

Вступительное слово К. Г. Юнга

Я с готовностью откликаюсь на просьбу автора этой книги предва­рить ее несколькими вступительными фразами, тем более что на­хожу эту его работу весьма достойной внимания, что со мной слу­чается достаточно редко. Ее начало совпадает с тем моментом, с которого — если бы мне была дарована новая жизнь — я бы начал собирать собственные «*disjecta membra*»*, все эти свои «начала без продолжений»; отфильтровывать, «просеивать» их и формировать из них некое единое целое.

Когда я читал рукопись этой книги, мне становилось предель­но ясно, насколько велики трудности, связанные с новаторской работой: продвигаясь вглубь неизведанной территории, ты все время спотыкаешься, обманываешься аналогиями, теряешь свою «нить Ариадны»; ты охвачен новыми впечатлениями, тебя вле­кут новые возможности и — что хуже всего — всегда только зад­ним числом приходишь к пониманию того, что следовало знать заранее.

Второе поколение исследователей имеет преимущество, потому что уже обладает хоть каким-то знанием — пусть несовершенным и ненадежным; оно уже частично знакомо с ориентирами, которые находятся, по крайней мере, где-то рядом с сутью вещей или вокруг нее; а самое главное — оно знает то, что обязательно нужно знать заранее, когда и если ты хочешь тщательно изучить недавно откры­тую землю. Вооруженный таким знанием, представитель второго

* *Disjecta membra* (с латинского — «рассеянные фрагменты») — это вы­ражение используется в основном в контексте сохранившихся, но, как правило, не связанных между собой отрывков древних, античных рукописей, манускриптов, поэтических произведений, артефактов — вплоть до черепков керамики. *Прим. пер.*

поколения может уже обобщать кажущиеся разрозненными вещи, не запутываясь в тонкостях многих проблем и давать связное описание всей области науки, размеры которой пионер смог бы охватить только в конце работы всей своей жизни.

Автор успешно решил эту сложную и важную задачу. Он сумел найти и установить связи между этими «рассеянными фрагментами» и тем самым создать требуемое целое, что никогда не удалось бы сделать исследователю-пионеру и на что он никогда бы не осмелился даже замахнуться. Словно в подтверждение только что сказанного его работа начинается с места, где я — ничего тогда не подозревавший — впервые наткнулся на то, что можно сравнить с новым континентом, а именно с «матриархального символизма». И для концептуализации того, что удалось там узреть, он использует символ, значение которого стало мне отчасти ясным только в моей последней работе по психологии алхимии, а именно «уроборос»^{*}. На этой основе ему удалось, с одной стороны, впервые построить историю развития сознания, а с другой — представить миф как феноменологию именно этого развития. Таким образом, он приходит к выводам и догадкам, которые являются одними из самых важных, когда-либо достигнутых в этой области.

Естественно, что я — как психолог — больше всего ценю вклад автора в создание фундамента психологии бессознательного. Он выстраивает столь странные для многих концепции аналитической психологии на исторических основах и создает над ними четкую и ясную структуру, в которой эмпирические понятийные формы находят для себя жизненное пространство. Построение любой упорядоченной системы никогда не может обойтись без выдвижения гипотезы общего характера, которая, в свою очередь, опирается не только на объективные факты и данные, но и на индивидуальный темперамент и субъективные допущения автора. Этот фактор имеет величайшее значение — в психологии в особенности. «Личное уравнение» определяет способ видения. Истина, которую можно

^{*} *Уроборос* — древний символ, представляющий собою змею, кусающую себя за хвост, и обозначающий, как правило, вечность, бесконечность и цикличность жизни. *Прим. пер.*

Вступительное слово К. Г. Юнга

будет считать относительно надежно установленной, требует согласия многих голосов.

Мне только остается поздравить автора с этим его достижением. Пусть это короткое предисловие послужит выражением ему моей глубокой благодарности.

*К. Г. Юнг,
март 1949 года*



Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:

