



Глава 1

Леший

Леший — персонаж, основная функция которого — заставлять человека блуждать по лесу. Наиболее подробно образ лешего разработан в мифологии Сибири, Русского Севера и центральных областей России. В этих регионах ему нередко приписывают характеристики «лесного хозяина»: владельца стад диких зверей, блюстителя правил поведения на своей территории, распорядителя лесных ресурсов.

На юго-западе, в Полесье, представления о специфическом лесном духе (лисовом, лисовике) развиты слабо¹. К различиям между полесским лисовиком и севернорусским лешим мы еще вернемся.

Происхождение лешего

Происхождение леших, как правило, специально не поясняется. Иногда упоминают, что лешими могут становиться люди, проклятые родителями или заблудившиеся и пропавшие без вести в лесу, иногда — что лешие рождаются от связи женщины с нечистой силой². Некоторые исследователи связывают происхождение леших с особой категорией умерших³, однако прямые указания на эту связь в быличках и поверьях встречаются редко.

Тем не менее существует особый фольклорный жанр, в рамках которого, среди прочего, разъясняется и вопрос о происхождении нечисти. Этот жанр называется *этиологическая легенда*. Тексты этого жанра повествуют об этиологии,

ЛЕШИЙ

то есть происхождении предметов окружающей реальности: от неба, звезд и человека до конфессий, норм этикета и бытовых запретов. Следует сказать, что на этот жанр фольклора сильное влияние оказала книжная культура: Священное Писание и Предание, жития святых, тексты молитв, апокрифы.



Лес — жилище лешего. Картина Ивана Шишкина

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

В этиологических легендах содержится несколько версий происхождения чертей и нечистых духов, в том числе и леших.

Согласно ряду текстов, Бог сбрасывает с небес Сатану и созданных им демонов. Сам Сатана оказывается в аду, подчиненные ему бесы — на земле: «те из них, которые упали в лес, стали зваться лешими, которые упали в воду, стали водяными, которые упали в бани, стали банниками и т. д.»⁴. Как правило, этого события достаточно, чтобы закрепить за каждым демоном его владения. Однако, по одной из версий, демоны дополнительно делят землю между собой, очерчивая свой участок кругом: «область владений каждого из них была очерчена кругом, в пределах какой-либо окружности каждый леший или водяной дух и властвовал как самостоятельный владыка»⁵. Последствием падения с небес оказывается не только раздел земли между демонами, но и приобретение ими жуткого, уродливого облика: «до своего падения с неба и до поражения от руки архангела Михаила Сатана и все его дьяволы носили еще светлый образ небесных ангелов и имели прекрасный вид, после же этого Сатана и все дьяволы получили страшный и отвратительный вид: телеса их стали черны и покрылись шерстью, на головах у них выросли рога, за спиной у них появились хвосты, а на ногах выросли копыта»⁶.

На небе у Бога были ангелы. Их было много. Жили ладом, хорошо. Потом о чем-то застырили промеж себя — это ангелы и Бог-то. Бог-то взял и спихнул их с неба. Ну, они полетели вниз, на землю. Кто куда упал, тот таким и доспелся. Новой [иной — В. Р.] упал в лес, доспелся лешим, новой в баню — так банник, а другой на дом — тот суседка [домовой — В. Р.]; на мельницах живут мельники, на гумне и ригах — рижники. В воде опять же водяные черти. А один упал в чан с пивом, баба наживила [заквасила, привела в брожение — В. Р.], ну там хмельник живет»⁷.

В другой легенде демоны, как и люди, происходят от Адама. Некогда первый человек постыдился (или испугался) предъ- явить Богу всех своих детей и часть из них спрятал в кусты. Когда же Адам вернулся за детьми, то их там уже не было: они стали домовыми, лешими, полевыми и водяными⁸.

Есть и другой сюжет, возводящий происхождение демонов к потомкам Адама и Евы. У Адама и Евы родилось семьдесят семь пар детей. Господь «создал семьдесят семь вер и приказал



Об антихристе и о вверженных вместе с ним в геенну.
Миниатюра. Толковый Апокалипсис. 1799 г.

каждой паре выбирать себе ту веру, которая больше нравится»⁹. Последняя пара замешкалась, встала в стороне, не хотела себе никакой веры, никаких законов. Господь отнял у них душу и сделал невидимыми. Именно от таких «невидимых людей» и происходят лешие.

Нечистой силой в легендах становятся и другие персонажи священной истории: солдаты фараонова войска, которые преследовали евреев после выхода из Египта¹⁰, строители Вавилонской башни¹¹, некрещенные люди, которые не давали покоя Иисусу Христу во время крестного пути¹².

Когда Моисей выводил жидов в прекрасную землю, им нужно было перейти море. Моисей разделил море на две части и провел жидов посуху, а за ними шли египетские народы, которые их догоняли. Моисей проклял египтян, и море залило их, но не всех: кого залила вода, те превратились в водяных и русалок, а кто остался на берегу — в леших¹³.

Как видно, большинство текстов имеют универсальный характер: в одном сюжете описывают происхождение и леших, и домовых, и водяных, и банников. Таким образом, велико искушение при помощи подобных легенд прояснить темные пятна в «биографиях» разных мифологических персонажей. Однако безоговорочно поддаваться этому соблазну не стоит. Былички и этиологические легенды — очень разные жанры как по своему происхождению, так и по внутреннему устройству своих «вселенных». В легендах события происходят в древние времена, когда мир еще только зарождался, а события быличек — на глазах у наших современников. В легендах персонажи «большого масштаба» (Бог, Дьявол, первые люди), их действия определяют устройство мира в целом; действия героев быличек влияют, как правило, только на их собственную судьбу. Уже упомянутое

книжное происхождение легенд во многом задает и «декорации», и взаимодействие персонажей (действие происходит в Египте, при строительстве Вавилонской башни, во время крестного пути Иисуса Христа и т. п.). Наконец, сами былички и поверья редко прямо отсылают к содержанию легенд (например, никакие атрибуты, черты или свойства леших не рассматриваются как признаки их «ангельского» происхождения).

Леший: образ и звук

Нечистая сила, обитающая в лесу, не всегда описывается как полноценное существо, субъект. Нередко на первый план выходит само действие (что-то кричит, хохочет, водит по лесу, пугает), а не тот, кто его совершает, то есть в ряде случаев правильнее говорить не о персонаже в привычном смысле слова, а о неких таинственных «силах»¹⁴, действующих как будто самостоятельно, безлично.

*Спать повалились [в лесу — В. Р.], и вдруг закричало, кричит
безо всего под елкой:*

— Иди сюда, иди сюда, иди сюда!

И всю ночь кричало. Никто не пошел¹⁵.

Соответственно, многие таинственные, пугающие действия и события могут как связываться с лешим, так и быть представлены «сами по себе», описываться безлично: «вот пугало у нас на Поклоннице [горе — В. Р.], там лес раньше был. Дак вот раньше, все говорят, кричало»¹⁶, «у нас вот отца тоже водило [в лесу — В. Р.]»¹⁷, «остановились так у ели, а вдруг зачудило, зашумело там — нечистая сила»¹⁸. В прошлом подобное объяснялось учеными как результат «забвения», «распада» или «порчи» народных традиций. Однако сейчас есть тенденция видеть в подобных безликих действиях или силах

«строительный материал», «первичную единицу мифологической системы, которая может существовать «как улыбка Чеширского кота, лишь со слабым указанием на мифологическое “нечто”, от которого оно исходит»¹⁹. В таких рассказах говорить именно об облике лешего (или любого другого персонажа) не совсем корректно; скорее, здесь идет речь о тех проявлениях сверхъестественного, которые могут быть «присоединены» к конкретному образу, а могут вести и «самостоятельное существование».

Представление об обезличенности той силы, которая может напугать или завести в чащобу, плавно перетекает в представление о *невидимости* лешего: «лешего не [нельзя увидеть — В. Р.] <...> он не покажется»²⁰, «какие они лешие, кто зна?»²¹. Присутствие лешего-невидимки выражается через действия (толкает и будит спящих на лесной дороге, водит по лесу) или звуки (хохочет, кричит, свистит, шумит).



«Чудо лесное». Лубок XVIII в.

Иногда, чтобы увидеть лешего, нужно совершить специальные действия: наклониться и взглянуть «через ногу»²², через правое ухо лошади²³, через хомут или через три бороны²⁴. Чтобы увидеть лешего, его можно вызвать, закричав: «Приди, леший, посмотреть на тебя охота!»²⁵ или просто «Ау!»²⁶. В одном из фольклорных рассказов леший говорит сам про себя: «Кто лешакается [ругается, поминая лешего, водится с лешим — В. Р.], я и тут, кто позовет, я иду, а кто не позовет, я не иду»²⁷. Такое любопытство считается пагубным: люди, которые вызвали лешего, пугаются, убегают, иногда даже погибают. Но вызвать лешего можно и случайно, например закричав в лесу после заката солнца²⁸ или нарушив запрет петь, свистеть²⁹. Другими словами, «выкликать» лешего и сделать его зримым способно любое слово или действие, которое леший воспримет как реплику в свой адрес и приглашение к беседе. Так, согласно архангельскому поверью: «в избе нельзя свистать и в лесу нельзя свистать. Это леший [свистит только — В. Р.]»³⁰. Этот запрет содержит двойной смысл. С одной стороны, нарушая нормы этикета, мы как бы теряем человеческий облик и уподобляемся лешему, а с другой — начиная свистеть в лесу, мы переходим на язык лешего и тем самым вызываем его на взаимодействие, к которому мы, вероятнее всего, не готовы. Так, согласно другому свидетельству, леший может прийти в село вслед за свистящим и выбить у него в хате все стекла³¹.

На осознанный диалог с лешим нередко выходят люди, имеющие с ним дело «по долгу службы». Например, в некоторых текстах видеть лешего и показывать его другим могут пастухи. Подробнее о взаимодействии севернорусских пастухов с лешим речь пойдет в разделе «Что делает леший».

[Пастухи знали с лесным? — В. Р.] *пастухи да, пастухи знали. Вот это было... Мне жена рассказывала, еще девкой была,*

говорит, у них пас овец, был такой Вася, ну они с отцом пасли. Вот, пошли они по ягоды, за ягодами. Он говорит: «Хотите, я, — говорит, — вам покажу?» — «Как это ты нам покажешь?» Ну, они сначала: «Ну, давай, брось ты, Васька, что ты дурака валяешь...» Оглянулись — он с ним сидит, курят вместе. С ним. Обыкновенный человек. Как человек. Все бежать. Испугались. «Не бойтесь, — говорит, — он ничего вам не сделает». В красной рубашке, сидит на клочке [на кочке? — В. Р.], оба вместе курят³².

Как и многие другие представители нечистой силы, леший склонен менять свой облик. Он может явиться в виде животного (медведя, дикого козла, коня, зайца, ягненка и др.), птицы (тетерева, сороки, ворона), дерева, куста или гриба³³.

[А леший может показаться обычным человеком? — В. Р.] Он выйдет, и бабой выйдет, любым человеком. Видал, по телевизору показывали: человек стоит — раз, собака получилась. Вот так и он делает. Тут же сразу прекращается это, переворачивается или человеком, или волком, ли кем-нибудь. И он очень силен³⁴.

Леший может принимать и облик обыкновенного человека — мужика, старика, солдата, даже кого-то из знакомых — соседа, родственника. Все эти облики как бы позволяют лешему замаскироваться, притвориться кем-то. Можно сказать, что такое оборотничество тоже своего рода «невидимость». В быличках леший использует это, чтобы шутить над человеком, морочить и пугать его.

В прошлом году ходила я в лес по ягоды. Настиг меня мой муженек. Собирали мы с ним ягоды в одно место и пошли домой. Вдруг муж мой захотел да и прыгнул в лес, а в коробу очутились сосновые шишки³⁵.

Часто лешему приписывают и более специфические черты, благодаря которым под заурядной личиной можно разглядеть демона. Одним из самых распространенных признаков считается способность внезапно исчезать: «Раз! — и человека [лешего под видом человека — В. Р.] *не стало!*»³⁶, «*вдруг этого деда не стало*»³⁷, «на сопку их завел и потом *вдруг исчез*»³⁸. После пропажи мнимого соседа или приятеля человек обнаруживает себя где-то в глуши, далеко от дома, на краю обрыва, в яме. Обычно такого фокуса достаточно, чтобы узнать лешего, особенно если исчезновение сопровождается порывом



Евгений Соколов. Серия открыток «Сказочные типы». Леший

ветра, хохотом, битьем в ладоши. Но есть и другие признаки. Так, про лешего рассказывают, что он одет в красную рубашку, синий, серый или белый кафтан, правая пола которого непременно «подтыкнута» (завернута внутрь)³⁹, а левый лапоть надет на правую ногу. У него не видно лица⁴⁰ или большие круглые глаза⁴¹, которые блестят как угли⁴², нет бровей⁴³ или брови расположены под глазами⁴⁴, он не отбрасывает тени⁴⁵. Его также могут выдать и животные черты. В одной из сибирских быличек девки идут за ягодами и встречают старика, он их водит по лесу, но затем все-таки возвращает на тропинку и разворачивается, чтобы уйти. В этот момент девки видят, что у него «волосы распущенные, и шерстка, и хвост собачий, и одежды нету»⁴⁶.

Иногда описание внешнего вида лешего указывает на его связь с лесом, деревьями. Он «в зеленой одежде ходит... и кепка, фуражка зеленая»⁴⁷, у него зеленые глаза⁴⁸, «борода как мох»⁴⁹, он «оброс мхом», «корявый, как дубовый пенёк»⁵⁰, его кожа «наподобие древесной коры»⁵¹, он «весь еловый, и руки, и голова»⁵², похож на куст, густо покрытый ветвями⁵³. В рассказе из Новгородской губернии леший обвиняет мужика, который имел привычку хлестать кнутом по всем встречным кустам и деревьям, в том, что тот лешему «все глаза выхлестал»⁵⁴.

Леший часто описывается как гигант: он «выше домов», «выше лесу»⁵⁵, «в два-три роста человеческих»⁵⁶, «леший достигает в вышину аршин десяти [около 7 м — В. Р.], быть может, и более»⁵⁷. Иногда его видят у реки, при этом «одна нога на берегу, другая на другом»⁵⁸. Леший-великан имеет «пальцы как бревны, а сам, наверное, метра четыре вышиной»⁵⁹, один его лапоть длиной в сажень⁶⁰ (то есть больше двух метров), из рукава его одежды можно сшить кафтан и десять колпаков для человека⁶¹. По следам лешего на снегу можно судить, что у него «ноги сантиметров шестьдесят и обувь не признать: нога лохмата»⁶². Он способен разбить

в щепки телеграфные столбы⁶³, от его плевка образуется огромная яма⁶⁴.

Дед мой был рыбаком. Рыбачил он на реке. Речка не так большая. Вот в одну прекрасную ночь ехал с лучом [с подсветом, факелом — В. Р.] и встретил лешего: стоит одной ногой на берегу, второй — на другом.

Дед вынужден был проезжать между них, между ног этих, и говорит:

— К этим бы ножищам да красные штанищца — был бы молодец!

Леший перешагнул реку, пошел в лес и захихал с повторением:

— Ха-ха-ха! К этим бы ножищам красные штанищца — был бы молодец!

А речка была примерно с Петровский канал шириной. Свободно леший мог переступить и бывшую Мариинскую систему...⁶⁵

Реже лесной дух предстает малорослым («бела борода больша, а сам небольшой»⁶⁶), выглядит как «человечек сантиметров тридцать высотой»⁶⁷, маленький старичок, который выходит «с-под корней или из земли»⁶⁸. Иногда считается, что рост лешего переменчив: он может быть вровень с высокими деревьями в лесу, не выше травы — в поле⁶⁹. Габариты лешего могут также меняться по законам «обратной перспективы»: издалека он видится ростом с дерево, а по мере приближения к наблюдателю уменьшается до человеческого размера⁷⁰.

С активностью лешего связывают ветер, особенно вихрь. Леший является человеку в виде большого вихря⁷¹, про вихрь говорят, что это «леший пляшет»⁷², его называют «потехой лешего»⁷³. В бывальщине из Иркутской области охотник стреляет в вихрь и ранит сына лешего⁷⁴.

А как ветер, вихорь, дак это уж самый леший. Вот здесь позапрошлый год такой был ураган, крыши сняло, а град с малень-

кое яичко был. А где он шел, этот вихрь-то, дак столько лесу навалило, вы и не поверите. Все сосны вповалочку леший-то выворотил⁷⁵.

К важным признакам лешего относят звуки, которые он издает. Как уже упоминалось, леший хохочет так, что звук раздается по всему лесу, «так, что лес стонет»⁷⁶, а от его свиста осыпается с деревьев снег⁷⁷. Он может кричать разными голосами: «то лает собакой, то кричит птицей»⁷⁸, стрекочет сорокой, визжит зайцем, ревет быком, при этом от его крика не бывает эха⁷⁹. Леший также склонен к пению и игре на музыкальных инструментах: он исполняет песни без слов⁸⁰, поет «как соловей»⁸¹, «играет, в дудку, хоть пляши»⁸², просит у встреченного им пастуха гармошку поиграть⁸³. Иногда леший поет вместе с человеком⁸⁴, его пение можно спровоцировать, затянув песню в лесу или сказав при встрече: «Как на эти-то на ны надеть красные штаны»⁸⁵.

На сенокос пошла. Идет весь черный, красным кушачком опоясан. Корзина на боку, будто за ягодам. Видела бочком. Потом боялася ходить. А если сказать: «Как на эти-то на ны надеть красные штаны», — он песню запоет. Но я-то не сказала, испугалась очень⁸⁶.

На Русском Севере рассказывали, как на Воздвиженье (27 сентября) выносили для лешего ушат пива, и после угощения леший спрашивал: «Ну что, вам теперь спеть или сплясать?» Если леший примется плясать, то «все повалится»⁸⁷.

Речь лешего тоже может отличаться от обыденной. Иногда леший «не говорит, а только смеется»⁸⁸ или его высказывания содержат повторения согласных — аллитерации (глядя на луну, леший приговаривает: «свети светло»)⁸⁹. Леший может говорить в рифму.

Шли мы в лесе, вижу — стоит мужик большой, глаза светлые. «Ты, мужик, — говорю, — когдашний?» — «А я, — говорит, — вчерашний». — «А какой ты, — говорит, — большой, коли вчерашний». — «А у меня сын годовой, а побольше тебя головой». Побаяли, побаяли, отец что-то смешное сказал. Он захлопал в ладоши и побежал, засмеялся⁹⁰.

Порой леший эхом повторяет последние слова своего собеседника, зеркально отражает его действия: «я еду и он едет <...> я, — говорит, — свистну — и он свистнет!»⁹¹.

Павел Коковин караулил карбас [парусно-гребное судно — В. Р.]. Кто-то по грязи идет, тьяпается: тьяп, тьяп, тьяп. Павел его спросил: «Кто идет?» Тот молчит; он еще спросил, до трех раз. Тот все молчит; Павел и матюгнулся: «Кой кур идет не откликается?» Лешой пошел и захохотал: «Ха, ха, ха, кой кур идет не откликается, кой кур идет не откликается!» Паша в каюту ускочил, одеялом закутался, и голос тут все, как и есть⁹².

Наконец, у лешего (а также у чёрта, ходячего покойника и некоторых других персонажей) есть особая фраза, например «а, догадался!»⁹³ или «знал, дед, что говорить-то!»⁹⁴. Обычно она звучит в конце былички, когда человек успешно справляется с угрозой, которая исходила от нечистой силы.

Место обитания и время появления

Леший живет в чаще леса, у заброшенных угольных ям⁹⁵, его логово может быть у лесной кочки, или у вывороченного с корнями дерева, сваленного бурей⁹⁶, или в дупле старого дерева⁹⁷.

Дядя Андрей срубил жилье лесного (вековую ель), и не рад был; над ним долго гилил [подшучивал — В. Р.] леший и провожал его до деревни, а на другой год овин сжег у него⁹⁸.

Иногда жилище лешего напоминает крестьянскую избу: «стоит дом-окобняк [особняк? — В. Р.]»⁹⁹, «стоит хороший дом, в окнах свет»¹⁰⁰, «[леший — В. Р.] живет в большой избе»¹⁰¹. В другом случае его «хата», наоборот, противопоставляется человеческому дому. Так, леший, повстречавший мужика в лесу, выводит его к озеру, на что мужик замечает: «не красна твоя изба, Иваныч [так герой былички обращается к лешему — В. Р.] <...> У нас, брат, изба о четырех углах, с крыш-кой да с полом. <...> А у твоей хаты, прости господи, ни дна ни покрышки!»¹⁰².

Характеризуя положение лешего в пространстве, отдельно стоит сказать о так называемой **дороге лешего** (*лешева тропа, леший след, леший переход*), которая может быть понята двояко.

Во-первых, это дорога, проходящая по лесу, то есть по владениям лешего. На ней, особенно на росстани (перекрестке), запрещено ложиться спать: «вот старики рассказывают, что в лесу на тропе ложиться ночевать нельзя»¹⁰³, «а это говорят: нельзя на росстани ложиться спать!»¹⁰⁴, «никогда, гыт, на дороге не останавливайся ночевать! Отвори в сторону. Тут же отвори и ночуй»¹⁰⁵. Если путник все же нарушает запрет, то леший начинает свистеть, хохотать, шуметь, разбрасывать костер, пинать, бить, будить, пугать спящих¹⁰⁶. Иногда он прямо заявляет о своих правах на эту территорию: «Ты чё на мою дорогу лег? Уходи! Ты на моей дороге лежишь!»¹⁰⁷

Во-вторых, есть особенный, невидимый для человека леший след. Часто его находят случайно, хотя иногда его примерное местоположение бывает известно («как к деревне идешь, озерко там, так говорят, лешачий переход»; «а там есь лешева тропа рядом с деревней») ¹⁰⁸. Попав на него, путник не может найти дорогу к дому, блуждает, ходит кругами, теряется в лесу, заболевает¹⁰⁹.

Леший след — это, с одной стороны, полное отсутствие дороги для человека, бездорожье¹¹⁰, запретное или невозможное для пребывания пространство. С другой стороны человек, попавший во власть лешего или вступивший с ним в контакт, оказывается на чем-то вроде «выделенной полосы», движение по которой происходит без каких-либо усилий («леший несет»). Так, в сибирской быличке девушка, которую ведет за руку леший, идет легко и быстро, в то время как ее подружки вязнут в грязи, спотыкаются¹¹¹. В других рассказах парни, идущие вслед за лешими, переходят реку вброд, не замочив одежды¹¹², мужчина оказывается на вершине скалы («как он туды?!»), откуда потом не может спуститься самостоятельно¹¹³, унесенный лешим человек подхвачен вихрем¹¹⁴, летит по воздуху¹¹⁵. Леший и его жертвы идут не по земле, а шагают «по лесу»¹¹⁶, по верхушкам деревьев¹¹⁷. Движение по «дороге лешего» позволяет игнорировать законы реальности, поскольку



Бурелом. Рисунок Ивана Шишкина. 1888 г.

она проходит как бы в ином мире; поэтому в мире человеческого леший следов не оставляет¹¹⁸.

Закономерно, что если на «дороге лешего» располагается человеческое жилье, то оно оказывается зоной контакта человеческого и демонического миров, своего рода «проходным двором», пространством, открытым для демонических сил. В рассказе из Нижегородской области через дом, построенный на «чёртовой тропе», леший постоянно проходит, распахивая при этом все двери: «уж как хозяева запирают: и замок, и цепи — всё равно все двери настежь»¹¹⁹. В архангельской быличке леший посещает деревню, рядом с которой проходит «лешева тропа»¹²⁰.

В одной деревне были Святки, а там есть лешева тропа рядом с деревней. Один раз там было гостьбище, все веселятся, пляшут. А в одну избу, там беседа была, зашел леший. Его и не заметили. Он зашел, голову на воронец [здесь — полка или балка под потолком — В. Р.] положил и хохочет. Сам весь еловый, и руки, и голова. Тут его и заметили. Испугались все, а он и пропал¹²¹.

Вообще леший появляется в освоенном человеком пространстве в целом ряде текстов: он стучится в дом¹²², ходит ночевать в новую избу богатого мужика¹²³, является в облике парня-щеголя на вечеринку молодежи¹²⁴, приходит осенней ночью греться в овин¹²⁵. В олонечкой быличке целая «артель» леших заходит в кабак, где каждый покупает себе «по четвертной бутылки»* водки и выпивает ее залпом¹²⁶. В других текстах невидимые лешие приходят на свадьбу, съедают все угощение¹²⁷. Появляется леший и на ярмарках: «где лесовой пройдет, там живет торг идет, купцы наперебой сбывают товары, от задора дерутся даже — лесовой сводит их на драку»¹²⁸.

* Объем в четверть ведра, более трех литров.

Иногда появление лешего в обжитых местах спровоцировано «неправильным» поведением людей: хозяйка часто ругается, поминая лешего¹²⁹; баба говорит пристающему к ней пьяному мужу, что «лучше бы я сделала это дело с лешим, чем с тобой!»¹³⁰.

Время появления лешего строго не регламентировано. Как и со всякой нечистью, с ним можно столкнуться ночью, в полночь.

По некоторым данным, праздник Воздвижения (27 сентября) считался особым днем для лешего. В это время для лешего можно налить ушат пива, позвать его словами «приходи мотыгой пиво пить», после чего леший споет или спляшет¹³¹. В ночь накануне праздника лешие играют в карты, а подчиненные им волки и медведи пожирают домашнюю скотину, оставленную хозяевами в поле¹³². Считается, что леший уходит под землю на день святого Ерофея (17 октября) и пребывает там до весны, пока земля не «размыкается»¹³³.

Что делает леший

Основная функция лешего — **«водить»**, сбивать человека с пути, заводить в чащу леса, заставляя его ходить кругами, блуждать даже в хорошо знакомой местности и недалеко от селения. Про заблудившегося человека могли сказать, что его «леший обошел»¹³⁴, «леший пошутил»¹³⁵, что он попал или наступил «на леший (дедушкин) след»¹³⁶. Прикинувшись родственником, соседом или незнакомцем, леший зовет человека на поминки¹³⁷, в гости¹³⁸, просит показать дорогу к городу¹³⁹, предлагает показать грибное или ягодное место¹⁴⁰, проводить заблудившихся до дома¹⁴¹. Человек, устремившийся вслед за лешим, теряет направление, оказывается в стороне от дороги¹⁴², на краю обрыва¹⁴³, в овраге, в болоте¹⁴⁴, в яме¹⁴⁵, по пояс в реке¹⁴⁶.

Леший как будто завладевает волей человека, **«морочит»** — уведенный не сразу понимает, кто перед ним, где он находится. Лешие **пугают**, «наводят страхи на людей» и **могут свести с ума**¹⁴⁷, **защекотать до смерти, сожрать**¹⁴⁸. Но следует добавить, что сюжет о лешем-людоеде в быличках и поверьях встречается нечасто*. Иногда даже подчеркивается, что «крепленого [тела — В. Р.] леший не ест»¹⁴⁹.

Впрочем, леший не всегда так опасен, чаще он творит мелкие пакости, «шутит», «проказит»: меняет местами передние и задние колеса у телеги так, что ее невозможно сдвинуть с места¹⁵⁰, раскатывает поленицы нарубленных дров¹⁵¹, прячет шапки и корзины у тех, кто пришел в лес по ягоды¹⁵², опустошает корзину с грибами¹⁵³.

Леший может не только «водить» человека по лесу, но и вообще **похитить**, особенно если кто-то послал того «к лешему» или сказал: «понеси тебя леший»¹⁵⁴, «чтоб те леший водил!»¹⁵⁵, «да чтоб вас леший унес!»¹⁵⁶, «леший бы его убил»¹⁵⁷ и т. п. «Сруганные» теряются в лесу, их уносит вихрем в трубу¹⁵⁸, их «несет» так быстро, что даже на лошадях догоняют с трудом¹⁵⁹. (см. также главу «Проклятые, похищенные, подмененные нечистой силой»). Иногда уйти человека в лес понуждает таинственный голос, который все время повторяет «Иди, иди, иди, иди!»¹⁶⁰ или леший буквально уводит человека за руку¹⁶¹. В нижегородских быличках рука, за которую леший «таскал» человека, непропорционально вытягивается¹⁶².

В Кангиле была свадьба. Вот мать готовит к свадьбе-то, а ребяткишки, известно, под руки лезут: того дай, другого... Вот она сгоряча-то и взревела на девочку:

*— Да чтоб тебя леший унес в неворотимую сторону!
Да, видно, не в час и сказала.*

* Обычно в сказках типа 333В=АА 3331 по указателю Н. П. Андреева (СУС).

А леший-то как тут и был.

Девочка выбежала из-за стола и побежала, а сама ревет:

— Дяденька, дожидай [жди — В. Р.]! Дяденька, дожидай!

Теперича, баба-то учухала (опомнилась), да и побежала за ней...

И народ-то смотрит: что же это девчонка бежит. Ну, как вихрем несет! Не могут догнать. И на конях, и всяко. Кое-как догнали. Теперь, как догнали ее, смотрят: у нее полный подол ернишных [можжевеловых? — В. Р.] шишек.

— Это, — говорит, — мне дедушка набросал, шишки-то¹⁶³.

Похищенные становятся невидимыми для людей, они скитаются вместе с лешим, который приносит им еду. Однако при возвращении в мир людей булочки, пряники, конфеты, хлебушек лешего оборачиваются конским



Заблудилась в лесу. Картина финского художника Аксели Галлен-Каллелы. 1886 г.

навозом, мхом, древесными наростами¹⁶⁴, листьями¹⁶⁵. То же самое может происходить и с другими подарками лешего (да и нечистой силы вообще): курительная трубка становится лиственничным сучком¹⁶⁶, предложенная рюмка водки — шишкой¹⁶⁷ и т. п.

По другой версии, сам леший и похищенный им человек незримо проникают в дома и едят пищу, оставленную или приготовленную без благословения: «ране ить вот старухи всё говорили, что без благословесь крыночку не поставишь, а то [леший — В. Р.] уташит»¹⁶⁸, «он [леший — В. Р.] ей булки притаскивал, кринки с молоком притаскивал. Стало быть, не благословесь оставляли»¹⁶⁹. В Олонецкой губернии считалось, что лешему и его жертве достается хлеб, который баба поставила в печь, не перекрестившись, или рядом с которым положила нож острием к караваю¹⁷⁰.

Для того чтобы леший вернул людей, по ним надо отслужить молебн¹⁷¹, три заупокойные службы в трех церквях¹⁷², положить на перекрестке дорог, где собираются лешие, «относ»: кусок сала, горшок с кашей, хлеб с солью, блины¹⁷³. После этого лешего начинает «что-то жечь»¹⁷⁴ или он говорит похищенному: «Ты... прокисла. От тебя кисельно несет <...> от тебя пахнет ладаном»¹⁷⁵. Затем леший возвращает человека домой, к людям. В рассказе из Архангельской области женщина, чтобы вернуть своего пропавшего сына, идет в лес, раздевается догола, нагибается и трижды кричит между ног: «Леший! Леший! Отдай моего парня!» Спустя некоторое время пропавший мальчик действительно появляется¹⁷⁶.

В одной из быличек леший обращает похищенную женщину в собаку, она возвращается домой неузнанной и только потом принимает человеческое обличье¹⁷⁷. Такой сюжетный поворот напоминает рассказы об оборотнях (см. главу «Оборотень»).

ЛЕШИЙ

Вьюшкова была одна, бабуся. Это с ей по молодости было. Пришла она с поля и пошла за телятами. Навстречу кум. Она ему:
— Подвез бы ты меня до леса. Телят ищу.

— Садись, кума.

Она села и сорок дён проездила.

Пропала и пропала. Уж на мужика [мужа — В. Р.] грешить стали, не убил ли: оне с ём шибко худо жили.

И вот одна бабушка молола гречуху на мельнице, видит: собака бегат, а глаза у нее разным огням горят. И вроде в дом этой бабы, котора потерялась-то, забежала.

Старуха к попу. Тот давай молебен служить, икону подымать.

Потом сделал святу воду и избу эту окропил.



Леший. Рисунок Евгения Праведникова

Когда дверь открыли, увидели: эта баба вничь лежит. Потом отошла. Три дни не разговаривала, а потом рассказала.

— Я, — говорит, — у лесного и жила. Он водил меня. А потом собакой сделал и отпустил. Я прибежала, — говорит, — в деревню, к маме в кухню заскочила. А мама заругалась: «Каку тут собаку чёрт привязал!» — Меня сковородником ударила. Она шибко ругалась и — ишо в девках я была — как-то по-страшному, вроде «леший забери», меня выругала.

Вот лесной ее и водил¹⁷⁸.

После возвращения от лешего человек «дичает», какое-то время не разговаривает¹⁷⁹ или даже сходит с ума¹⁸⁰. Впрочем, некоторые похищенные становятся знахарями и знахарками, обучаются ворожке (например, ищут пропавшие вещи)¹⁸¹. Согласно одному из свидетельств, девушки, побывавшие у лешего («лесные девки»), теряют свои способности после выхода замуж¹⁸².

Считается, что леший может вступать в связь с женщинами, которых увел или похитил, чьи мужья в отлучке.

Девушек лешие могут похищать, так же как и детей. Девушек они берут себе в жены. Берут в жены и женщин, живущих распутно. За вдовами и замужними женщинами, у которых мужья в отлучке, лешие любят ухаживать. Тогда они делаются добрыми и ласковыми, приносят гостинцев и угощают их, но их гостинцы не хороши — не что иное как лошадиный помет¹⁸³.

В вологодской быличке леший приходит к бабе, привлеченный произнесением своего имени, и сожительствует с ней: «как только баба ляжет спать, вдруг труба вылетает! Леший в избу и на бабу! Ну, дак она и помаялась, харчит, нани [даже — В. Р.] пена у рта, а сама в это время ничево не понимает, как дурная!»¹⁸⁴

В северных и центральных областях России некоторые функции лешего обусловлены его статусом лесного **хозяина**. Эта тенденция становится заметнее по мере продвижения с юго-востока на северо-запад: такой набор функций нехарактерен для полесского лесовика, однако очень хорошо проработан в фольклоре Русского Севера¹⁸⁵. Для Полесья и южных областей России леший зачастую — это живущий в лесу чёрт, а не опекун леса и распорядитель его богатств. Следует сказать, что мифологические представления о духах — хозяевах местности, которые владеют лесным зверьем, помогают охотнику на промысле и наказывают за неправильное поведение в лесу, встречаются и у северо-восточных соседей русских — финно-угорских народов (например, у народа коми)¹⁸⁶. Отсутствие развитой мифологии «хозяев» на юго-западе и у других восточных славян и одновременно ее расцвет на Русском Севере позволяют предположить, что подобные представления в русском фольклоре являются финно-угорским заимствованием.

Леший «бережет и сторожит лес»¹⁸⁷, следит за порядком. Окрикивает мальчишек: «Зачем так делаете неладно?», если они «неправильно» собирают грибы¹⁸⁸, грозит человеку за то, что он имеет привычку хлестать кнутом по кустам и деревьям¹⁸⁹, заставляет блуждать по лесу бабушку с внуком за то, что внук сломал молодое дерево¹⁹⁰, и т. п.

Леший также владеет стадами диких животных, «зверя да птицу пасет»¹⁹¹. В одной из быличек леший является во главе стада из волков, медведей и лис, просит у мужика, заночевавшего в лесу, шаньгу (пирог) и кормит ею своих зверей¹⁹². Отсутствие или обилие животных в лесу, массовые миграции белок или зайцев могут объясняться тем, что леший проиграл в карты, и теперь другой хозяин перегоняет выигранные стада на новое место.

На солонцах охотились с дедушкой.

И вот все было, потом — раз! — год-два нет зверя. Дедушка говорит:

— Ну, Михаил, хозяин наш проигрался. Когда у нас выиграт, придут опять звери. Зверя другой хозяин угнал в другу падь. (Вроде в карты проигрался — так уже надо понять.) Но выиграт, ничё...

Вот год-два нету: или они отходят, или чё ли? Глядишь, потом в этом же месте опять начинают ходить звери.

— Паря, выиграл, — говорит, — пошли...¹⁹³

Как хозяин лесных зверей, леший **является охотникам, распоряжается удачей на промысле**. Леший может напугать тех, кто пошел на охоту в неурочное время, запрещает стрелять в определенных животных¹⁹⁴, предсказывает неудачу или, напротив, обильный промысел¹⁹⁵. Порой благодаря лешему добыча идет прямо в руки: в трубу лесной избушки фонтаном сыплются белки и соболя¹⁹⁶, под окном оказывается стая лисиц¹⁹⁷. Однако такой чудесной добычей нужно еще суметь воспользоваться: в пригнанных лисиц непременно выстрелить, у белок и соболей обрубить лапки или коготки. В противном случае леший, недовольный тем, что его труды пропали даром, может задавить нерасторопного добытчика.

Чтобы леший помогал, ему следует поднести пасхальное яичко¹⁹⁸ или оставить на пне табак: «если лесной вынюхает, то будет богатый лов»¹⁹⁹. В одной из историй охотник заключает с лешим договор, подписанный глухариным пером и собственной кровью²⁰⁰. Однако человек, вступивший в сделку с лешим, грешит, попадает во власть нечистого и стремится отделаться от него²⁰¹. О договоре никому нельзя говорить, иначе леший будет мстить²⁰².

На Русском Севере, где скот традиционно пасли в лесу, **пастухи** тоже вступают в договор с лешим. Для этого накануне

или в день выгона пастух кладет для него под куст подарки (хлеб, яйца от черных куриц), обещает в награду корову: самую лучшую, определенной масти или ту, которую выберет сам леший. Считалось, что эту корову задерет дикий зверь или она бесследно потеряется в лесу — таким образом леший ее заберет. Иногда с лешим приходится поторговаться: поначалу он хочет забрать все стадо, потом половину, наконец соглашается на предложенные пастухом бутылку водки и два яйца²⁰³.

По условиям сделки леший сам пасет стадо, следит за тем, чтобы коровы не разбрелись и вовремя возвращались домой, уберегает их от диких зверей. От пастуха требуется только собрать утром коров и довести их до леса, а вечером вернуть скот обратно в деревню²⁰⁴.

Пастух [скажет лешему — В. Р.]: «Иди покажись, так яйцо дам красное». — «Великому ли показаться?». Он [пастух — В. Р.] скажет: «Вроде человека покажись». Он вроде человека и покажется. Пастух спрашивает: «За много ли будешь пасти. Я тебе яичко дам»²⁰⁵.

Во время действия договора с лешим (текст которого и сопутствующие ему ритуалы могли называть лесным, страшным или неблагословенным отпуском) пастух должен был соблюдать ряд запретов. Запреты касались образа жизни пастуха (нельзя было стричься, бриться, здороваться за руку, видеть кровь, спать с женой, пить водку, материться и т. п.), взаимодействия пастуха и леса (не следовало собирать грибы, есть ягоды, разорять птичьи гнезда и муравейники, ломать ветки). Считалось, что «лес или леший <...> пасет и оберегает скотину, пастух же оберегает лес»²⁰⁶, соответственно, ущерб, который пастух наносит лесу, сказывается на стаде. Необходимость соблюдать запреты выделяла пастуха среди

односельчан. Находясь в ритуальном общении с лешим, пастух как бы сам уподоблялся ему: «идет по лесу пастух-от, дак думашь — леший»²⁰⁷.

Считалось, что леший порой **помогает в поисках пропавшего скота**. Для того чтобы животные нашлись, нужно обратиться к «знающему» человеку как посреднику в общении с лешим, сказать специальные слова²⁰⁸, оставить лешему подарки.

...А какой [коровы — В. Р.] нет — так обращаешься к лешию. Ночью ходишь. В двенадцать ночи. Спрашиваешь: «Где моя коро- ва?» Выбери такое место, ну, такая поляна, а если в лесу, он ты захлестнет [ветками деревьев — В. Р.], лес зашумит, так по земле вершинами бьет. И выбираешь его на поляне. Он [леший — В. Р.] скажет, где в таком-то месте, такая-то коро- ва придет»²⁰⁹.

При взаимодействии с лешим по поводу пропавшей скотины также следовало соблюдать ряд правил, запретов — при их нарушении диалог с демоном не идет так, как задумано. Так, в севернорусской быличке старуха, потерявшая корову, обращается за советом к пастуху. Тот велит положить левой рукой на перекрестке два яйца. На другой день появляется леший, который гонит семь коров («видно, у многих отобрал»). Пастух говорит, чтобы старуха не шевелилась и молчала, однако старуха не выдерживает и зовет корову по имени. Недовольный леший хлещет старуху хворостиной и выбивает ей глаз²¹⁰.

Вообще леший бывает благожелательным и благодарным. Он **помогает рубить дрова**²¹¹, «откидывает» пули от мужиков, ушедших на войну²¹², спасает мужика от солдатчины и относит домой²¹³, возвращает матери забытого в лесу ребенка и потерявшуюся корову за то, что женщина назвала его кумом²¹⁴. В ряде случаев благодеяния леших отчетливо приобретают

вид сделки с человеком, обмена. Леший щедро расплачивается за сваленные для него валенки²¹⁵, выносит заблудившегося охотника из леса за то, что тот пожалел, не стал стрелять в его «стадо» (диких зверей с детенышами)²¹⁶. В смоленской бывальщине мужик спасает лешего, застрявшего в расколотом бревне. В качестве благодарности леший обещает мужику денег и назначает день, когда следует прийти в лес за наградой. Мужик приходит в назначенный день вместе с женой и засыпает. Леший является жене и предлагает убить мужа, чтобы самой завладеть богатством. Жена соглашается и уже замахивается на мужа топором, однако в последний момент леший будит мужика и тем самым спасает ему жизнь²¹⁷. В быличке из Архангельской области мужик едет на свадьбу через лес, по дороге у него ломаются сани. Лешие помогают мужику починить поломавшиеся сани, впрочем, не бескорыстно, а «в счет свадьбы». Лешие действительно являются вслед за мужиком на свадебный пир и, оставаясь невидимыми для большинства гостей, чудесным образом незаметно вырезают у жениха «полсердца». Жених не чувствует боли, но через короткое время умирает²¹⁸.

Одна женка пошла в поле и взяла с собой ребеночка, положила его и пошла косить. Вернулась, а ребеночка нет. Женка прибежала домой и послала своего мужика искать ребеночка. Он пошел, но не нашел ребеночка. Тогда эта женка вышла в поле и крикнула:

— Леший-кумушко, отдай моего ребеночка! Леший-кумушко, отдай моего ребеночка!

Вернулась в дом, а ребеночек уже там: лешему, видно, понравилось, что она позвала его кумушко, вот он и вернул ей ребеночка.

И корова когда у ей пропадала в лесу, она звала:

— Леший-кумушко, отдай мою корову.

Он и корову ей приводил²¹⁹.

Леший может **предсказывать будущее**: считается, что он показывается человеку перед бедой²²⁰, кричит в лесу перед несчастьем, «больше перед покойником — утопленником или удавленником»²²¹, предостерегает строителя лесного зимовья, говоря: «Не у места ты зимовьюшку начал!», — и вскоре на участок падает дерево²²². Согласно некоторым текстам, лешего можно спрашивать о будущем целенаправленно. Так, по свидетельству из Олонецкой губернии, накануне Нового года мужики шли в лес и оставляли на опушке сырые яйца в качестве приношения для лешего. После этого они задавали лешему вопросы о том, каким будет грядущий год. Ответ раздавался откуда-то издалека, громовым голосом²²³.

Мужик Кузьмин рассказывал мне и божился:

— Выхожу я каждый год в лес на Святки, а он [леший — В. Р.] выйдет и спрашивает: «Что тебе надо?»

А Кузьмин начинает расспрашивать:

— Каков год? Каков хлеб? Будет ли солдатчина? Будет ли в море рыба?

Леший говорит — будет или нет; так до трех раз. За третьим разом леший захохочет и, сказавши:

— Ах, дурак, все одно слово помнит! [то есть все спрашивает об одном — В. Р.] — Уйдет в лес²²⁴.

Правила поведения в лесу и защита от лешего

Встреча с лешим часто угрожает жизни и здоровью человека. К счастью, русские крестьяне знали, как предотвратить такие опасные ситуации и как с ними справляться.

Как уже говорилось, в быту нельзя было ругаться с упоминанием лешего (лешакаться), посылать кого-то к лешему. Находясь в лесу, не следовало «выкликивать» лешего, свистеть и петь.

Ночуя в лесной избушке, нужно было «проситься», а то «ночь не пройдет тебе даром»²²⁵. Для этого использовали специальные слова, например: «Пусти, лесной хозяин, укрыться до утра от темной ночки!»²²⁶. С другой стороны, устраиваясь на ночлег, следовало воткнуть в порог топор, «чтобы леший не заходил»²²⁷.

Если человек терялся в лесу, то ему следовало снять с себя всю одежду и снова надеть, иногда задом наперед²²⁸ или вывернув наизнанку²²⁹, переобуться, поменяв местами левую и правую обувь²³⁰.

Ловкий мужик, если он к тому же не пьяный, не так легко дается на удочку лешему и сейчас сметит, с кем имеет дело. Прежде всего ему бросается в глаза подозрительная одежда спутника: красный кушак на кафтане, левая пола на правой, надетые не по-людски сапоги: левый на правой ноге и правый на левой и в особенности его зеленые, блестящие глаза. Тут он вспоминает самый момент, в который явился его знакомый, — и тут опять все в пользу его подозрений: товарищ явился тогда, когда мужик запел песню и засвистал в лесу или когда на ум пришли недобрые мысли. Мужик чувствует, как шапка на голове поднялась и волосы стали дыбом. Смерть и ад промелькнули в уме его с быстротою молнии. Он еще раз хочет удостовериться в своем подозрении, сходить с телеги и еще раз смотрит на подозрительного знакомого через правое ухо лошади — тогда надень нечистый хоть три человеческие одежды — мужик узнает его. Подозрения мужика оправдались — это он — страшилище лесов; и вот, недолго думая, мужик начинает раздеваться донага. Снимает с себя кафтан, рубаху, сапоги, шапку и все, что есть на нем, потом все перетрясывает на ветру и одевается. Смотрит: телега пуста, нечистый исчез и только слышно, как он заливается вдали самым неистовым смехом²³¹.



Лесовик. Иллюстрация Ивана Билибина к «Сказке о деревянном царевиче» Александра Рославлева

При встрече с лешим, как и с другими демонами, помогает молитва, крестное знамение, матерная брань²³². Чтобы леший отвязался, важно вспомнить первое произнесенное им слово и повторить его²³³. От лешего-любownika, преследующего женщину, можно избавиться, если над дверью или постелью воткнуть чертополох или положить его под подушку²³⁴.

В некоторых рассказах лешего можно убить, заколотив ему в пятку иглы²³⁵. В рассказе с Терского берега Белого моря демона, функционально близкого лешему, убивают, зарядив пищаль вместо пули хлебным мякишем²³⁶.





[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книги, бесплатные главы и новинки:

