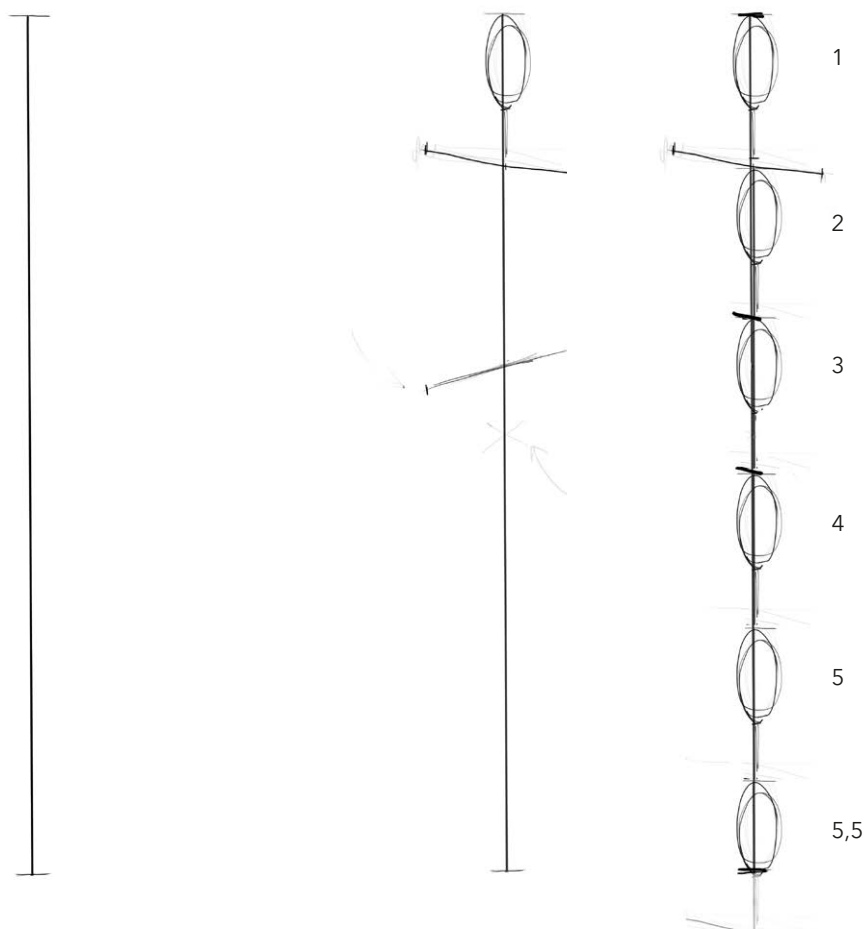


ЖЕНСКАЯ ФИГУРА

Женская фигура в фэшн-иллюстрации – это основа основ. Чтобы правильно рисовать одежду, необходимо иметь четкое представление о пропорциях тела. Существует мнение, что рисовать человека очень сложно. У меня для вас хорошая новость: это не так. В фэшн-иллюстрации пропорции фигуры искажаются по вкусу художника. Главное при этом – соблюдать общие правила.

Повторяйте за мной, и у вас все получится!

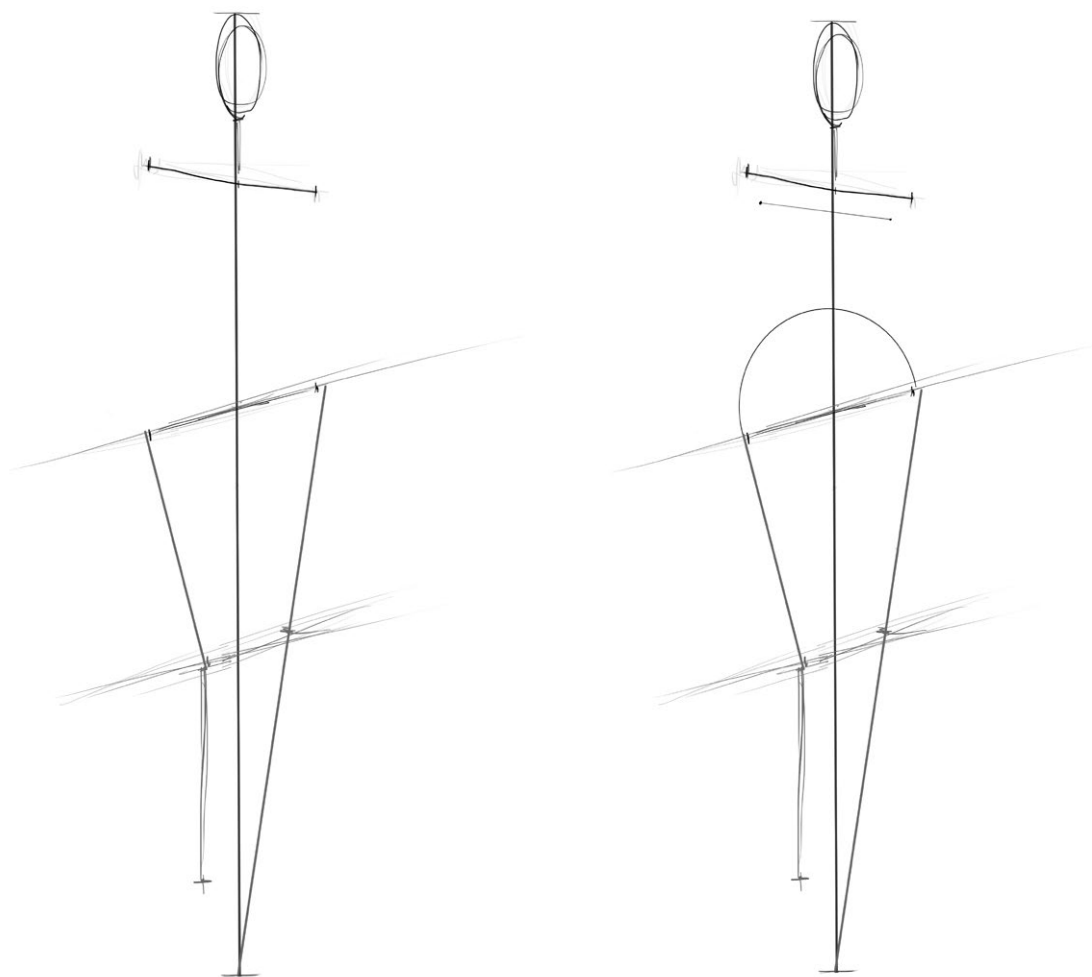
Рисуем модель анфас



1. Нарисуйте ось. Для этого отступите примерно 2 см от верхней границы листа и 4 см – от нижней (дополнительное место нужно для стоп).

Чтобы провести прямую линию, положите руку с карандашом в верхней части листа и потяните локоть вниз, зафиксировав запястье. Не старайтесь сделать все идеально с первого раза и не давите на карандаш.

2. Наметьте бедра – они находятся немного выше середины оси. Ширину бедер сначала определите на глаз, а потом проверьте пропорции: получившийся отрезок должен помещаться на общей оси чуть меньше пяти раз. Это не строгое правило – вы можете рисовать бедра немного уже или шире. Плечи тоже советую рисовать на глаз – для этого набросайте голову и шею. По ширине плечи сделайте такими же, как и бедра. Голова с шеей помещаются на общей оси пять с половиной раз.

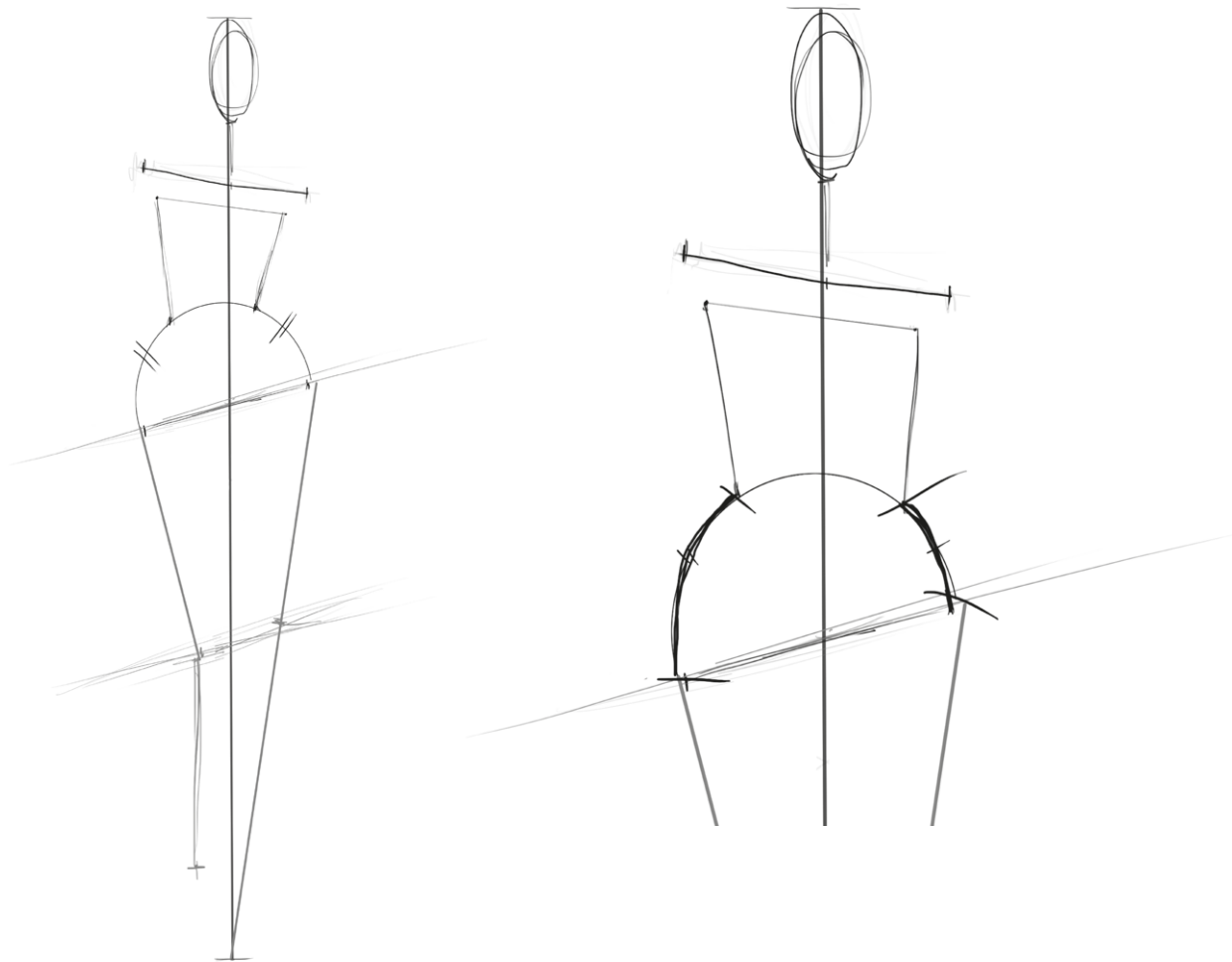


3. Точка, на которой стоит опорная нога, находится прямо на оси. Проведите прямую линию от бедра к щиколотке.

Наметьте колено – немного выше середины ноги. Бедро второй ноги направлено к колену, но они не соприкасаются. Длину второй ноги измерьте по первой.

Вторая нога согнута и уходит в перспективу, поэтому ее не нужно рисовать до конца.

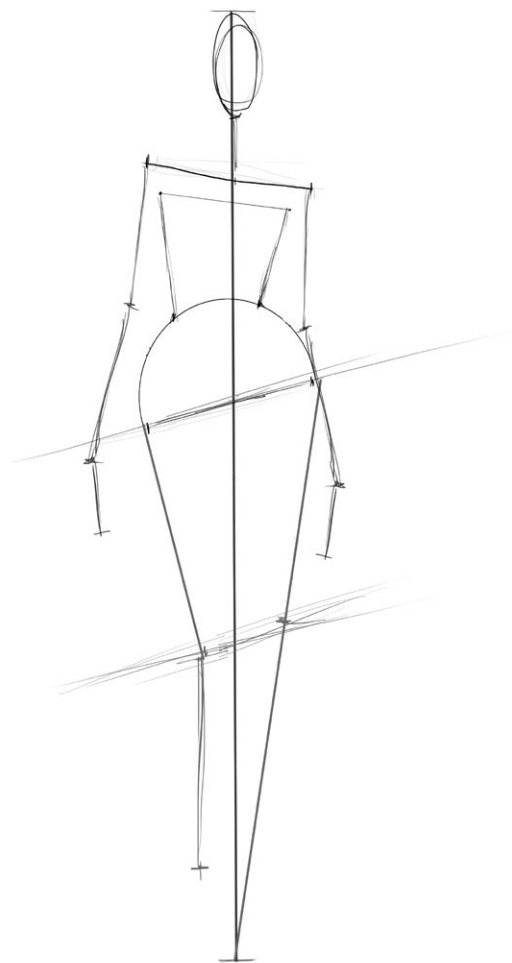
4. Женские бедра имеют округлую форму, поэтому наметьте их половиной окружности (должна получиться большая часть круга). Проведите ось для корпуса – она короче, чем ось плеч.



5. От линии корпуса проведите прямую линию к бедрам – у вас получится отрезок, идущий от подмышки до талии.

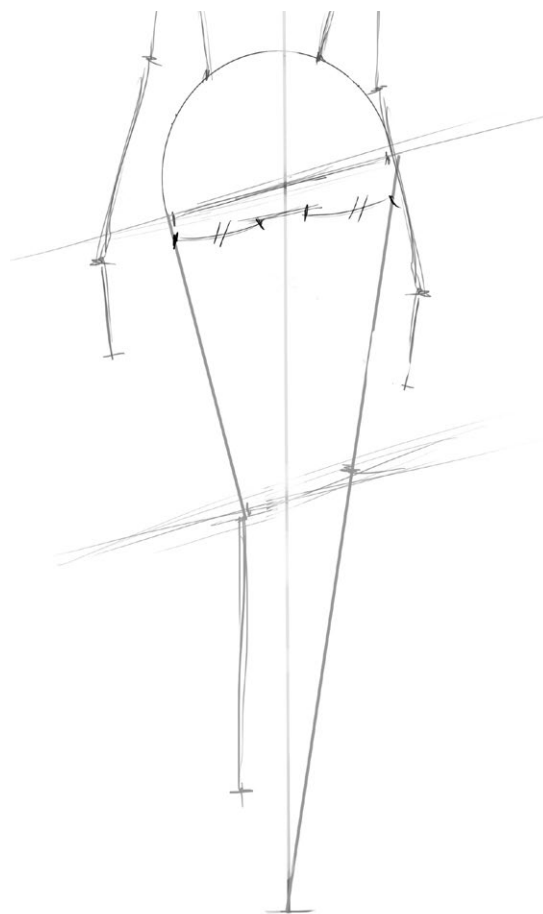
Когда проведете линии с обеих сторон, убедитесь, что талия сужается, а отрезки окружностей, образующие линию бедер, имеют одинаковую длину.

Вот так выглядят несимметричные бедра. Если у вас получилось что-то похожее, удлините или сократите одну из дуг.



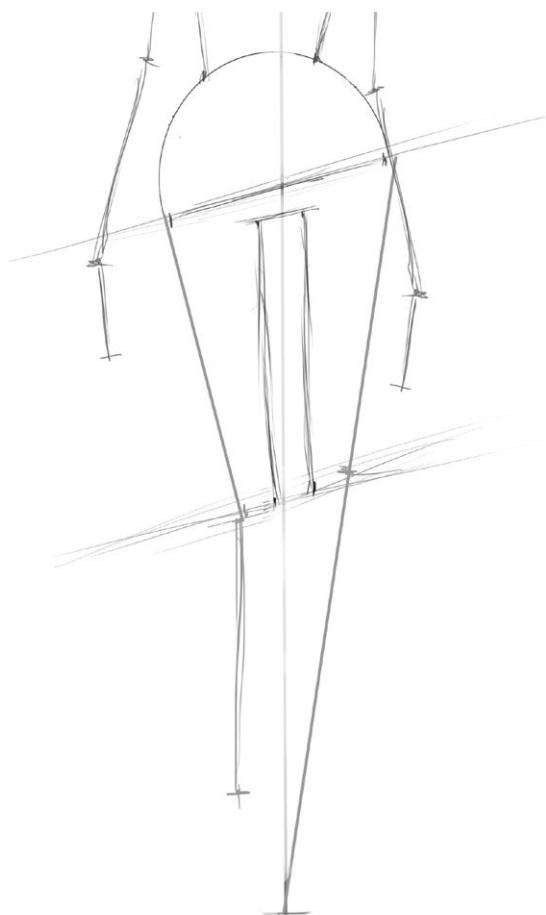
6. Перейдем к рукам. Внешние линии рук ведите непосредственно от засечек, которыми обозначили плечи, – иными словами, плечи не должны стать шире. Чтобы фигура выглядела изящнее, изогните руки модели в локте и запястье. Локоть находится выше талии. Кончики пальцев доходят до середины бедра. Кисть по размеру должна быть меньше головы.

Постройте сначала одну руку, а вторую нарисуйте по аналогии с предыдущей, измеряя каждый отрезок карандашом и перенося его на другую сторону.



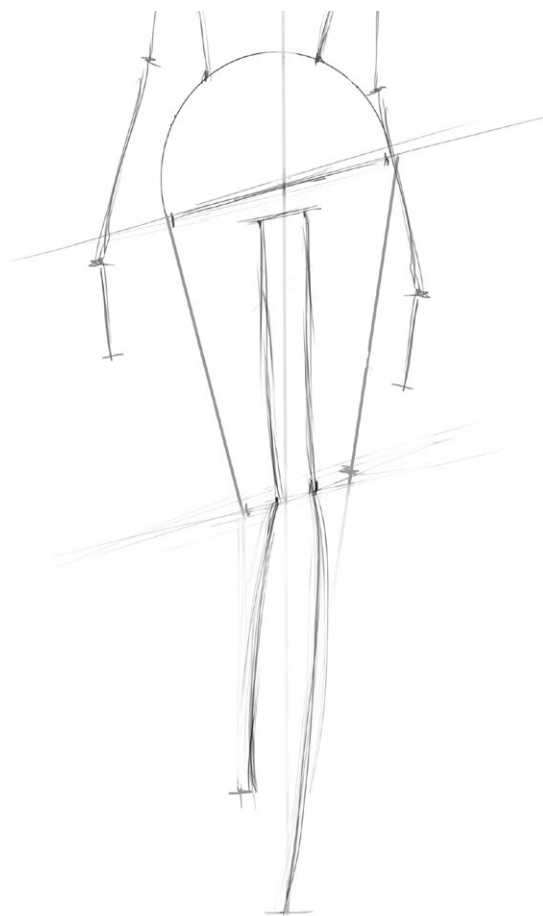
7. Осветлите весь рисунок с помощью клячки. Чуть ниже линии бедер проведите линию паховой области и отметьте просвет между ногами. Проверьте, чтобы ширина ног получилась одинаковой.

У вас получился каркас – именно с него мы всегда начинаем строить фигуру человека.



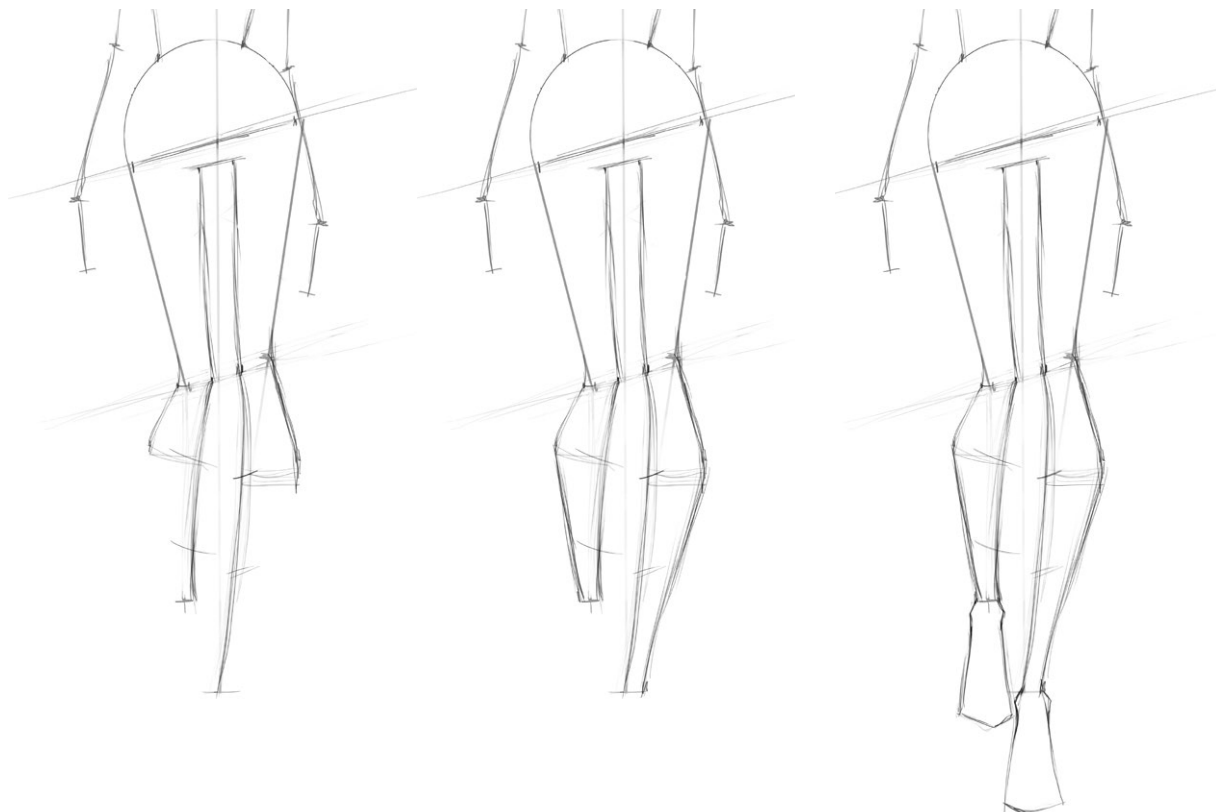
8. Нарисуйте внутреннюю часть бедра, соединив паховую область и колено.

Ось для голени можно максимально осветлить, а засечка на конце вам еще понадобится.



9. От внутренней части колена проведите дугообразную линию к голени. Для этого работайте запястьем – рука должна вращаться как циркуль.

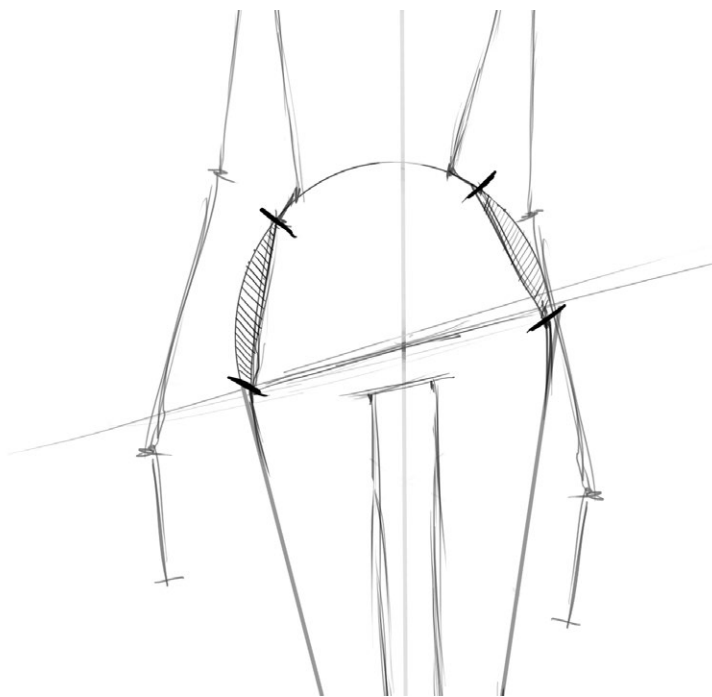
Разделите линию на три части.



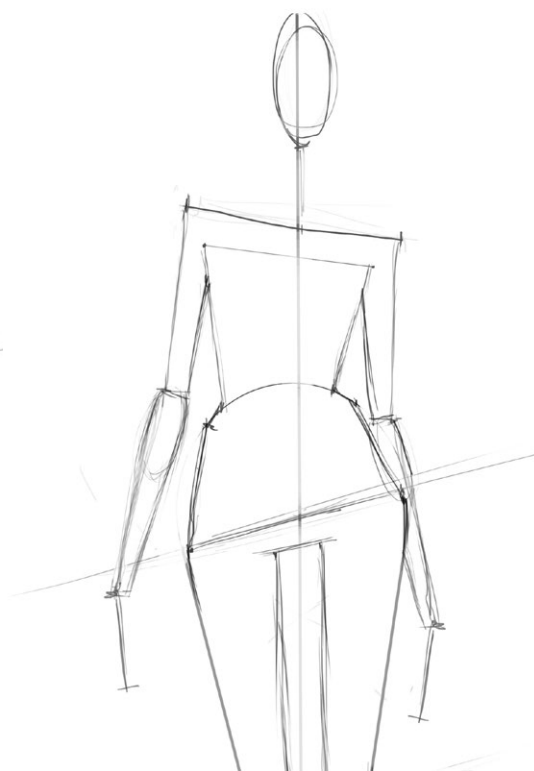
На первой засечке находится самая широкая часть икры.

От икры к голени проведите прямую линию.

Стопа рисуется очень просто: сначала наметьте общую форму, потом добавьте симметричные косточки.

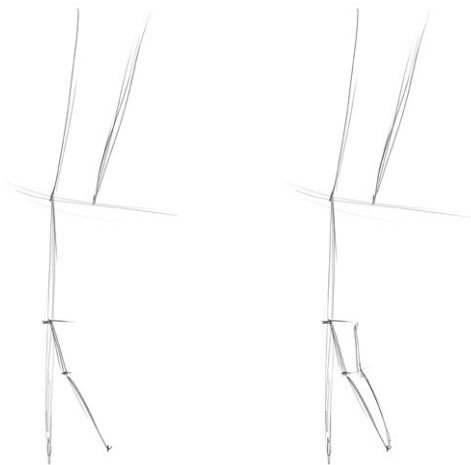


10. Таз имеет прямоугольную форму, поэтому необходимо сделать очертания бедер более четкими. Поставьте засечки недалеко от талии – это ширина самой кости. Засечки соедините с линией таза (можно немного ниже – на уровне паха) и таким образом отсеките часть полукруга.

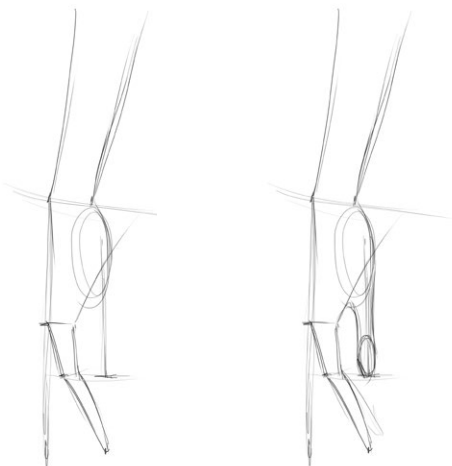


11. Ведите линию так, чтобы она сужалась к локтю. Ниже локтя рука снова расширяется – можете сначала нарисовать овал, а затем обвести его дугообразной линией. Руки необязательно изображать от подмышки – в такой позе они стыкуются с корпусом немного ниже. К запястью рука еще раз сужается.

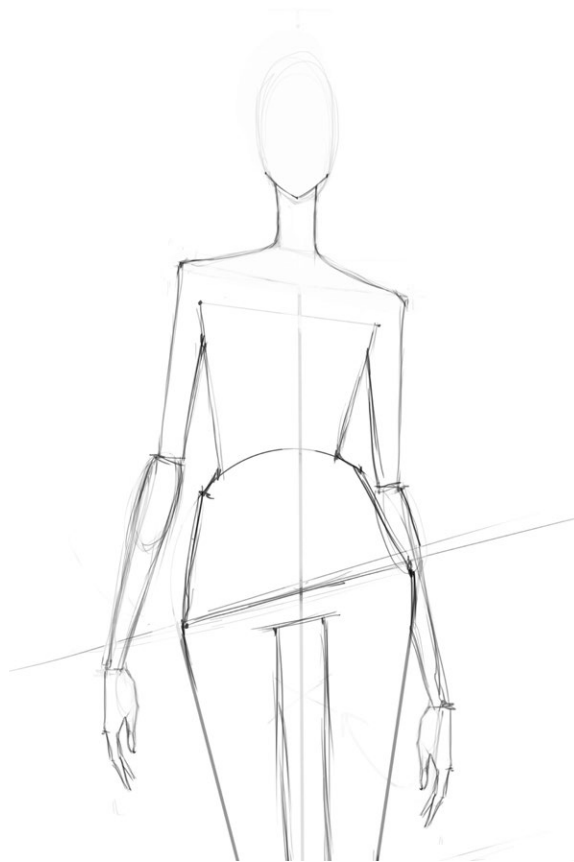
На этой стадии вы можете скорректировать ширину таза, как это сделала я.



Отрезок кисти разделите на две части – ладонь и пальцы. Пальцы сгибаются в одной фаланге, при этом заложенная изначально длина кисти сохраняется. Нарисуйте указательный палец.

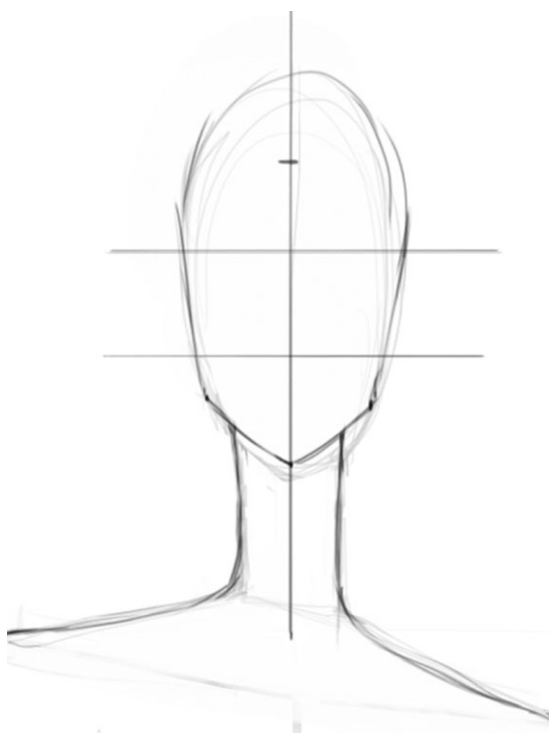


Обозначьте толщину ладони. Большинство ошибок происходит на этом этапе – ладонь не должна сразу переходить в запястье. На месте их соединения есть изгиб, от которого отходит большой палец. Наметьте для него ось. Нарисуйте основу для большого пальца – выступающий овал. От него палец идет вниз по прямой.



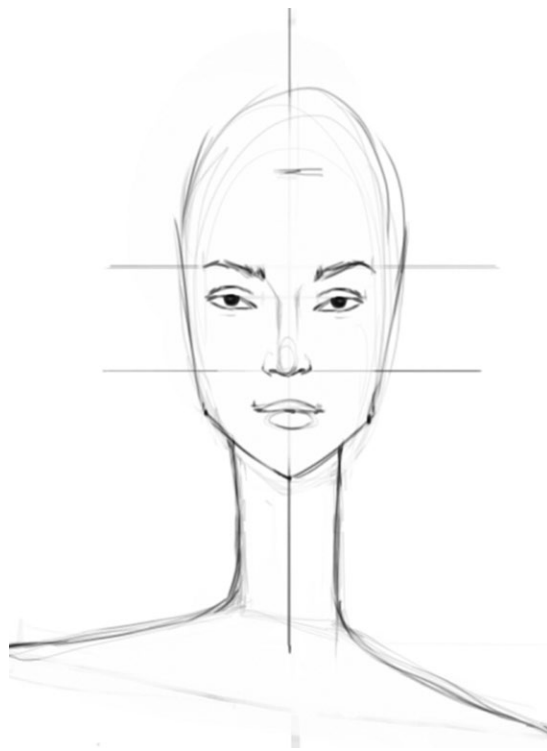
12. Обозначьте ширину шеи – проведите прямые линии слева и справа от оси. Затем добавьте трапециевидные мышцы прямыми отрезками – должны получиться симметричные треугольники. Только когда вы завершите геометрическое построение, можно немного сгладить углы.

Рисуя человека в полный рост на листе формата А4, очень сложно детализировать лицо. Так что не уделяйте ему много внимания.



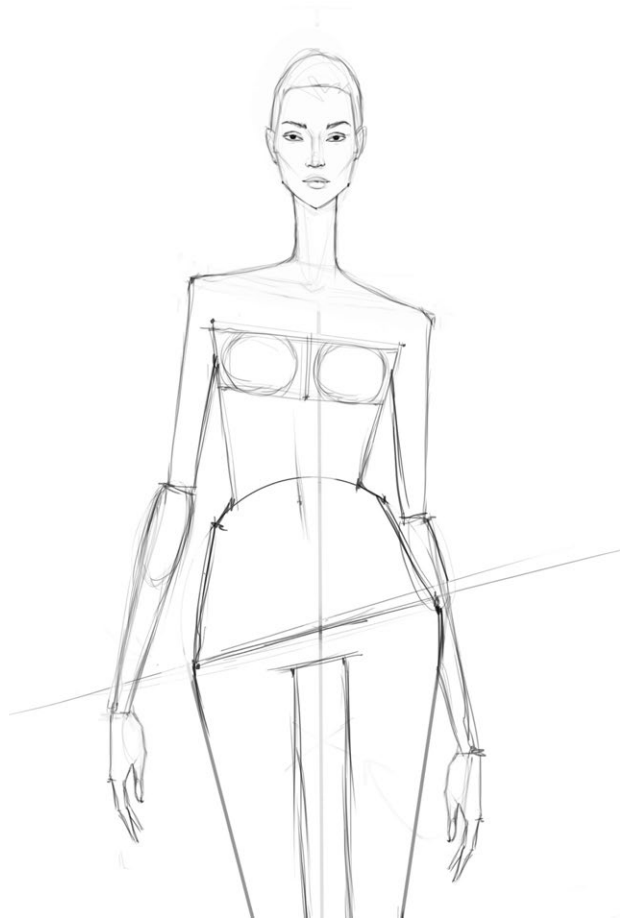
13. Общую форму головы вы уже наметили, пришло время ее детализировать. Поставьте точку на подбородке и нарисуйте две расходящиеся линии.

Проведите еще две линии, направленные вверх, и нарисуйте макушку. Отметьте линию роста волос (на глаз), все остальное разделите на три равные части. Это ключевой момент – черты лица не так важны, как их расположение.



Итак, вы провели две линии: на первой будут находиться брови, на второй – кончик носа.

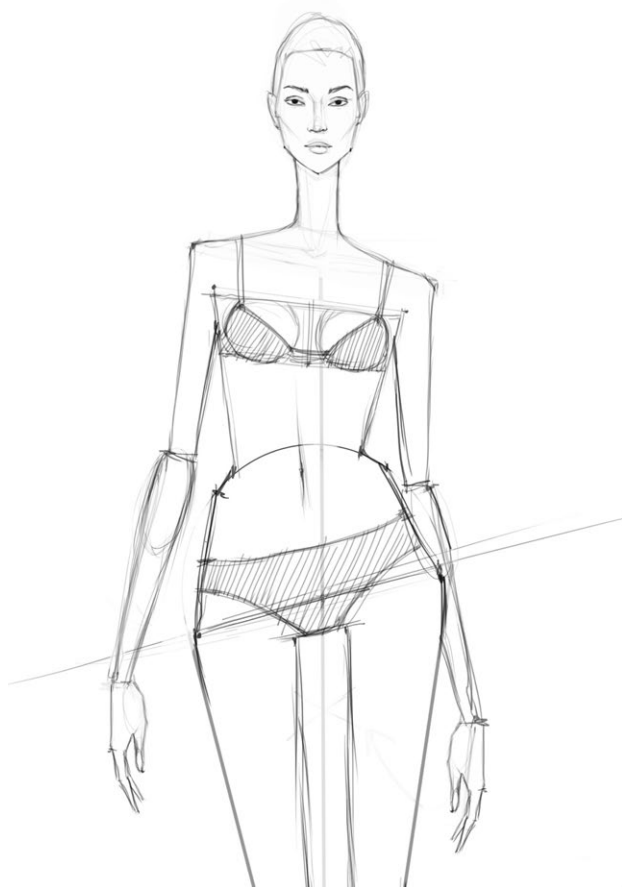
Для глаз проведите дополнительную ось значительно ниже бровей. Не уделяйте глазам много внимания, иначе вы сделаете их слишком большими. Губы также нарисуйте упрощенно: разрез рта обозначьте линией, а сами губы наметьте полукругиями. При этом линия разреза рта должна быть самой интенсивной. Можете добавить тень под нижней губой.



Теперь необходимо подкорректировать виски, чтобы выделить скулы. Поставьте точки на скулах (напротив середины носа) и нарисуйте сужающиеся линии. Если не сделать этого, самой широкой частью лица останется лоб, а должны быть скулы.

Нарисуйте уши и волосы. Чуть заострите форму макушки.

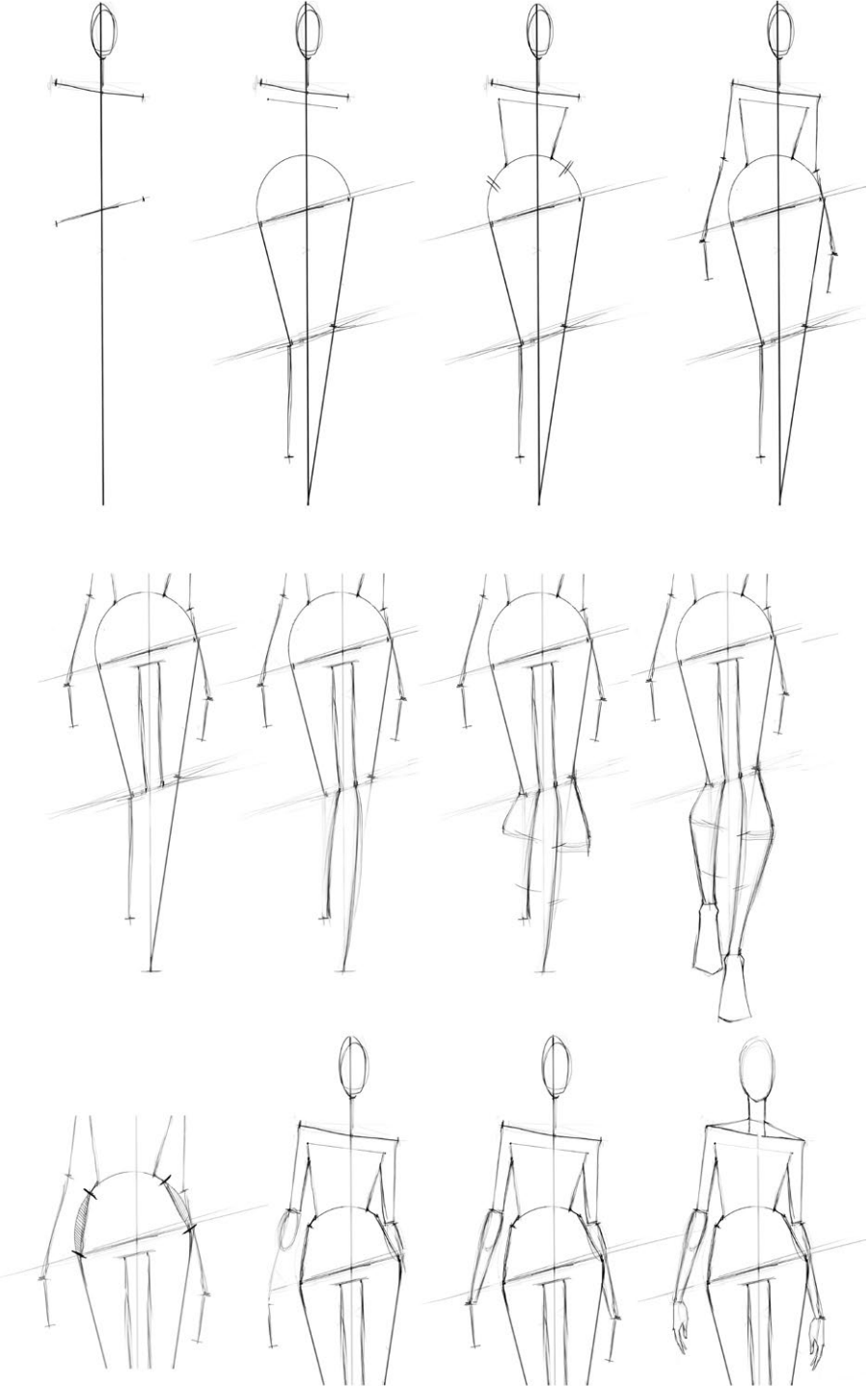
14. Грудь начинается немного ниже подмышек. Проведите две оси параллельно плечам и разделите получившийся прямоугольник пополам. В прямоугольники впишите окружности. Следите за тем, чтобы они не выходили за верхнюю ось.



15. Перед тем как одеть модель в нижнее белье, можно немного почистить рисунок, но, если вы рисуете в первый раз, это делать необязательно – лучше оставьте оси для удобства.



ОБЩАЯ СХЕМА РИСОВАНИЯ ФИГУРЫ

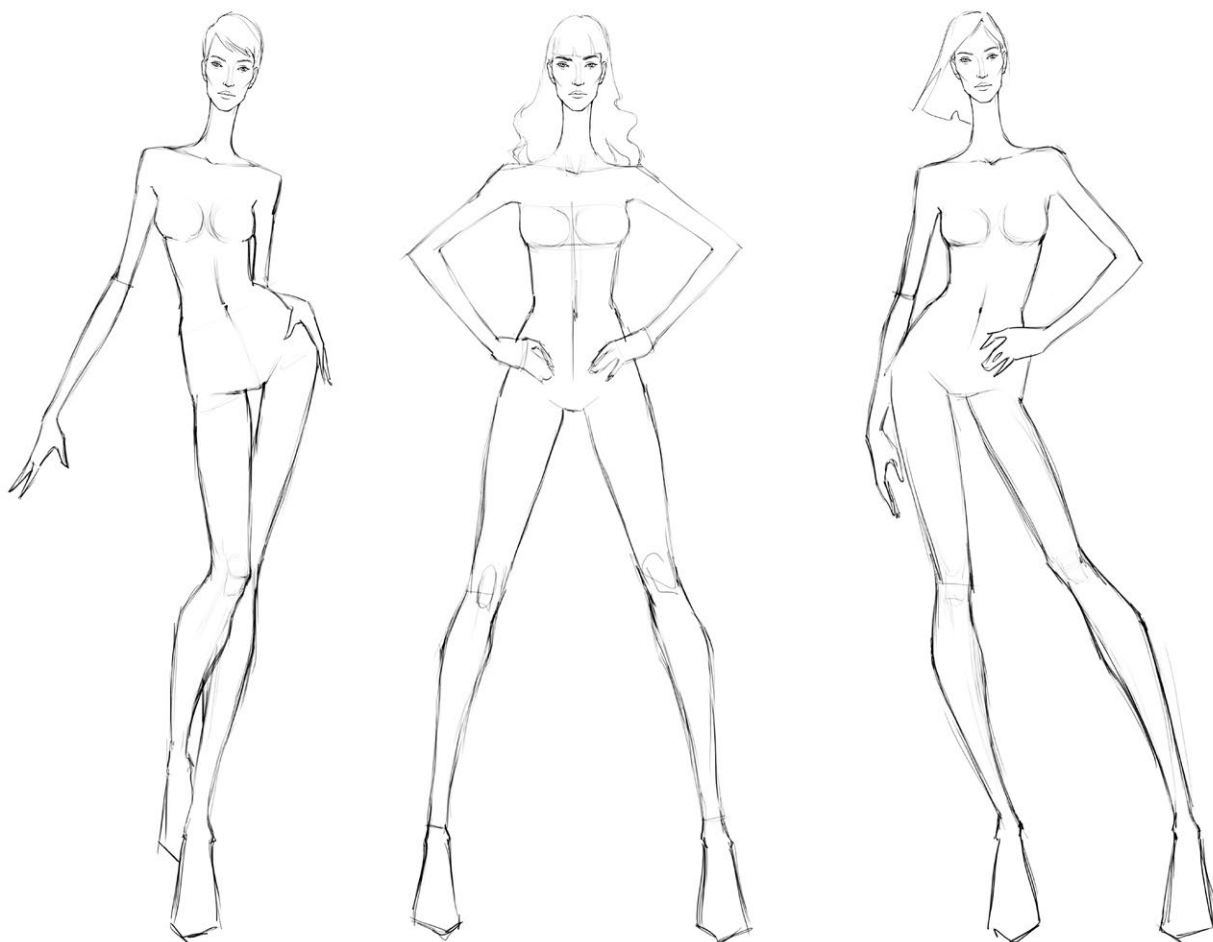


ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА

- Всегда ставьте засечки на концах отрезков.
- Не давите на карандаш, рисуйте так, чтобы линии можно было стереть клячкой.
- Всегда делайте построение на основе четких геометрических форм.
- Сначала стройте скелет, потом все остальное.
- Построение начинается снизу: главное – это правильно поставить ноги.
- Точка, на которой стоит опорная нога, всегда находится под точкой, расположенной между ключицами.



ЭСКИЗЫ ДЛЯ СРИСОВЫВАНИЯ





В рамках проекта #нетактикакакселена

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

