, обувь, рукавицы, а также полотенца, скатерти, занавески, постельные предметы, мешки и многое другое.



# ШЕРСТЬ И ШЕЛК

Тысячелетия назад люди одомашнили животных. Овец, коз, коров и свиней разводили не только ради мяса и молока: из их шерсти делали одежду, головные уборы и обувь.

## Шерстяная ниточка, тепло дарящая

Шерсть очищали от грязи, промывали, вычесывали с помощью гребней и пряли. Часто нить пряжа вытягивала прямо с гребня, вставленного в донце, на котором она сидела.

Из нитей на ткацком стане изготовляли ткани: с простым полотняным переплетением, как у холста, и сложным – в виде разных рисунков. Из шерстяных материалов шили юбки, сарафаны, верхнюю одежду и многое другое.

Иногда шерстяную ткань подваливали, то есть смачивали горячей водой и прокатывали особой скалкой. В результате верхние волоски шерсти скатывались и сваливались. Получалось домашнее сукно.

С помощью специальных игл, крючка или спиц из шерстяных нитей вязали чулки, варежки, платки. В Вологодской губернии для ребятни вязали *упáки* – обувь вроде следков из «свиного пуха», то есть прочного подшерстка свиней. В городе Ярославле делали *волосяники* – эту детскую обувь изготавливали из конского волоса.



## Оренбургский пуховый платок

В Оренбургской области из-за морозной зимы и жаркого лета козы в холода запасают невероятно теплый пуховый подшерсток, а весной его сбрасывают. Люди его счесывают, помогая козе избавиться от подшерстка, и так получают пух. При прядении его наматывают на шелковую или хлопчатобумажную нить и с помощью спиц вяжут платки, полупрозрачные и очень теплые.



## Шелковая ниточка – диковина заморская

Шелковые нити в России не делали: здесь не было условий, чтобы разводить бабочек тутового шелкопряда. Окукливаясь, гусеница шелкопряда плетет вокруг себя кокон из непрерывной шелковой нити длиной до 1000-1500 метров. В старину шелк привозили из европейских и азиатских стран. Стоил он очень дорого.

В южных регионах России в XVIII-XIX веках активно стали насаждать шелковичные деревья, что позволило производить собственные шелковые ткани. Из них шили детали праздничного костюма: рубахи, сарафаны, передники, душегреи, головные уборы и платки, а у казаков даже мужские штаны. Шелком также покрывали шубы.

## Голь перекатна, а фата канаватна

В XVIII – начале XX века праздничный женский костюм дополняли *канаватом* – головным покрывалом длиной до самого пола из шелковой ткани в желто-малиновую полосу со сверкающим рисунком из золотых нитей. Название он получил от города Эль-Канават (территория современной Сирии), где изготовляли такие ткани. Канаватом, или *фатой*, как его еще называли, покрывали головной убор. Со второй половины XVIII века такие покрывала начали производить в России: в Астрахани и в Коломне под Москвой. Они были дорогими и передавались по наследству, поэтому даже в обедневшей семье мог сохраниться ценный канават.

# ЛЫКО

**Лыко – гибкие внутренние пласты коры деревьев. Крестьяне использовали его для плетения удобной и практичной обуви.**

## Из лыка и рогоза

В Центральной России брали липовое лыко, на Русском Севере – лыко вяза, осины или березы. В Поволжье и на юге получили распространение легкие, но менее долговечные лапти из рогоза – болотной травы.

В Московской губернии лапти были с округлыми носами и высокими бортами, в Новгородской – остроносые, в Пензенской – в форме трапеции. Плели их косым плетением, с боковыми бортами и задником. Лапти проплетали вторично с пеньковыми веревками – так они получались прочнее и теплее. А чтобы они хорошо держались на стопе, к ним привязывали оборы из узких кожаных ремешков или веревок, которыми обматывали ногу до колена.

## Не умеючи и лаптя не сплетешь

Для плетения нужны были лыко, деревянная колодка, повторяющая форму ноги, и кочедык – костяной или железный крючок с рукояткой. Мальчики обучались этому ремеслу с 7–8 лет, а с 10–12 лет уже плели лапти наравне со взрослыми.

Веточки и древесину использовали также, чтобы делать внутренние детали головных уборов.

## Такие разные лапти

В зависимости от материала лапти именовались *берестяниками, вязовиками, дубовиками, ракитниками*. Были названия и по числу лыковых полос в плетении: *пятерик, шестерик, семерик*. В семь лык обычно плели зимние лапти. Они служили около десяти дней, а летом, в рабочую пору, – и того меньше. Об их недолговечности свидетельствует поговорка: «В дорогу идти, пятеры лапти сплести».





Почитать описание и заказать  
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Детские книги:

