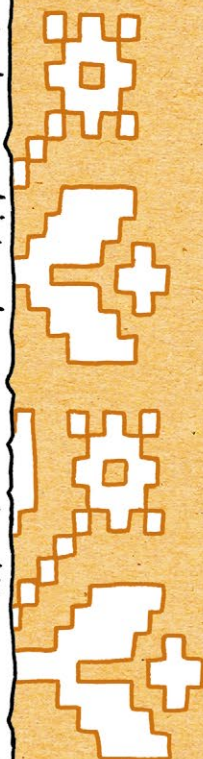




ГЛАВА 4

# ВЫШИВКА



# ТАЙНА ВЫШИВКИ

Вышивка – одно из древнейших искусств. По мнению ученых, оно могло зародиться около 7-8 тысяч лет назад. В разных частях света археологи находят образцы тканей с вышитым орнаментом.

В Средние века европейские вышивальщицы все больше внимания стали уделять символизму. Во времена Крестовых походов дамы, чтобы защитить своих рыцарей в чужих языческих землях, вышивали на их одежде обережный, защищающий символ – крест.

## Защитный орнамент

На Руси вышивка была известна с глубокой древности. Археологические находки в различных захоронениях относятся к IX-X векам. Именно с этого времени вышивка стала активно развиваться и распространяться на Русской земле. Обучать азам искусства вышивки девочек начинали с 5-6 лет – матери передавали свое умение дочерям.

Вышивка на Руси имела сакральное, тайное значение. Очень важно было ее расположение на одежде. Богаче всего вышивкой украшался ворот рубахи. Это было связано с представлением о том, что в районе груди находится человеческая душа. Чтобы она случайно не вылетела из тела, а также чтобы никто не смог причинить человеку вреда, по вороту пускался защитный орнамент.



## Рушник

Рушник – вышитое льняное полотенце, которое использовалось в различных обрядах и которым украшали стены избы. Так, например, в свадебном обряде в Рязанской губернии двумя рушниками закрывали лицо невесты. Это означало символическое умирание ее для прошлой жизни и возрождение в новом качестве.

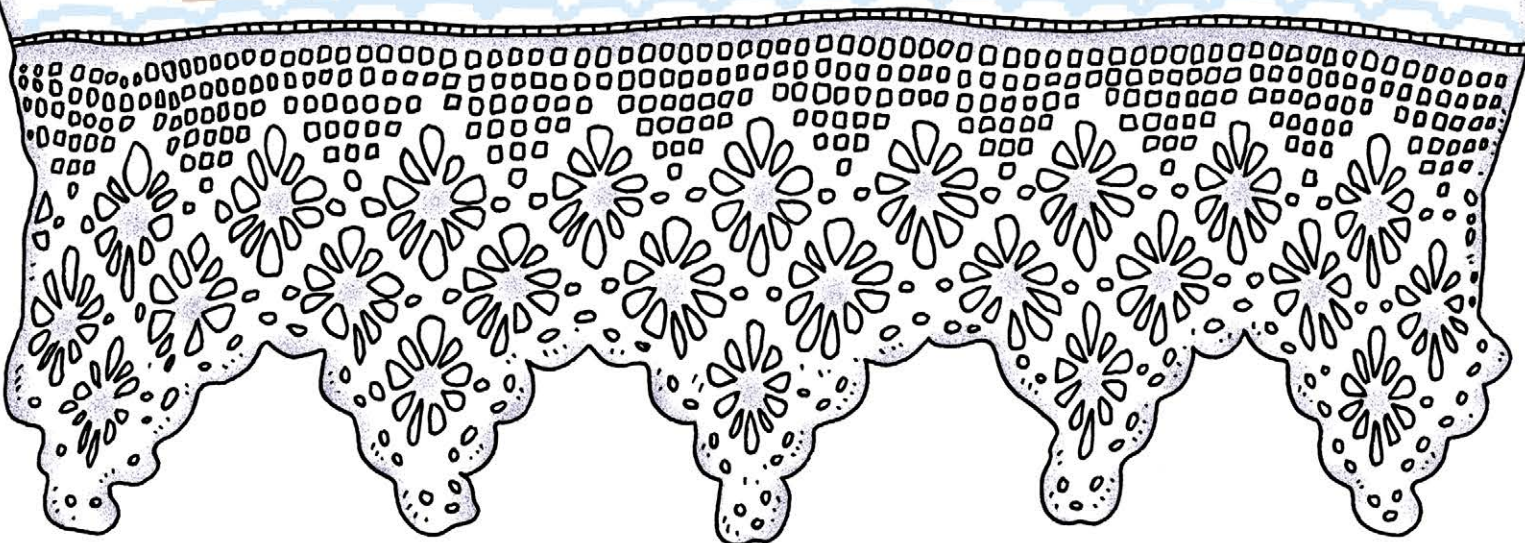
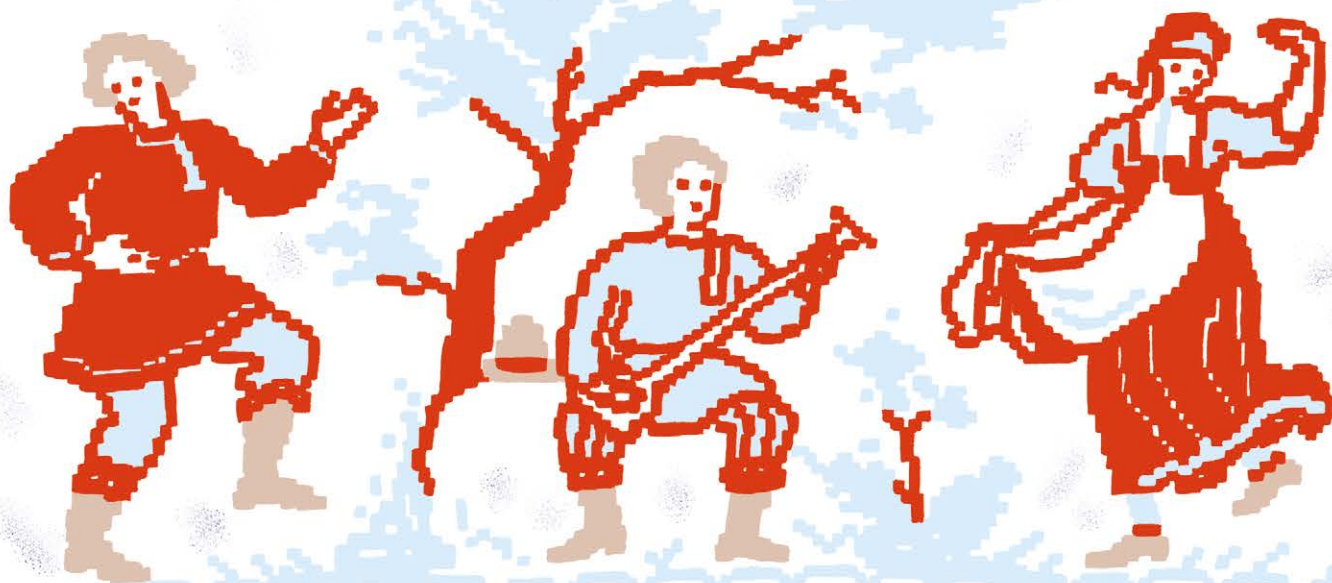
Рушники часто дарили, поэтому на них вышивали соответствующие надписи. Например, на Рязанщине сохранились рушники с фразами: «Кого люблю, тому дарю» и «Пляши, Варюшка, на моей пирушке».

## Особенный цвет

Отдельно стоит сказать о цветовой гамме вышивки. Если говорить о центральных регионах России, то это, как правило, два цвета: красный и черный.

Даже цвет в русском орнаменте имеет особое значение. Красный издавна служил оберегом, символизировал огонь домашнего очага. Черный олицетворял землю-матушку и ее силу. Недаром в былинах о богатырях именно земляца родная помогает богатырям справиться с трудностями.

## ПЛЯШИ, ВАРЮШКА, НА МОЕЙ ПИРУШКЕ



# ВИДЫ ОРНАМЕНТА

**В вышивке рушников орнамент был разнообразным, и его можно разделить на несколько подгрупп.**

Вышивка с изображением животного мира получила название зооморфная.

## **Пава и петух**

Один из примеров – вышитые на рушниках изображения птиц. Считается, что в орнаменте они олицетворяют небесный, верхний мир.

Птица **па́ва** – птица с пышным хвостом, изображение которой встречается на рушниках Рязанской области.

А вы знаете, почему птица так называется? По виду она чем-то напоминает павлина. Помните птицу с большим пышным хвостом? Вот и на рушниках изображение выглядит очень похоже. Важный, гордый павлин.

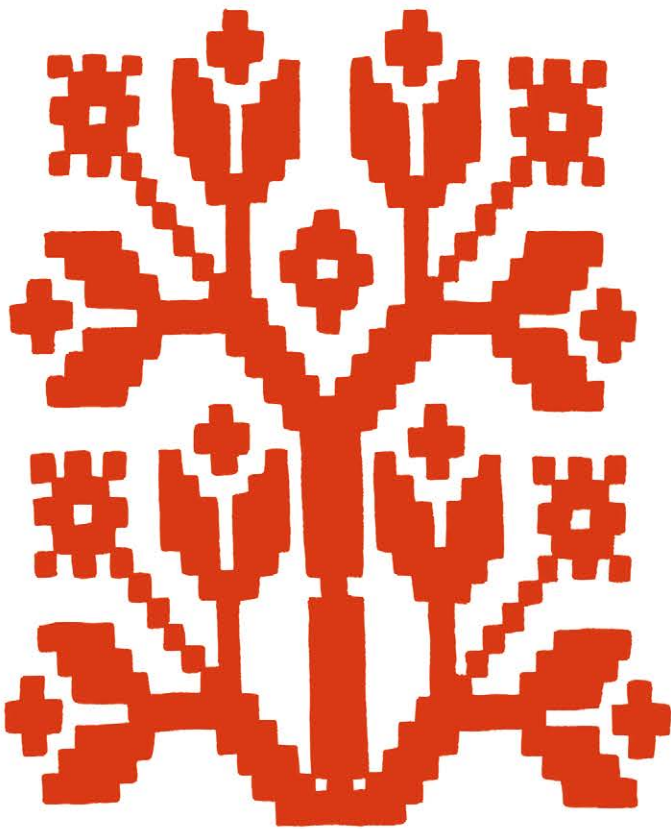
Часто на вышивке можно встретить изображение петуха. Петух в традиционной культуре символизирует борьбу света с тьмой. Не зря крик петуха во многих сюжетах разгоняет ночную нечисть и вещает наступление рассвета.

## **Двуглавый конь**

Среди животных в вышивке наиболее часто фигурирует образ коня. Причем многие варианты его изображения необычны. Так, например, на рушниках можно увидеть двуглавых коней. Считается, что этот мотив символизирует двойственность мира: добро и зло, день и ночь, инь и ян.

Образ коня может быть как самостоятельным, так и вплетенным в другие элементы вышивки. Узор может выглядеть как чередование геометрических фигур с головами двух коней, смотрящих в разные стороны, в верхней части композиции.





### **Дерево жизни**

Говоря о растительном орнаменте в вышивке, нельзя не упомянуть об образе дерева жизни, или мирового дерева, – своего рода связующей нити между земным и небесным. По преданиям, это ось земли. На ветвях этого дерева сидят райские птицы. Во многих композициях дерево по очертаниям напоминает человеческую фигуру, а его ветви будто поднятые руки.

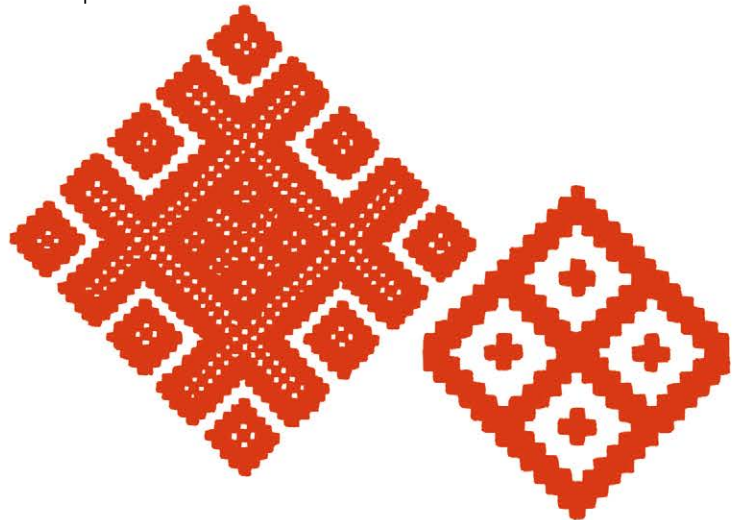
### **Всадница**

Популярным сюжетом было и изображение человека. Яркий пример – образ всадницы. Чаще всего она показана сидящей на двуглавом коне и является олицетворением древней богини.

### **Крест и ромб**

Среди геометрических фигур в вышивке наиболее часто встречаются крест и ромб.

Один из необычных орнаментов, характерных для вышивок Рязанской области, называется орепей, или арепей. Он представляет собой гребенчатый ромб.



На Руси ромб символизировал плодородие. Недаром в вышивке можно встретить символ, который получил название «засеянное поле». Он выглядел как ромб с точкой или ромб, разделенный крестом на четыре части.



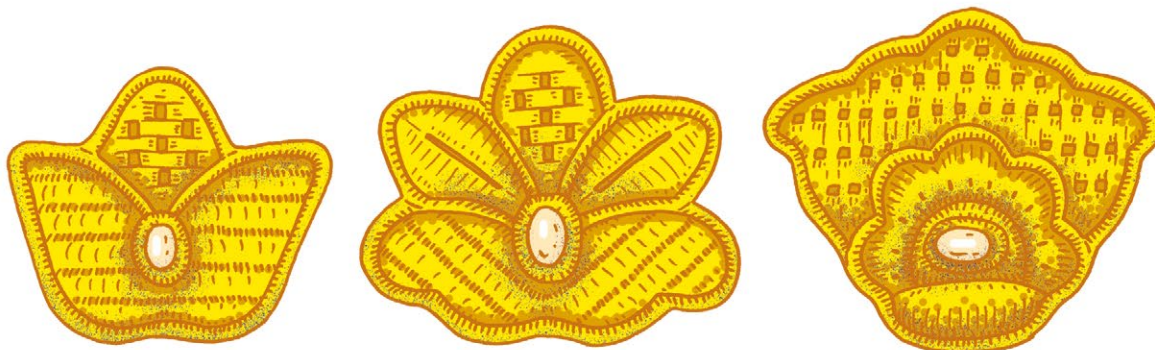
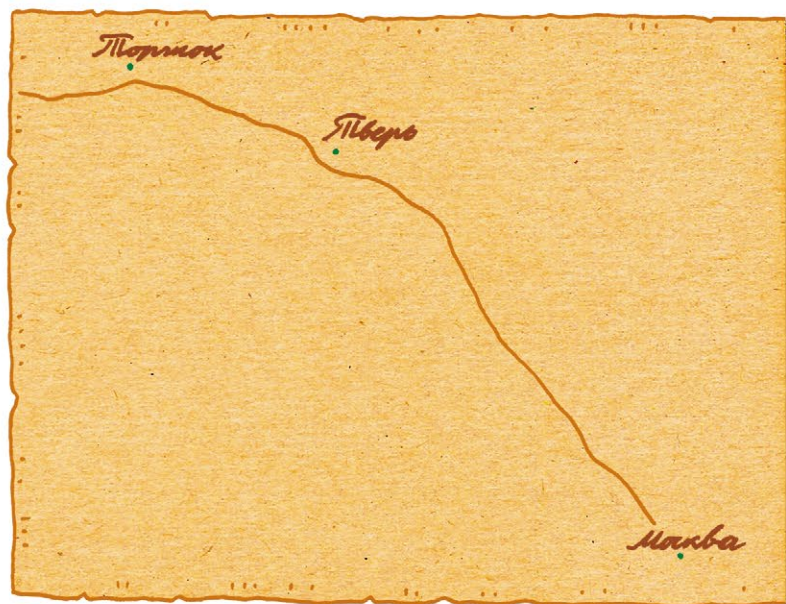
# ТЕХНИКИ ВЫШИВКИ

**Вышивка очень разнообразна. Технология и мотивы вышивок в северных регионах отличались от среднерусских. Давайте познакомимся с наиболее интересными и необычными из них.**

## Золотое шитье

Один из самых красивых видов вышивки – золотое шитье. Свое название он получил благодаря тому, что узор на ткани вышивают золотыми или серебряными нитями. Еще в V веке персидские и византийские мастера украшали одежду такой вышивкой. Золотом расшивались облачения священнослужителей.

На Руси золотое шитье возникло в XI веке. Княгиня Ольга привезла из Византии образцы золотошвейных изделий, и по ним учились русские мастера. Существовали целые мастерские при монастырях, которые занимались этим рукоделием.



## Мастера из Торжка

Золотым шитьем издавна славились мастера из Торжка. При археологических раскопках были найдены лоскуты кожи, расшитые золотом. Ученые предполагают, что они могли использоваться в качестве денег.

С XIX века работы торжокских мастериц обрели популярность далеко за пределами Тверской земли. Золотыми нитями расшивались церковные облачения, кафтаны, сапоги, головные уборы. Характерная особенность торжокского золотого

шитья – растительный орнамент, но изображения животных и птиц тоже встречаются.

Со временем, когда одежду стали изготавливать фабричным способом, золотое шитье стало менее востребованным. Людям проще было купить готовую одежду. Золотом расшивались разве что мундиры.

Сейчас в Торжке продолжает работать фабрика, на которой вещи с вышивкой золотом создают вручную и при помощи специальных машин.

## Уникальные техники

Техника золотого шитья разнообразна. Один из основных швов называется вприкреп. Название говорит само за себя. Золотая нить очень хрупкая и, проходя через ткань, может легко сломаться, поэтому ее закрепляют шелковой нитью того же цвета. Закрепляющие стежки создают на ткани оригинальный узор. Иногда используют шелковую нить контрастного цвета.

В технике «литой шов» золотые нитки укладывают настолько плотно друг к другу, что создается эффект сплошного золотого полотна. Это очень кропотливый труд. Представьте: чтобы вышить один квадратный сантиметр, мастер может потратить целых два часа.

### ЛИТОЙ ШОВ

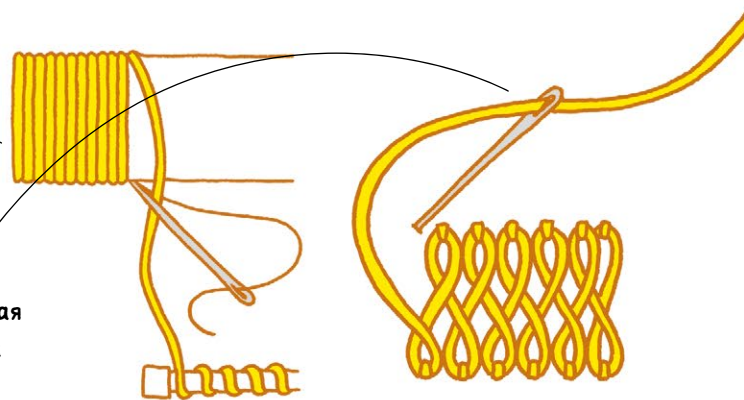
Лицевая  
сторона

Изнаночная  
сторона

## Канитель

Вы наверняка слышали выражения «тянуть канитель», «канителиться» – долго с чем-то возиться. Слово «канитель» имеет прямое отношение к вышивке.

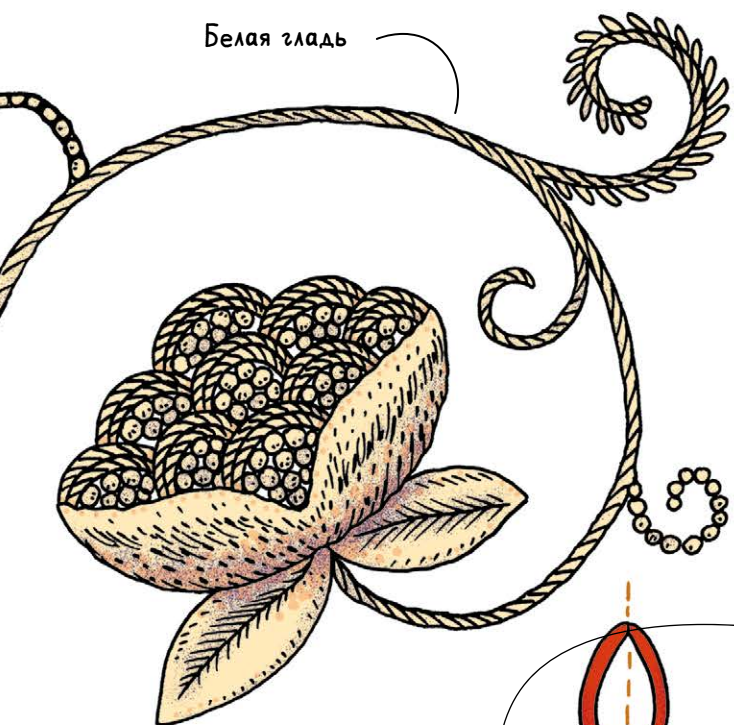
Канитель – это нить для вышивания. Она может быть золотой или серебряной. Металл нагревают и из него тянут тончайшую металлическую нить. Готовая нитка бывает двух видов: «бить» – расплюснутая и «волочёнка» – круглая в поперечном сечении. От обычной нити канитель отличается тем, что свита спиралью.



## Вышивка крестом

Одна из самых популярных техник – вышивка крестом, и это неслучайно. Крест в сознании людей был особым символом, способным защитить от нечистой силы и злого глаза.

В северной вышивке наиболее популярны приемы «крест», «роспись», при которых с лицевой и изнаночной стороны узор выглядит одинаково и не видно узелков, цветная и белая гладь – в ней нитяные стежки заполняют всю поверхность изделия.

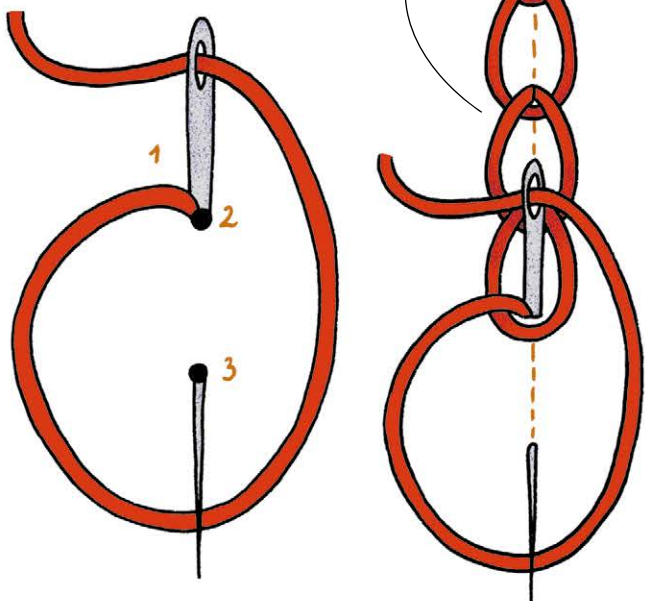


## Тамбурный шов и другие приемы

В Вологодской губернии была распространена вышивка тамбурным швом. Такой шов представляет собой цепочку петель нити, выходящих одна из другой. Этим приемом вышивались края полотенец, подола рубах, передники.

Цветная и белая гладь с растительными мотивами характерна для Владимирской области. Такую вышивку можно увидеть на салфетках, скатертях, наволочках.

В Тверской губернии было популярно золотое шитье, когда узор вышивали металлическими нитями, похожими на тонкую проволоку. Мастерицы покрывали золотым шитьем сафьяновую кожаную обувь, предметы одежды священнослужителей, головные уборы.

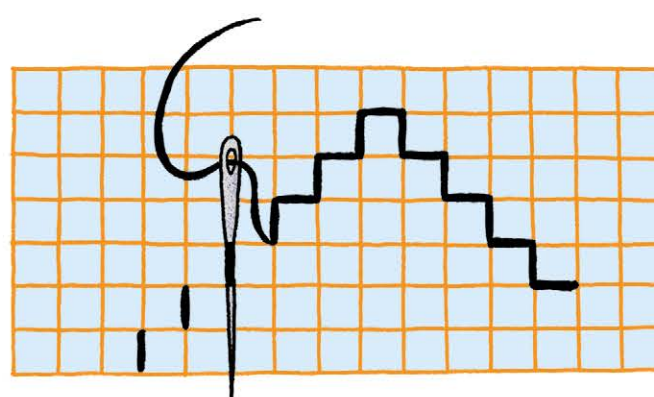
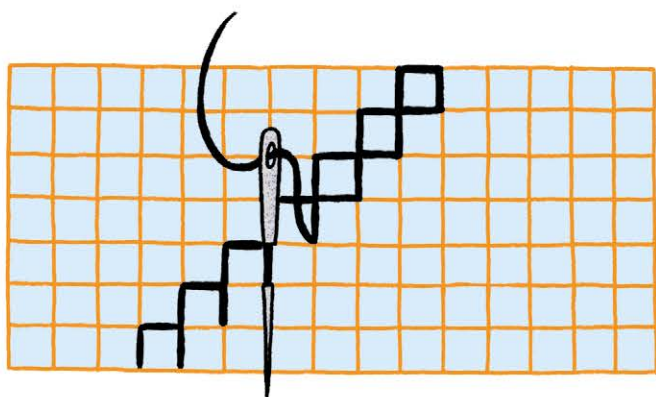
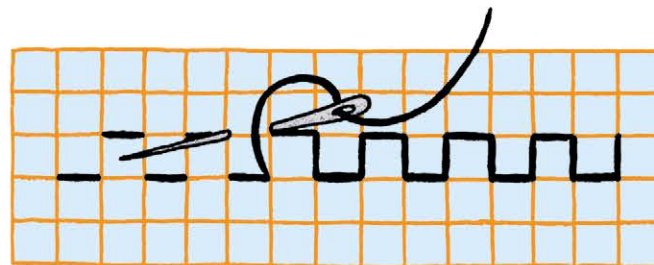
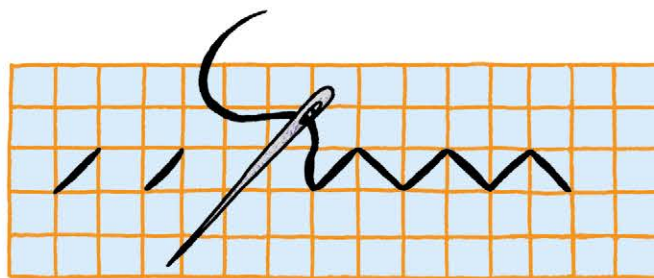




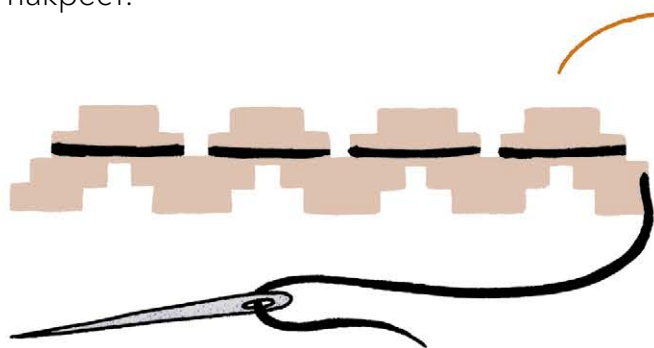
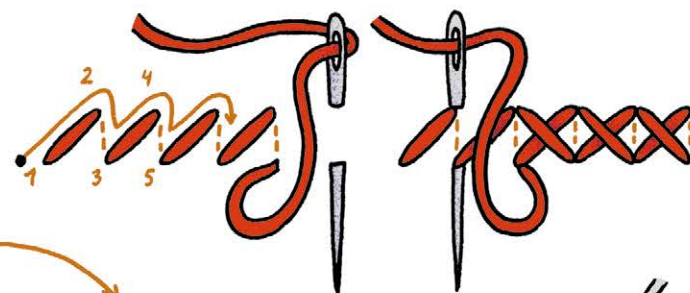
## Интересные названия

Старинные узоры вышивки имеют необычные названия. Остановимся на них подробнее.

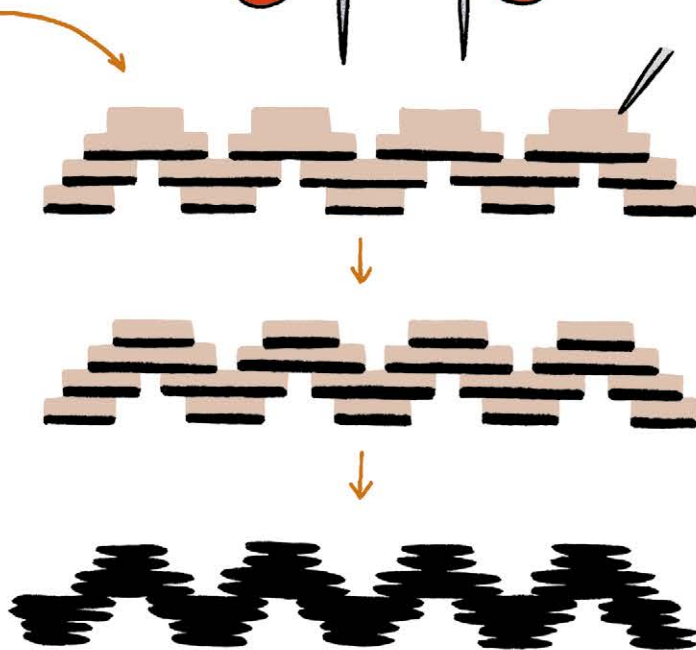
**Техника «роспись»** встречается чаще всего в северных регионах: Архангельской и Вологодской губерниях. Это двусторонний шов, то есть у изделия, выполненного в этой технике, изнаночная и лицевая стороны выглядят одинаково. Стежки расположены по диагонали. Этот способ вышивки также называют полукрест. В данной технике чаще всего вышивались геометрические фигуры.



**Вышивка крестом** популярна во многих регионах и представляет собой диагональные линии, расположенные крест-накрест.



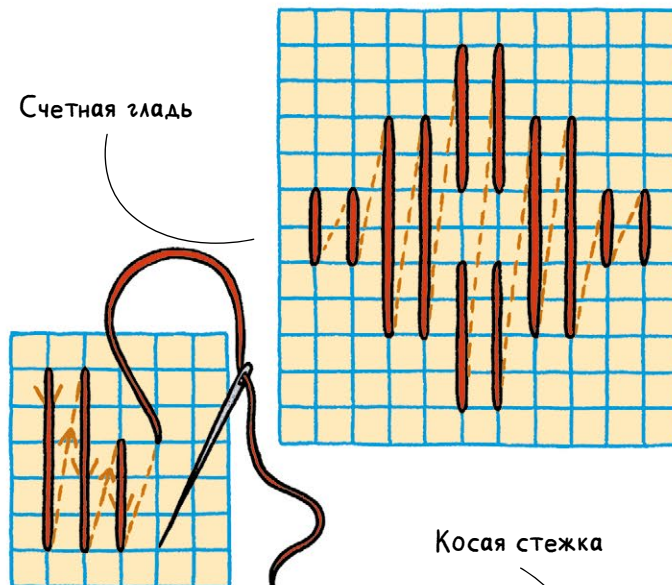
**Вышивка в технике «набор»** напоминает браное (узорное) ткачество. Для орловского набора характерен такой прием. Сначала вышивают контур узора, а затем его заполняют мелкими стежками, которые называли бранками. Таким образом расшивали скатерти или полотенца.



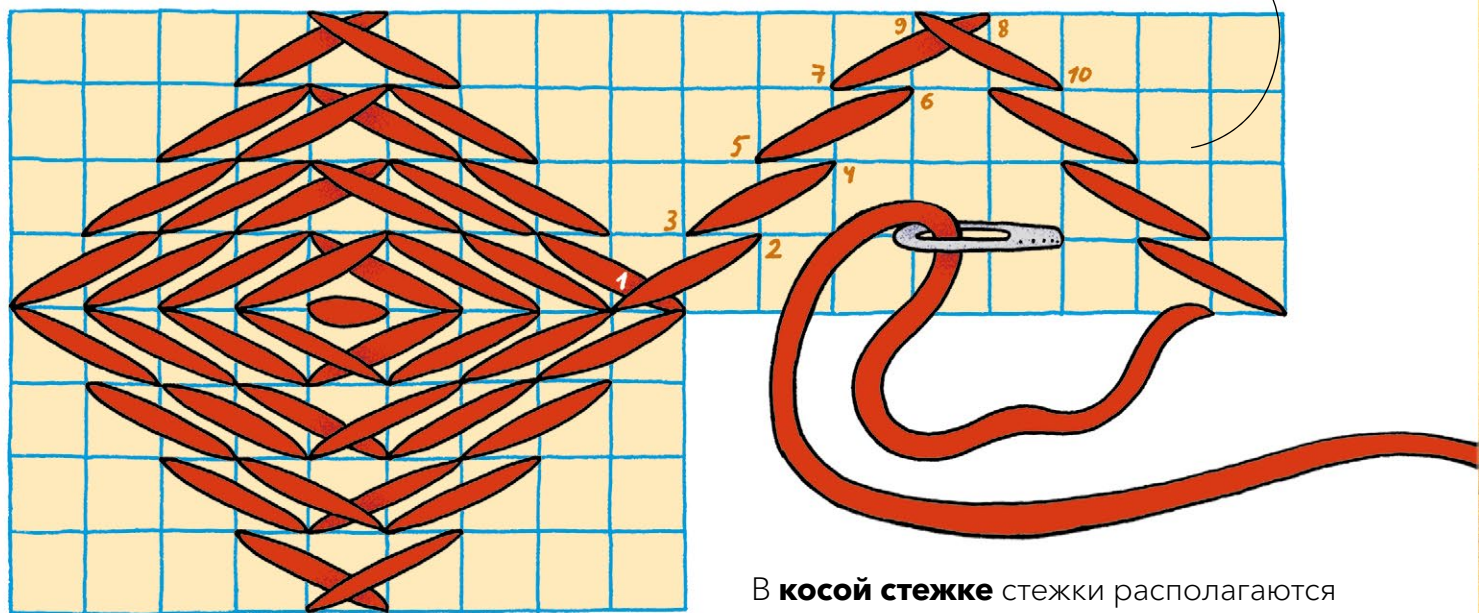
## Счетная гладь

Счетная гладь – способ вышивки, при котором элементы рисунка выполняют определенным количеством стежков (то есть их считают), наклонные стежки плотно прилегают друг к другу. Такой прием встречается в вышивке рушников. Существует также двусторонняя счетная гладь. Ее особенность состоит в том, что рисунок получается одинаковым с изнаночной и лицевой стороны ткани. Этот прием можно увидеть на вышивке в Курской, Орловской и Рязанской губерниях. Чаще всего таким образом вышивали картины-панно.

Счетная гладь

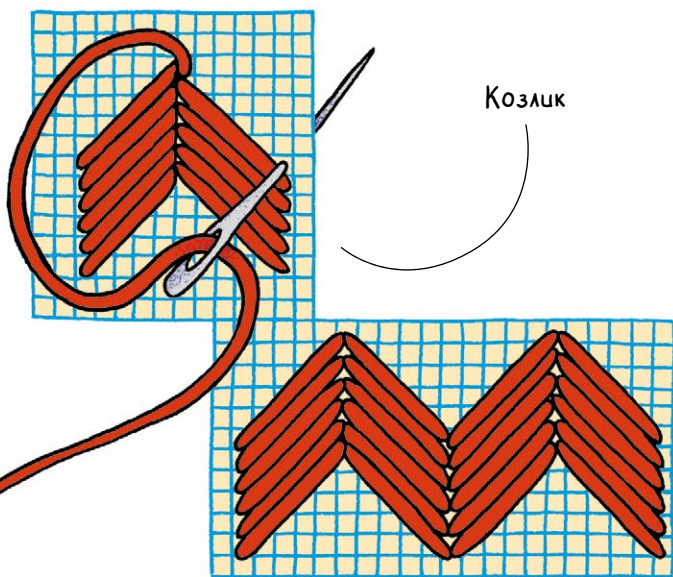


Косая стежка



В **косой стежке** стежки располагаются по косой линии в одном направлении. Контур узора заполняется косыми стежками, которые расположены строго вверх и направо. На изнаночной стороне получаются горизонтальные непрерывные линии. Этот прием характерен для вышивки разных народностей: марийской, мордовской, чувашской. Таким образом расшивались полотенца и головные уборы. Шов с забавным названием **«КОЗЛИК»** похож на крест, но стежки пересекаются не посередине, а ближе к краям. Получившийся узор напоминает рожки. Такую технику использовали и для украшения одежды, и для того, чтобы подшить край полотна, например, передника.

Козлик





[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

