

(букв. «эльфийское сияние»), а свидетельства о женщинах-эльфах (*elven*) появились гораздо позже.

Эльфы могли насыщать тяжелые болезни, горячку и бред: один из англосаксонских лечебников дает рецепт мази от «эльфийского рода, ходящих в ночи и тех, кто возлежал с дьяволом». Отсюда и представление об «эльфийских стрелах» как об источнике болезней. Древнеанглийский писец, объясняя, что такое «галлюцинировать [*alucinare*]», говорил, что такие состояния вызывают «эльфийские существа [*eluesce wehte*]».

Популяризации слова «эльф» применительно к ирландским сидам способствовали работы собирателя фольклора XIX в. Т. Крокера. В книге *Researches in the South of Ireland* («Исследования юга Ирландии», 1824) он писал: «Нынешние феи Ирландии если и не являются созданиями готов [германцев], то, по крайней мере, сформированы той же школой и эпохой, что и эльфы Северной Европы»²¹².

Более известный труд Крокера «Волшебные легенды и предания юга Ирландии»²¹³ (*Fairy Legends and Traditions of the South of Ireland*, 1825) братья Гримм перевели на немецкий и опубликовали под названием *Irische Elfenmärchen* («Ирландские эльфийские сказки», 1826). В предисловии (датированном годом первого издания — 1825) говорилось, что «“ше” или “ши”, безусловно, означает эльфа».

Мнение мэтров, похоже, произвело сильное впечатление, и в третьем томе «Волшебных легенд», опубликованном в 1828 г., Крокер в обращении к Вильгельму Гримму назвал ирландских сидов эльфами, хотя в других ситуациях он употреблял слово *шеффо* (производное от «сиабайр» [ирл. *siabhradh*, в совр. написании *síofra*] — «призрак»). Сам Крокер разницы не чувствовал и считал, что использует слово *sithbhrog* — *шивро*, «жилище сидов».

Ведьмы

В Средневековье ведьм обычно изображали в обычной женской одежде или голыми, нередко — еще и очень уродливыми (предполагалось, что внешняя непривлекательность отражает внутреннюю испорченность). Особо колоритных ведьм рисовал немецкий художник Ханс Бальдунг Грин* (*Hans Baldung Grien*, 1484/1485–1545).

До сих пор вызывает споры происхождение ведьминских остроконечных шляп. Наиболее вероятна версия, что это еврейская шапка *юденхут* (*Judenhut*). С ростом антисемитизма в XIII в. несколько церковных соборов вынесли постановления об особой еврейской одежде как отличительном знаке. В 1267 г. собор в Вене постановил, что иудеи обязаны носить «рогатую шапку» (*cornutum pileum*). На иллюстрациях в средневековых рукописях в юденхутах изображены и библейские персонажи, и язычники²¹⁴. Некоторые исследователи вспоминают в связи с ведьмами модные среди протестантов в XVII в. «шляпы паломника» (капотены), но у них был плоский верх.

Однажды в 1452 г. во французском городе Провене собака напала на никому не известную женщину в странной шляпе с зеркалом. Пострадавшая прокляла хозяйку животного, а она возьми да умри через три дня. Незнакомку нашли, и она призналась в принадлежности к религиозному движению вальденсов, в убийствах детей и каннибализме. Скоро в городе арестовали еще пять сектантов, у которых были такие же шляпы²¹⁵.

Есть и более экзотические версии происхождения ведьминых шляп. Например, что в древности у многих народов Евразии высокие остроконечные головные уборы считались символом власти и могущества.

* Художник Ханс Бальдунг включил прозвище Грин (*Grien* — «Зеленый») в свою монограмму. *Прим. ред.*

В том, что ведьмы способны летать, не сомневались уже в раннем Средневековье. Епископ Бурхард Вормсский (ок. 965–1025) упоминал, что в определенные ночи ведьмам надлежит являться к богине Диане, и при этом они «должны скакать на неких животных [*equitare debere super quasdam bestias*]». Сам епископ считал, что на самом деле ничего подобного не происходит и что все это наведенные дьяволом галлюцинации, но теологи в период «охоты на ведьм»^{*} пришли к другому мнению. Доминиканец-инквизитор Николя Жакье (*Nicolas Jacquier*) в 1458 г. писал, что современные ему ведьмы и еретики действительно общаются с настоящими демонами.

На шабаш ведьмы могли попадать на чем угодно — на козлах (видимо, это и есть «некие животные»), прятках, стульях, скамейках. Но сильнее всего будоражили воображение инквизиторов метлы: появилось даже латинское обозначение ведьм *scobaces* — «те, кто ездят на метлах». Одним из первых таких изображений считаются иллюстрации к французской поэме *Le Champion des Dames* («Защитник дам», 1440–1442 с доп. 1451) Мартина Ле Франка (*Martin Le Franc*, ок. 1390–1461)²¹⁶.

Британский историк Лизанн Хендерсон (*Lizanne Henderson*, род. 1968) пишет в книге *Witchcraft and Folk Belief in the Age of Enlightenment: Scotland, 1670–1740* («Колдовство и народные верования в эпоху Просвещения: Шотландия, 1670–1740», 2016) об определенном стереотипе «хэллоуинской ведьмы»: отвратительная старуха, с большим носом, кривыми зубами, в остроконечной черной шляпе; живет где-то на отшибе с черным котом. Именно такая ведьма была показана в фильме «Волшебник страны Оз» (1939)^{**}. Но с 1960-х гг. в США и Ан-

^{*} Массовые преследования обвиняемых в колдовстве и союзе с дьяволом; в Европе и некоторых колониях — XV–XVIII вв. Пик — XVI–XVII вв., особенно 1550–1650 гг. *Прим. ред.*

^{**} Музыкальная семейная сказка (реж. В. Флеминг; США, 1939). Самая известная и коммерчески успешная экранизация романа Ф. Баума «Удивительный волшебник из страны Оз». *Прим. ред.*

глии начинает формироваться другой образ ведьмы: молодая, симпатичная женщина или девушка, которая нередко творит добро (как в сериалах «Моя жена меня приворожила» или «Зачарованные»^{*}).

В Европе ведьмы практически не ассоциировались с Хэллоуином, да и вообще их собрания не всегда связывали с определенными датами. На Британских островах (кроме Шотландии) про колдовские сборища сообщалось редко, а в Ирландии совсем неизвестны случаи, когда ведьма призналась бы, что летала на шабаш, да еще в какой-то конкретный день^{**}.

В Германии особо популярной среди ведьм считалась гора Блоксберг (Брокен), где они проводили Вальпургиеву ночь (на 1 мая). Первоначально это было чисто местное поверье, но в 1668 г. вышла книга фольклориста Иоганнеса Преториуса (*Johannes Praetorius*, 1630–1680) «Рассказ о горе Блоксберг»^{***}, и Брокен прославилась. В XIX в. Гёте (1749–1832) поднялся на нее с книжкой Преториуса, а потом включил рассказ о Вальпургиевой ночи в «Фауста»²¹⁷.

* «Моя жена меня приворожила» [12+] — ситком, фэнтези (реж. Уильям Эшер и др.; США, трансл. 1964–1972). «Зачарованные» [18+] — ситком, мистическая драма (созд. К. Берри; США, трансл. 1998–2006). *Прим. ред.*

** Эндрю Снеддон в книге о колдовстве и магии в Ирландии (*Sneddon A. Witchcraft and Magic in Ireland. Basingstoke*, 2015) пишет, что в 1688 г. пожилая ирландская служанка Мэри Гловер призналась на допросе (через переводчика) в американском Бостоне, что посещала шабаш. Служанку повесили за ведовство. Это, конечно, больше свидетельствует о верованиях американских протестантов, чем ирландцев.

*** Полное название *Blockes-Berges Verrichtung, oder Ausführlicher geographischer Bericht von den hohen, trefflich alt- und berühmten Blockes-Berge: ingeleichen von der Hexenfahrt und Zauber-Sabbathe... Nebenst einen Appendice vom Blockesberge wie auch des Alten Reinstein u. der Baumans Höle am Hartz* («Описание горы Блок, или Подробный географический отчет о высоких, очень старых и знаменитых горах Блок: как и о поездке ведьм и Волшебной субботе... Наряду с приложением о горе Блок, а также Старом Райнштейне и Бауманском Хеле-ам-Харц»). *Прим. ред.*



Танец ведьм на горе Брокен

В Швеции ведьмы на Пасху слетались в мифическую Бло- кулу (аналог немецкого Брокена или славянской Лысой горы). В шведском фольклоре утвердилось понятие о «пасхальных ведьмах [påskkäringar]», и в этот праздник люди в масках и ко- стюмах ведьм стали обходить дома, колядовать, выпрашивать подарок и складывать их почему-то в кофейник.



Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Проза:

