

The background of the cover is a dark, textured orange-brown. On the left, a large, gnarled tree trunk with intricate line work curves upwards. In the center-right, a young man with blonde, wavy hair is depicted in a dynamic pose, wearing a red tunic with gold geometric patterns and a long red skirt. He holds a bow in his right hand and an arrow pointing downwards. A quiver of arrows is slung over his shoulder. The ground is covered in dense, swirling patterns and a large, ornate golden crown lies on the left. The overall style is reminiscent of traditional Russian folk art or fairy tale illustrations.

МОРФОЛОГИЯ
ВОЛШЕБНОЙ
СКАЗКИ

ИСТОРИЧЕСКИЕ
КОРНИ
ВОЛШЕБНОЙ
СКАЗКИ

ВЛАДИМИР
ПРОПП

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА](#)

МИФ



Содержание

МОРФОЛОГИЯ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

- | | |
|-----|--|
| 10 | Предисловие |
| 12 | Глава I. К истории вопроса |
| 28 | Глава II. Метод и материал |
| 35 | Глава III. Функции действующих лиц |
| 72 | Глава IV. Ассимиляции. Случаи двойного морфологического значения одной функции |
| 76 | Глава V. Некоторые другие элементы сказки |
| 84 | Глава VI. Распределение функций по действующим лицам |
| 89 | Глава VII. Способы включения в ход действия новых лиц |
| 92 | Глава VIII. Об атрибутах действующих лиц и их значении |
| 97 | Глава IX. Сказка как целое |
| 123 | Заключение |

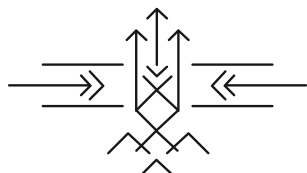
- 124 Приложение I. Материалы для табулатуры сказки
132 Приложение II. Дальнейшие примеры анализов
141 Приложение III. Схемы и примечания к ним
150 Приложение IV. Список сокращений
157 Приложение V. Перевод нумерации дореволюционных изданий
 сказок Афанасьева на нумерацию изданий пореволюционных
159 Схемы разборов сказок

ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

- 164 Предисловие к первому изданию
166 Глава I. Предпосылки
192 Глава II. Завязка
212 Глава III. Таинственный лес
288 Глава IV. Большой дом
356 Глава V. Волшебные дары
402 Глава VI. Переправа
420 Глава VII. У огненной реки
502 Глава VIII. За тридевять земель
524 Глава IX. Невеста
594 Глава X. Сказка как целое
606 Сокращения







МОРФОЛОГИЯ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



ПРЕДИСЛОВИЕ

Морфология еще должна легитимизироваться как особая наука, делая своим главным предметом то, что в других трактуется при случае и мимоходом, собирая то, что там рассеяно, и устанавливая новую точку зрения, позволяющую легко и удобно рассматривать вещи природы. Явления, которыми она занимается, в высшей степени значительны; те умственные операции, при помощи которых она сопоставляет явления, сообразны с человеческой природой и приятны ей, так что даже неудавшийся опыт все-таки соединит в себе пользу и красоту.

Гёте

Слово *морфология* означает учение о формах. В ботанике под морфологией понимается учение о составных частях растения, об их отношении друг к другу и к целому — иными словами, учение о строении растения.

О возможности понятия и термина *морфология сказки* никто не думал. Между тем в области народной, фольклорной сказки рассмотрение форм и установление закономерностей строя возможно с такой же точностью, с какой возможна морфология органических образований.

Если этого нельзя утверждать о сказке в целом, во всем ее объеме, то, во всяком случае, это можно утверждать о так называемых волшебных сказках, о сказках «в собственном смысле слова». Им только и посвящена настоящая работа.

Предлагаемый опыт — результат довольно кропотливой работы. Подобные сопоставления требуют от исследователя некоторого терпения. Но мы постарались найти такую форму изложения, которая не слишком искушала бы терпение читателя, упрощая и сокращая, где только можно.

Работа пережила три фазиса. Первоначально это было широкое исследование с большим количеством таблиц, схем, анализов. Опубликовать такую работу оказалось невозможным уже ввиду ее большого объема. Было предпринято сокращение, рассчитанное на минимум объема при максимуме содержания. Но такое сокращенное, сжатое изложение оказалось бы не по плечу рядовому читателю: оно походило на грамматику или на учебник гармонии. Форму изложения пришлось изменить. Правда, есть вещи, которые изложить популярно невозможно. Есть они и в этой работе. Но все же думается, что в настоящей форме работа доступна каждому любителю сказки, если только он сам захочет последовать за нами в лабиринт сказочного многообразия, которое в итоге предстанет перед ним как чудесное единообразие.

В интересах более краткого и живого изложения пришлось поступиться многим, чем дорожил бы специалист. В первоначальном виде работа охватывала, кроме тех частей, которые даны ниже, также исследование богатой области атрибутов действующих лиц (т. е. персонажей как таковых); она подробно касалась вопросов метаморфозы, т. е. трансформации сказки; были включены большие сравнительные таблицы (остались только заголовки их в приложении), всей работе предшествовал более строгий методологический очерк. Предполагалось дать исследование не только морфологической, но и совершенно особой *логической* структуры сказки, что подготовляло историческое изучение сказки. Самое изложение было более детальным. Элементы, которые здесь только выделены как таковые, подвергались подробному рассмотрению и сопоставлению. Но выделение элементов составляет ось всей работы и предопределяет выводы. Опытный читатель сам сумеет дорисовать наброски.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)