



Глава 11

Библиотека сокровищ

Часть 4

Совершенный прием, высеченный на задней стороне нефритовой стелы. Он даровал Ёуну силу и радость. Парень даже предполагал, что это личный стиль Великого Основателя Школы Демона. Однако, увидев симуляцию боя со вторым стилем, он был потрясен. Кто-то сумел одолеть идеальную на вид технику.

«Это не была попытка спрятать первый прием...»

Отметины, заполнившие всю поверхность памятника, были результатом чьих-то долгих изучений первоначального приема в поисках способа превзойти его. Из-за того, что следы от двух бойцов наложились друг на друга, невооруженным взглядом было невозможно различить, какая отметка оставлена изначально, а какая — позже. Если бы не анализ наномашины, Ёун, скорее всего, посчитал бы их следами от обычных ударов.



«Никто не мог узнать того, что открылось мне».

Совершенный прием и совершенная техника, которая появилась в результате попыток найти ключ к победе над ним. Сокровище, которое привело к рождению еще одного сокровища.

Постепенно придя в себя, Ёун спохватился и скомандовал Нано:

— Отсканируй и сохрани все сорок пять приемов.

[Как скажешь, хозяин].

Седьмой широко улыбался. Он сумел отыскать настоящий бриллиант на первом этаже, где хранились самые базовые знания.

Парень не заметил, как сбоку подошел бородатый охранник и удивленно спросил:

— Что такое? Ты почему не читаешь книги?

— Это... Я...

— А, ты и заднюю часть увидел! Полная неразбериха, да?

Естественно, прослуживший тут много лет воин не раз видел следы на стене.

— Так жалко, правда? Ходили слухи, что на этой стороне зашифрован секрет самого Великого Основателя.

— Секрет Небесного Наследника? — оживился Ёун.

Однако охранник лишь грустно покачал головой, легонько дотронувшись до отметин на камне.

— Неизвестно, кто это сделал, но шифр на задней части монумента уничтожен. Возможно, кто-то хотел единолично владеть тайными знаниями Основателя, — с грустью сказал он.

Седьмого удивили слова охранника. Раз он провел столько времени возле стелы, у него была возможность хорошо изучить следы. Но воин считал полосы на камне следами от хаотичных ударов. «Думает, что хотели спрятать первые отметки?.. Даже он ни о чем не догадался».



Однако Ёун не понимал всей ситуации. Чтобы представить, какой именно прием оставил след, нужно было обладать подготовкой на уровне, приближенном к исполнившему прием воину. Обе техники, высеченные на памятнике, требовали столь глубоких познаний, какими не обладал даже Сопмэн.

— Стела есть только на первом этаже? — задал парень очень интересовавший его вопрос.

Это было очень важно. Если монумент один, то существует единственный секретный прием. Но если автор техники оставил после себя и другие памятники, то с большой вероятностью на них тоже есть следы от клинка.

— Я несу службу только здесь, сам не видел. Но говорят, что такие стелы есть на каждом этаже, — после недолгих раздумий с улыбкой сказал охранник.

Глаза Ёуна загорелись. Он постарался скрыть возбуждение и покивал.

— Ого! Ты уже столько времени потратил? — указал воин на небольшой огарок в руках Ёуна, оставшийся от свечи. Просмотр видео в симуляциях занял немало минут. Но парень не чувствовал необходимости торопиться. Он узнал совершенный прием, с которым даже нельзя сравнивать обычные техники с начальных этажей.

— Осталось несколько минут.

— Я глазом моргнуть не успел, а уже пора уходить, — ровным голосом ответил принц.

Его спокойствие понравилось охраннику, и он указал на одну из полок.

— Там хранятся книги о так называемом источнике. Изучи их. На первом этаже записей о стоящих внимания техниках немного, но эти точно пригодятся.

— Ого!

— Не хлопай глазами. Я отнял у тебя драгоценное время, поэтому могу дать небольшой совет, вот и все.



Воин потрепал парня за плечо в знак поддержки и вернулся к своему стулу. Ёун благодарно поклонился, ведь охранник мог ничего не говорить, но решил о нем позаботиться. Распрямившись, принц прошел к указанному шкафу. На верхних полках стояли книги, подписанные общим названием «Источник».

— Вот это да!

Седьмой обнаружил, что это не было очередным описанием простых приемов. В записях содержался анализ и подробное объяснение основ боевых стилей: с клинками, с мечами, с копьями. В глаза Ёуну бросился том «Виды источников ци».

— Нано, я буду листать, а ты сразу сканируй.

[Как скажешь, хозяин].

Эту книгу парень пролистал чуть медленнее, чем предыдущие, и уловил общий смысл. Показалось, что информация о разных видах внутренней энергии будет полезной для него. «Тут рассказывается о способах медитации, а также о том, откуда берется ци. Если я изучу эту книгу, то стану лучше понимать, как контролировать внутреннюю энергию».

У Нано было множество функций для анализа информации. Седьмой решил, что с их помощью можно досконально изучить принципы работы с ци и лучше управлять ей. До конца отведенного времени Ёун листал книги по источникам, а наномашина усердно сканировала и сохраняла.

На самом деле бородатый воин посоветовал парню обратить внимание на эти книги потому, что у него не оставалось времени выучить трактаты о конкретной технике. Охранник решил, пусть принц успеет посмотреть хотя бы простое, что поможет немного лучше разбираться в том, что он уже умеет. Однако впоследствии эта информация станет фундаментом для создания Ёуном собственной техники.



— Ты не опоздал, — одобрительно сказал преподаватель, который следил за свечами на полке у входа в библиотеку, когда Ёун вышел к нему. Парень успел вовремя.

— Ступай, — сказал он, записав время.

Однако Ёун не собирался останавливаться на первом этаже. Он хотел проверить то, что ему рассказал охранник, поднявшись выше.

— Я хочу сразу пойти на второй этаж.

— Правда? — удивился преподаватель.

Обычно после изучения одного этажа ученики стремились срочно уйти и записать все, что успели запомнить. Он не понимал желания принца сразу пойти на следующий уровень. «Наверное, это потому, что на первом этаже мало полезных техник», — решил преподаватель. Ведь на первом было не так много книг, действительно способных научить чему-то новому. Он вспомнил себя во время ученичества. Если ты уже владеешь серьезными боевыми приемами, то на первом этаже нечего заучивать. Решив так, он достал журнал с записями посещений второго этажа.

— Записывайся.

— Сейчас!

Ёун снова получил две свечи. На них линия с отсчетом времени была подлиннее.

— У тебя есть два с половиной часа. В этот раз тоже не опаздывай.

— Хорошо.

Принц записал на одной из свечей свое имя, поставил на полку, зажег вторую и поместил ее в держатель. Затем он, довольный, вернулся в библиотеку.

Винтовая лестница находилась сразу у входной двери. Поднявшись, Ёун увидел холл второго этажа. Он был чуть меньше, чем нижний зал. На полу сидели десятки учеников. Рядом с каждым стояла свеча, в руках они держали книги, пытаясь запомнить содержание.



«Ага, они еще не закончили».

Ребята зашли одновременно с Ёуном, но у них было больше времени на посещение, поэтому им оставалось еще тридцать минут.

На полках стояло множество свитков и томов с описанием гораздо более сложных техник, чем на первом этаже. Для выходцев из влиятельных кланов они не были полезны, но для ребят из простых семей это были ценные знания, поэтому кадеты изо всех сил зубрили тексты.

Один из учеников привлек внимание Ёуна. Он внимательно смотрел на наследника из клана Клинков — Чхон Ючхана. Остальные участники битвы за престол были крайне высокого мнения о стилях боя своих семей, поэтому игнорировали посещение второго этажа. Однако Ючхан сидел возле одного из стеллажей, внимательно изучая книгу о бое на мечах.

«Его следует опасаться в особенности», — решил Седьмой. Он посчитал, что тот, кто старательно накапливает знания даже о приемах попроще, гораздо опаснее, чем самоуверенно полагающиеся лишь на одну технику.

Размышляя о пятом принце, Ёун тихо, чтобы никому не мешать, прошел в центр зала. «Есть!» — обрадовался юноша. Он поднимался по лестнице, полный надежд, и они оправдались: среди шкафов возвышалась нефритовая стела. Рядом тоже стоял стул, но на нем восседал не бородатый мужчина, а суровый воин в синей шелковой форме. Он вместе с другими охранниками внимательно наблюдал за учениками, следя, чтобы никто тайком не делал записей.

Не обращая внимания на надписи, Ёун сразу прошел к задней стороне монумента. «Вот! Как и ожидалось!» — еле сдержал радостный взглас парень. Он увидел хаотичную сетку из следов от клинка, как и на памятнике с первого этажа. Глядя на стелу, он приказал наномашине:



— Отсканируй и сделай анализ отметок от меча, как в прошлый раз.

[Как скажешь, хозяин].

Зрачки парня быстро задвигались, перед глазами появились белые полосы. Шло изучение следов. Вскоре сканирование завершилось, и Нано произнесла:

[Обнаружена система записей, похожая на ту, что была на стеле первого этажа. Один человек нанес отметины одним приемом, состоящим из двадцати четырех движений. Второй в разные отрезки времени оставил следы, выполнив пятьдесят шесть приемов].

Может быть, потому, что наномашина уже выполняла подобный анализ, на этот раз результаты она озвучила гораздо быстрее.

«Внизу зафиксированы сорок пять приемов, а тут уже пятьдесят шесть», — отметил Ёун. Неизвестный воин потратил гораздо больше сил на то, чтобы справиться с новым приемом, чем с первым.

Парню очень хотелось посмотреть на битву аватаров, как на первом этаже, но его главная цель уже была выполнена: он убедился, что есть еще одна стела и что существуют записи о других совершенных приемах. Остальное можно было отложить. Тем более если он один будет стоять и молча глазеть на стелу, то привлечет ненужное внимание.

— Нано, определи использованные приемы и сохрани их.
[Как скажешь, хозяин].

Выполняя команду хозяина, Нано вновь составила приемы на основе следов от клинка и добавила новые связки в программу.

«Я получил четыре новые техники!» — ликовал Ёун. Радуясь, что узнал главные секреты первого и второго этажа, он проверил свечу. Оставалось много времени. В отличие



от нижнего уровня не нужно было смотреть видеоряды, поэтому анализ стелы прошел быстро.

«Прошло всего пара минут. У меня есть два с половиной часа. Здесь техники помощнее, чем внизу. Думаю, я найду здесь много полезного». Решив так, Седьмой двинулся вдоль шкафов, чуть ли не подпрыгивая от удовольствия, что нашел очередное сокровище. Было трудно понять, какая книга из сотен имеющихся содержит описание действительно эффективных техник, поэтому он принял решение брать все, до чего успеет дотянуться.

— Нано, сканируй.

[Как скажешь, хозяин].

Ёун принялся быстро выхватывать книги одну за одной, пролистывая страницы. Умное устройство будто поняло, что владелец торопится, и оповещения о конце операции звучали еще до того, как он захлопывал книгу.

[Сканирование завершено], [сканирование завершено]. Принц запустил бесконечный процесс сохранения книг в своей голове.

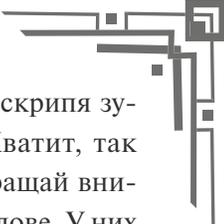
Пока Ёун с невероятной скоростью сканировал рукописи, читающие на полу ученики один за одним морщились.

— Т-р-р! Хлоп! Т-р-р! Хлоп! — раздавался громкий шелест и хлопки обложек книг на весь этаж. Ёун шумел, мешая остальным сосредоточиться.

В библиотечном зале, где даже охранники, наблюдающие за отсутствием записей, ступали бесшумно, эти звуки были подобны раскатам грома. «Что он вытворяет?!» — гневно думал каждый.

Кроме того, пытаться заучить один том — уже непростая задача. Ходить от полки к полке, вытаскивать книгу и просто пролистывать казалось лишенным всякого смысла.

Однако нельзя было сказать, что Седьмой напрямую мешает изучать рукописи остальным ученикам, поэтому



пожаловаться на него не получится. Поэтому все скрипя зубами пытались сосредоточиться на текстах. «Хватит, так не пойдет! Сосредоточься! Сосредоточься! Не обращай внимание!» — как мантру повторяли ребята у себя в голове. У них оставался всего час.

— Т-р-р! Хлоп!

«Как же он достал!» В спину проходящего мимо ребят Ёуна неслись безмолвные проклятья.



Глава 12

Секрет Небесного Демонического Наследника

Часть 1

— Тр-р-р! Хлоп!

Многие ученики страдали из-за шума, с которым Чхон Ёун перелистывал книги. Но кадетам еще повезло, что внебрачный сын Патриарха Школы Демона пришел на второй этаж библиотеки не вместе с ними, а гораздо позже, когда оставался всего лишь час из отведенного времени.

Пока Седьмой увлеченно сканировал книги, пара внимательных глаз наблюдала за ним. Это был наследник из клана Клинков Чхон Ючхан. Он пытался сосредоточиться на трактате о технике боя с катаной, но его взгляд то и дело переходил на седьмого принца, который слонялся по залу, выхватывая и бегло листая книги одну за другой. Ёун заметил, что Пятый смотрит на него как-то иначе, не так, как остальные наследники.



Ёун, сам того не желая, сильно мешал остальным ученикам, громко сканируя книги, но вскоре большинство из них вынуждены были покинуть второй этаж, так как их время закончилось. Несколько кадетов еще оставались, но в зале стало гораздо свободней, чем несколькими минутами ранее, когда здесь сидело более сотни человек.

[Сканирование завершено], [Сканирование завершено], [Сканирование завершено].

Парень занимался рутинной работой: взять книгу, пролистать и перейти к новой. За два с половиной часа он так привык, что перестал обращать внимание на механическое оповещение. Когда огарок свечи почти растаял до конца отметки, которая указывала на остаток времени, Нано сказала:

[Общее количество отсканированных материалов — сто пятьдесят шесть книг].

Именно столько томов парень успел обработать за пару часов. Обычно ученик за это время успевает запомнить содержание одной, максимум двух книг, и результат Ёуна превосходил эти цифры в сотню раз.

«Этого достаточно?» — сомневался принц, не в силах остановиться. Даже Чэ Гальхён, известнейший ученый из Школы Истины, которого считали главным специалистом по боевым техникам, не был знаком со всеми книгами о боевых приемах второго уровня, сколько теперь знал принц. Таким образом, Седьмой стал своего рода «живой библиотекой». Почему же парень так старался запомнить побольше книг, хотя он уже обладал Танцем Бабочки — техникой высочайшего уровня, доступной только лучшим бойцам Школы Демона?

— Нано, проанализируй все отсканированные книги иохрани данные в программу.

[Как скажешь, хозяин].

Его целью было не только научиться приемам из книг с начальных этажей библиотеки. Учитель — правый страж



Патриарха Сопмэна — оставил парню много наставлений после того, как показал на последнем занятии в больничной палате Танец Бабочки. Одним из важных советов Безумного Ножа стало напоминание о том, насколько важен опыт реального боя.

— Что касается Танца Бабочки, можно утверждать, что это одно из лучших боевых искусств в нашей Школе. Ха-ха! Неважно, насколько выдающимся является твое боевое искусство, — нельзя задирать нос.

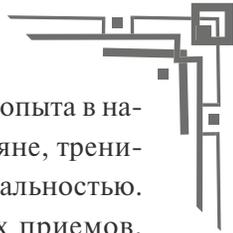
— Да, учитель.

— Твои инстинкты находятся на высшем уровне, но для полноценного освоения боевого искусства нужно пройти через сотни, тысячи повторений и шлифовки базовых движений и приемов.

Ежедневная отработка техник — это самая трудная и надоедливая часть тренировок, которую проходили все Воители. Однако благодаря возможности Нано внедрять новые навыки в тело Ёун мог пропустить этот сложный этап. Такой способности позавидовал и возжелал бы ее для себя любой воин.

— И самое важное — опыт. Даже я, научившись приемам, сражался с таким количеством народа, что и сосчитать сложно, постоянно рисковал жизнью, чтобы довести технику до совершенства. В этом смысле Академия — отличное место, чтобы набраться опыта в боях с различными кланами и бойцами с разными стилями.

Поскольку на втором экзамене требовалась командная работа, Ёуну пока что не довелось полноценно сразиться с ребятами из других кланов. Седьмой принц, которого все считали полным неумехой в сражениях, подрался один на один только с наследником клана Скрытого Удара Мугымом. Поэтому Третий принц пока был единственным настоящим противником, с которым Ёун вступал в бой.



Благодаря той стычке парень осознал важность опыта в настоящих драках и провел несколько ночей на поляне, тренируясь с аватаром в симуляции с дополненной реальностью. Это помогло привыкнуть к исполнению боевых приемов, но у таких упражнений был серьезный недостаток. Постоянные повторения боя с одним и тем же противником приучили Ёуна сражаться именно с Мугымом, а не с абстрактным противником.

— Нано, ты можешь сделать аватар мастера Чана?

[Это возможно. Его техника сражения на коротких мечях проанализирована, поэтому доступно создание аватара].

— О!

Так Ёун узнал, что может тренироваться с аватаром своего охранника. Несмотря на то что техника мастера Чана была послабей, бой с его аватаром вызвал гораздо больше затруднений, чем рассчитывал седьмой принц. Дело было в том, что Нано успела запомнить только три приема и базовые движения наследника Скрытого Удара, а технику Чана она изучила целиком.

«Постой-ка... Тренировки с аватаром охранника будут гораздо разнообразней, чем с Мугымом?» — догадался Ёун. Он все лучше и лучше разбирался в том, как можно применять функции умной машины, поэтому смог найти эффективный способ тренировок.

«Если все получится так, как я придумал, это даст мне больше опыта в реальных сражениях». Но перед началом тренировок он собирался кое-что сделать. Принц хотел овладеть двумя приемами, которые он узнал из нефритовых стел на первом и втором этажах.

«Надо уходить, пока свеча полностью не сгорела». Линия отсчета практически пропала с огарка в руках принца. Ёун поспешно спустился по лестнице, подошел к выходу и протянул свечу преподавателю, который следил за временем



посещения библиотеки. Убедившись, что парень не опоздал, мастер нарисовал кружок возле его имени в журнале учета.

— Хм, ты успел вовремя. Теперь можешь идти.

— Хорошо, спасибо!

Когда Ёун развернулся, чтобы уйти, преподаватель про-
бормотал под нос так, что было еле слышно:

— Кстати, про тебя спрашивали, кажется.

— Про меня?

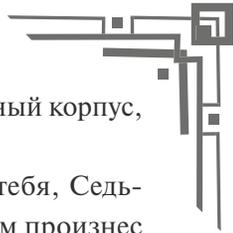
— Или нет... Не бери в голову.

Ёуну было очень интересно, кто его искал, но он понял, что преподаватель не объяснит.

Однако спустя пару мгновений мысли парня потекли в дру-
гую сторону. Ему страстно хотелось поскорей изучить новые
боевые приемы, и он быстрым шагом поспешил в сторону
своей тренировочной комнаты.

В библиотеке он провел два с половиной часа и, выйдя на ули-
цу, увидел, как небо начинало постепенно темнеть. Учitando, что
вернуться в общежитие нужно к половине одиннадцатого, по-
времени на тренировку оставалось не так много.

Справа от главного здания Академии находилось достаточ-
но большое двухэтажное строение прямоугольной формы
с одним подвальным уровнем. В нем помещались двести
пятьдесят маленьких комнат для индивидуальных занятий,
которые временно открывали на два дня после первого экза-
мена, чтобы студентам было где использовать драконий элик-
сир. Теперь, после второго испытания, комнаты были в пол-
ном распоряжении учеников. Хоть они были небольшими,
благодаря им у ребят появилось место, где можно было меди-
тировать и тренироваться: без особого размаха, зато с уверен-
ностью, что никто не помешает. До нынешнего дня их не от-
крывали из-за того, что раньше на всех не хватило бы места,
но после второго экзамена учеников стало меньше, чем по-
мещений.



Как только Ёун подошел ко входу в тренировочный корпус, кто-то перегородил ему путь.

— Не нашел в общежитии и повсюду искал тебя, Седьмой, — услышал парень голос, который с нажимом произнес его номер.

«Этот парень?» — непонимающе подумал Ёун и прищурился. Перед ним стоял не кто иной, как капитан шестой группы Ха Ильмён, на груди которого был номерок с числом «сто восемь». По испепеляющему взгляду парня было ясно, что он хотел найти Ёуна с конкретной целью.

— Зачем ты меня искал?

Сто Восьмой возмущенно ответил:

— Ты правда не понимаешь? Покалечил ноги всем моим соратникам и думал, что я не догадаюсь, чьих рук это дело?

Из-за ночной атаки Седьмого Ильмён был вынужден отказаться от изначальной стратегии. Ему удалось выбраться из передраги только благодаря собственным боевым навыкам, протаскив всю команду на следующий этап.

«Ох... сколько же у меня дел!» — устало подумал Ёун, мысли которого были целиком сосредоточены на невероятных приемах, которые ему предстояло узнать. Ильмён был последним, на что принцу хотелось обращать внимание.

Однако его интуиция удивительным образом попала прямо в яблочко, когда парень подумал во время второго теста, что нажил себе очень надоедливого врага. Судя по злобному взгляду Сто Восьмого, тот собирался сразиться прямо здесь и сейчас.

«Он далеко не слабак. Придется выложиться по полной», — подумал Седьмой, осознавая, что Ильмён — не только назойливый, но и сильный соперник. По-другому и не стоило его оценивать, ведь он смог нанести серьезные травмы Мугыму, даже с учетом того, что капитан шестой команды напал на Третьего из засады.



«Ладно», — решил Ёун. В сложившейся ситуации драка была неизбежна, поэтому он решил сбить с толку и раззадорить противника.

— Кто тебе сказал, что можно уйти из комнаты ночью? — с ухмылкой спросил он у Ильмёна.

— Ха! Конечно, кто же мог мне так подсобить?

Вразрез с ожиданиями принца Сто Восьмой сохранял спокойствие. Он проигнорировал задиристый тон противника, хладнокровно взглянул на Ёуна и принял боевую стойку.

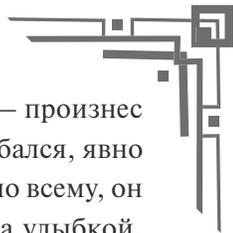
«Да уж, он ведет себя совсем не так, как некоторые», — отметил Седьмой разительное отличие в характерах Ильмёна и Мугыма. Третий легко велся на провокации. Сто Восьмой видел, как Ёун выполнял сложные техники во время второго экзамена, и был осторожен перед схваткой, не забыв про свое сломанное ребро.

«Это будет серьезная битва», — осознал Седьмой, и его взгляд стал таким же холодным и сосредоточенным, как у капитана шестой команды. Принц вытянул пальцы так, чтобы в отсутствие реального оружия использовать ладонь как клинок, и занял начальную стойку. Оба парня пытались вычислить слабые места соперника перед тем, как вступать в бой. В воздухе повисло напряжение.

В этот момент раздался чей-то крик со стороны тренировочного корпуса. Противники были настолько на взводе, что не отреагировали на него и не отвели друг от друга взгляд. Тут послышались чьи-то легкие шаги, и кричавший оказался возле парней.

— Кому что надо?! — недовольно заорал Ильмён, который никак не мог оторваться от анализа слабых сторон врага.

В отличие от него Ёун все же взглянул на лицо отвлекшего их человека и заметно напрягся. К ним подошел наследник клана Клинков.



— Ха-ха! Прекрасные навыки концентрации! — произнес Ючхан, глядя на Ёуна. Пятый принц широко улыбался, явно находясь в прекрасном расположении духа. Судя по всему, он давно ждал этой встречи. Одарив сводного брата улыбкой, наследник повернулся к Сто Восьмому и сказал:

— Извини, но я давненько его поджидал. Уступишь? Я ненадолго его займу. Прошу тебя.

Показалось, что принц Клинков даже попытался вежливо склонить голову, обращаясь к Ильмёну. Пятый принц держался легко и без надменности: совершенно нетипичное поведение для наследника. Сто Восьмой растерялся.

— Я тоже весь день искал этого парня. О каких уступках речь? Не зли меня, уходи.

— Вот как? Что же делать? Я так хотел с ним поговорить, так ждал...

Ючхан, игнорируя раздраженного Ильмёна, пожал плечами и собрался продолжить разговор с Ёуном. Сто Восьмой еле-еле сдержался, когда не отреагировал на издевку Седьмого, и больше не мог держать себя в руках. В гневе он развернулся к Пятому и вытянул ладонь в атакующем жесте. С громким свистом рука парня разрезала воздух, и стало ясно, что движения подкреплены немалой энергией ци.

Однако произошло нечто удивительное. Ючхан играючи отразил выпад Ильмёна парой легких движений, и его рука, имитируя клинок, оказалась справа у шеи Сто Восьмого. Если бы пятый принц держал оружие в руке, то голова его противника лежала бы на земле.

— Но как?.. — растерянно выдохнул парень, чувствуя ладонь соперника на шее.

Задорно улыбаясь, Ючхан снова обратился к шокированному Ильмёну:

— Ну что, теперь-то уступишь?



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

