



ВОЗРОЖДЕНИЕ

Любовь, шутки и вкусная еда



СОНЕТ (от итал. sonetto — песенка) — стихотворение из 14 строк: 2 четверостиший + 2 трёхстиший. Сонеты возникли в Италии XIII века и стали одной из самых популярных стихотворных форм эпохи Возрождения.



Если в центре средневекового искусства стояла идея Бога, то в Ренессанс на первый план вышел человек. Литературные герои Возрождения — земные люди со своими сильными сторонами и слабостями: они влюбляются, умеют пошутить и ценят простые радости, например беседу за трапезой.

Его зовут *Франческо Петрарка*, её — *Лаура*. До сих пор спорят, существовала она или была им выдумана, но сути дела это не меняет: своей даме сердца Петрарка посвятил 366 **сонетов**, которые писал и после её смерти. Они станут классикой мировой любовной лирики.

*Когда в её обличии проходит
Сама Любовь меж сверстниц молодых,
Растёт мой жар, — чем ярче жён других
Она красой победной превосходит*.*

В 1341 году Петрарку увенчали лавровым венком как лучшего из всех поэтов. С этого дня и отсчитывают начало эпохи **Возрождения**, или **Ренессанса****, которая продлится до начала XVII века.

Творцы того времени испытывали особый интерес к античности — стремились следовать древнегреческим и древнеримским образцам в литературе, скульптуре, архитектуре. Они изучали человека и всё, что с ним связано. Это интеллектуальное движение назвали **гуманизмом**.

чем
воняет?!
Фууу!



Петрарка и Лаура

Гаргантюа, обидевшись на парижан, взобрался на собор Парижской Богоматери и помочился — в результате утонуло 260 418 человек! А Пантагрюэль однажды пукнул так, что из вышедшего воздуха родилось 106 000 маленьких человечков.



Донателло



Леонардо да Винчи



* Франческо Петрарка, «Когда в её обличии проходит...» (Сонет 13), перевод Вячеслава Иванова.
** От фр. renaissance — «возродиться».

ТОП-3 ПРОИЗВЕДЕНИЙ РЕНЕССАНСА



«ДЕКАМЕРОН»: ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ

Этот текст Джованни Боккаччо написал более 600 лет назад, когда во Флоренции бушевала эпидемия чумы. Книга стала одной из самых обсуждаемых в 2020 году, с началом пандемии коронавируса. В 1348 году итальянский город был опустошён «чёрной смертью»: роскошные дворцы и большие дома остались без владельцев, бедняки умирали прямо на улицах. На этом фоне 7 девушек и 3 юноши отправились на природу, чтобы рассказывать друг другу истории. Каждый день они выбирали новую тему и по очереди повествовали о превратностях судьбы, хитрости и проворстве, трагической и счастливой любви. «Декамерон» — книга о силе фантазии, которая помогает выжить в тяжёлые времена.



ОНИ ПЬЮТ, КОНЕЧНО, КОМПОТ И НАРЗАН



«Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» — рыцарь на хромом коне

Дон Кихот, небогатый идалго*, сошёл с ума, начитавшись рыцарских романов. Герой вычистил ржавые доспехи, дал хромотому коню имя Росинант** и отправился искать приключения. В оруженосцы он пригласил Санчо Пансу — простодушного крестьянина, любителя поспать и вкусно поесть.

Спятившая парочка попадает в самые комичные ситуации. Странствующему рыцарю мерещится замок в придорожной харчевне, прекрасные дамы — в жёнах погонщиков мулов, а великаны — в ветряных мельницах. Последним Дон Кихот даёт бой — и этой части сюжета мы обязаны афоризмом «сражаться с ветряными мельницами». Читать это и сегодня уморительно смешно!

Биография автора этой книги сама достойна того, чтобы стать романом. Мигель де Сервантес Сааведра сражался в морской пехоте Испании, 5 лет провёл в алжирском плену, 4 раза пытался сбежать и попал в тюрьму по обвинению в растрате.

«Гаргантюа и Пантагрюэль»: обжорство, пуки и критика власти

Роман Франсуа Рабле может показаться совершенно несурзанным. Вместо единого сюжета — слабо связанные друг с другом главы, а текст насыщен преувеличениями и грубым юмором. Герои — отец и сын, два великана — обжираются, пукают, рыгают, бранятся. Рабле получил религиозное образование, но ушёл из монастыря, чтобы стать врачом. Как один из просвещёнейших людей своего времени, он хотел многое покритиковать: церковь, суды, систему образования. Но сделать это нужно было так, чтобы поняли даже самые простые люди. А тут как раз французы начала XVII века в захлест читали народную книгу о великане Гаргантюа. Прозаик позаимствовал её стиль, но по-новому расставил акценты.



ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ
(РЕНЕССАНС)
СОНЕТ
ГУМАНИЗМ

ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА
ФРАНСУА РАБЛЕ
ДЖОВАННИ БОККАЧЧО
МИГЕЛЬ ДЕ СЕРВАНТЕС СААВЕДРА

* Испанский дворянин.

** «Первая из кляч» с испанского.



УТОПИИ

От кошмарного идеала



Утопией называют произведение, изображающее идеальный общественный строй. Это греческое слово буквально означает «место, которого нет».

Великан Гаргантюа из романа *Рабле*, победив короля Пикрохола, основал *Телемскую обитель*. В ней всё противоречило обычному монастырскому укладу. Главы о Телемской обители в *«Гаргантюа и Пантагрюэле»* — одна из первых утопий в литературе.

Жанр расцвёл в эпоху Возрождения. Когда влияние церкви ослабло, писатели задумались, как создать рай на земле.



В Телемской обители Гаргантюа:

- нет строгого распорядка дня;
- мужчины, притом самые отважные и учтивые, живут вместе с весёлыми и изящными дамами;
- все носят изысканную одежду и проводят время в развлечениях;
- девиз жителей обители — «Делай что хочешь».

Женщины-воины и общие дети

Четырёхчасовой рабочий день и свободное время, занятое беседами и прогулками, — так живут в Городе Солнца, придуманном итальянским монахом и мыслителем *Томмазо Кампанеллой*.

- Женщины в Городе Солнца учатся, работают и воюют наравне с мужчинами;
- кому и от кого лучше произвести потомство, решает начальство;
- дети не живут вместе с родителями — их растят воспитатели.



Шестичасовой рабочий день и горшки из золота

Имя жанру подарила книга английского юриста, парламентария и чиновника *Томаса Мора*. Её полное название — «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия». Этот выдуманный остров автор расположил так далеко, что не каждый мореход до Утопии доберётся. Но путешественник Рафаил Гитлодей, от лица которого ведётся рассказ, побывал там.

- Утопийцы трудятся по 6 часов в день, а в остальное время занимаются науками;
- самую грязную работу поручают рабам — преступникам и военнопленным;
- имущество у островитян общее, живут они скромно
- и с таким презрением относятся к золоту, что делают из него ночные горшки.



А тебе утопические государства кажутся идеальными?

VS

АНТИУТОПИИ

к идеальному кошмару

В XX веке утопию потеснил новый жанр — полностью противоположный по смыслу. Кажется, сама жизнь породила **антиутопии**. Утверждение тоталитарных режимов в СССР и фашистской Германии, две мировые войны стали материалом для писателей. Они предостерегали читателей от ошибок будущего.

НУМЕРА ВМЕСТО ИМЕН И ПРОЗРАЧНЫЕ СТЕНЫ

В 1916 году писатель и инженер *Евгений Замятин* побывал в Великобритании, где наблюдал за строительством ледоколов. Он был ошеломлён техническим развитием этой страны, подумал, что машины здесь становятся важнее людей, и в итоге написал роман «*Мы*» о Едином Государстве.

- Население отказалось от имён — каждому присвоен индивидуальный «номер»;
- люди ходят в одинаковой форме, живут в домах с прозрачными стенами, а шторы задёргивают только в специальные «сексуальные дни».



СТАРШИЙ БРАТ И ТЕЛЕКРАНЫ

В антиутопии «1984» *Джордж Оруэлл* больше всего заботится о деталях. Мы будто можем почувствовать запах «варёной капусты» в Министерстве правды, где работает главный герой, или ощутить, как у него «схватило живот» от страха, когда он начал вести дневник. Это запрещено в Океании — государстве, объединившем Америку и Великобританию.

- Девиз Океании: «Война — это мир, свобода — это рабство, незнание — сила»;
- страной управляет тоталитарный лидер по прозвищу Старший Брат;
- в домах установлены телекраны — устройства, транслирующие пропаганду и записывающие всё, что говорится в квартирах.

Антиутопии — произведения, где изображается жестокий и бесчеловечный государственный или общественный строй.



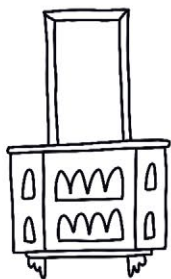
РЕЛИГИЯ ФОРДА И ДЕТИ ИЗ ПРОБИРКИ

Если тебе кажется, что все вокруг слишком много времени посвящают шопингу, ты мыслишь так же, как *Олдос Хаксли*. Именно такое общество потребления он высмеял в романе-антиутопии «*О дивный новый мир*».

- Люди не влюбляются и не женятся, а только занимаются друг с другом сексом;
- детей выращивают в пробирках, с малых лет внушая им правила потребления: «Чем старое чинить, лучше новое купить», «Люблю новое носить, люблю новое носить, люблю...»;
- все поклоняются Генри Форду, создателю массового автомобилестроения.

УТОПИЯ И АНТИУТОПИЯ

ТОМАС МОР
ТОМАЗО КАМПАНЕЛЛА
ЕВГЕНИЙ ЗАМЯТИН
ОЛДОС ХАКСЛИ
ДЖОРДЖ ОРУЭЛЛ



ШЕКСПИР

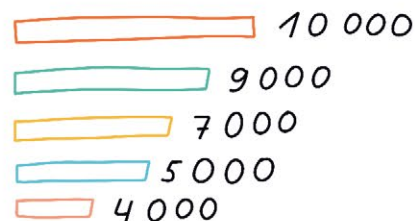
Автор кассовых хитов XVI века



По легенде, именно на этот балкон дома в итальянском городе Вероне выходила Джульетта, чтобы увидеть своего бойфренда Ромео. И такова сила шекспировского таланта, что он до сих пор заставляет миллионы людей сниматься с насиженных мест и ехать «по следам» любимых персонажей.



Историческую хронику «Генрих VI» посмотрело 10 000 зрителей (1/20 населения Лондона!), это был самый высокий сбор труппы* за сезон.



ИСТОРИЧЕСКИЕ ХРОНИКИ

«Ричард III»;
«Ричард II»;
«Генрих IV»;
«Генрих V».



КОМЕДИИ

«Укрощение строптивой»;
«Венецианский купец»;
«Сон в летнюю ночь»;
«Много шума из ничего».



ТРАГЕДИИ

«Ромео и Джульетта»;
«Гамлет»;
«Отелло»;
«Король Лир»;
«Макбет».



* Труппа — коллектив актёров театра или цирка. От фр. troupe — «толпа».

ПОЧУВСТВУЙ СЕБЯ ГЕРОЕМ ШЕКСПИРА

Пьесы Шекспира — отличная возможность заняться самопознанием. Его герои часто поступают не так, как было принято в их время и в их окружении. А что бы на месте этих персонажей сделал ты?

«ГАМЛЕТ»

Итак, ты молодой человек, сын датского короля. Твой дядя убил твоего отца, женился на твоей матери и занял престол. Что будешь делать?

- 1) Сделаешь вид, что ничего не заметил: собственная жизнь важнее;
- 2) уедешь учиться в университет в другой город — подальше от опасности;
- 3) постарайся вывести злодея на чистую воду.

КАК БЫЛО В ТЕКСТЕ: Гамлет выбрал третий путь. Он устроил при дворе спектакль, чей сюжет прозрачно намекал на убийство отца. Чтобы избавиться от догадливого племянника, дядя организовал поединок, на котором принца закололи отравленной шпагой. Гамлет погиб, но успел нанести самозваному королю смертельный удар тем же клинком.



«КОРОЛЬ ЛИР»

Ты король, много лет правишь Англией и собираешься уйти на покой. Чтобы разделить земли между дочерьми, просишь их рассказать, как они тебя любят. Старшие рассыпаются в красивых словах, а вот младшая, любимица, молчалива. Кому достанется наследство?

- 1) Всем поровну — иначе несправедливо;
- 2) по половине — каждой из старших, младшая обойдется;
- 3) передам земли народу, власть — парламенту, сам стану сенатором.

КАК БЫЛО В ТЕКСТЕ: властолюбивый и гневный Лир лишил доли младшую дочь, хотя она была не щедра на комплименты лишь из-за скромности. Но пожалел об этом. Старшие дочери отказались принимать Лира в своих владениях и всячески унижали его. Семейные дразги привели к тому, что в Англию вторглись французы, а все члены королевской семьи переубивали друг друга.

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Теперь ты девушка 14 лет, живущая в средневековой Италии. Ты влюбилась в юношу из семьи, которая враждует с твоим родом, и думаешь, как поступить.

- 1) Постарайся подавить в себе чувство, которое не одобряют твои родные;
- 2) будешь готова на любые жертвы ради любви;
- 3) выйдешь замуж за того, кого предложат родители: им виднее.

КАК БЫЛО В ТЕКСТЕ: быть с любимым, несмотря ни на что, — девиз главных героев этой трагедии. Джульетта тайно обвенчалась с Ромео и выпила снотворное зелье, чтобы не выходить замуж за ненавистного Париса. Решив, что девушка умерла, родные перенесли её в семейный склеп. Но Ромео тоже не знал о хитрости возлюбленной и, поверив в её смерть, принял яд у её гроба. Джульетта, очнувшись, увидела мёртвого возлюбленного и закололась его кинжалом.





[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)