

## Глава 1

### ОБРАЗЫ ВСЕЛЕННОЙ

Как северные народы видели и понимали мир, Вселенную до того, как на территориях их проживания появились школы и книги, распространившие научные знания? Как осмыслили видимую окружающую среду — тайгу и тундру, реки и озера с их обитателями, небо, солнце, луну и созвездия, дождь и снег, гром и радугу? Ограничивался ли их мир видимыми вещами и явлениями, или они полагали, что существуют и другие сферы мироздания? Как люди представляли себе эти сферы и что о них думали?

Узнать об этом мы можем из двух типов источников — вербальных и визуальных. К вербальным источникам относятся фольклорные произведения: мифы о сотворении мира, легенды о путешествиях шаманов по сферам мироздания, мифологические рассказы о странных происшествиях, действие которых разворачивается не только на этой земле. Визуальные источники — это изображения на шаманских бубнах и других предметах, культовых и повседневных; орнаменты на одежде; рисунки, созданные по просьбе исследователей. О том, как северные народы представляли себе мироздание, может поведать и обустройство ритуальных площадок, моделировавших Вселенную или ее сегменты.

#### КАРТИНА МИРА НА ШАМАНСКИХ БУБНАХ

В мифологии народов Севера Вселенная, ее части и элементы (небо, земля, солнце и т. д.) часто предстают в образе живых существ. Земля воспринимается как огромная самка, обычно

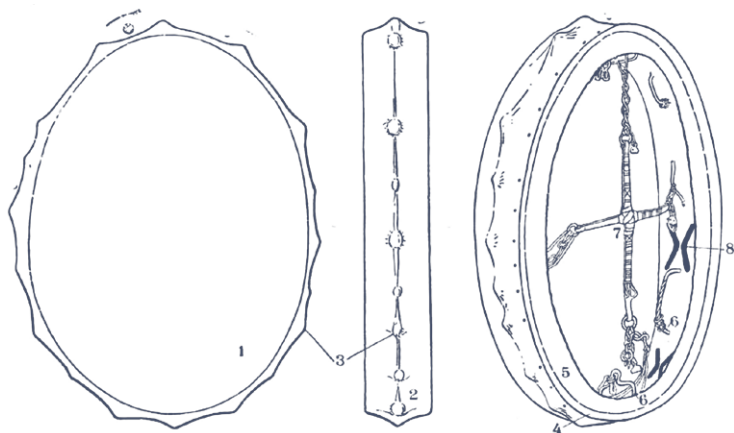
лосиха или важенка<sup>\*</sup>, рождающая все живое. Так, орочи считали, что деревья, трава, мох — это шерсть земли, животные — это насекомые, обитающие в ее шерсти, а птицы — это летающие над ней мошки. Когда лосиха-земля переминается с ноги на ногу, происходят землетрясения. Селькупы думали, что Мать-земля — это живое существо, зверь или птица: лес — это шерсть (или перья) Земли, река — ее кишка, устье реки — рот, исток — хвост, притоки левого берега — ноги, а противоположный берег — спина. В мифах хантов земля называется *согон*, *пунын* («кожистая», «шерстистая»): земля подобна «звериному телу, в бороздах которого текут реки, по коже которого идут тропы. По рекам и тропам плавают или бродят рыбы, звери, люди, а во всем этом вместе взятом идет жизнь» [13, с. 260].

Нганасаны полагали, что все живые существа, в том числе люди, — это дети Моу-нямы (Земли-матери), огромной важенки; они появились некогда из ее шкуры. Весной Моу-нямы линяет, как все звери. Старый мех на ее теле (прошлогодний мох, трава)



Долганский бубен

\* Важенка — самка северного оленя. Прим. ред.



Схематическое изображение бубна: а — наружная сторона бубна; б — бубен сбоку; в — внутренняя сторона бубна; 1 — шкура, натянутая на обечайку, деревянный обруч круглой или овальной формы; 2 — обечайка; 3 — резонаторные «шишки»; 4 — место прикрепления шкуры к обечайке; 5 — свободная кромка шкуры; 6 — железные скобы с подвесками; 7 — крестовина (рукоять бубна); 8 — резонаторные щели в обечайке

вылезает, а новый — растет. Голова важеньки-Земли повернута в сторону запада, она идет туда вслед за солнцем. Так же представляли себе землю и долганы.

Традиционные представления народов Сибири о пространстве и времени визуально наиболее полно воплощены в шаманском бубне. Бубен — это не только музыкальный инструмент, но и универсальное выражение модели мира, карта мироздания. Особое значение придавалось и бубну в целом, и каждой его детали, будь то рисунок, подвеска, элемент конструкции или материал, из которого изготовлены отдельные его части.

Значение бубна как модели Вселенной ярче всего проявляется в тех случаях, когда на внутреннюю или внешнюю стороны обтяжки и на обечайку нанесены рисунки. Обычно сама композиция разрисовки шаманского бубна воспроизводила основные членения мироздания — его деление на Верхний, Средний и Нижний миры. Кроме трехчастного деления по вертикали,



Эвенкийский шаманский бубен. Россия, Забайкальская обл. Нач. XX в. (слева).  
Рисунки на эвенкийском бубне (справа)

встречаются бубны, разделенные на четыре зоны, а также бубны с концентрическим или плоскостным изображением миров.

На этом эвенкийском бубне изображения в каждом секторе ориентированы по вертикальной оси: животные и птицы как бы движутся снизу вверх. В левом верхнем секторе нарисован лучистый круг — это солнце, оно соединено линией с лучистой звездой; там же луна в виде полумесяца, летящая птица и два оленя — самец (с рогами) и самка. В правом верхнем секторе изображены фигуры двух тигров — самца и самки. В левом нижнем секторе — пара оленей (самец и самка), культовое сооружение из жердей, соединенных между собой поперечинами, и двух групп колев по сторонам. В правом нижнем секторе нарисовано шесть летящих ос (их изображения больше напоминают птиц, однако в описи собирателя указано, что это «рой ос», а, согласно мифам многих сибирских народов, жалящие насекомые произошли из тела сожженной и низвергнутой в Нижний мир демонической женщины-людоедки). Можно предположить, что первый из перечисленных выше секторов означает небесный мир, второй — мир горной тайги и ее обитателей, третий — мир людей, четвертый — подземный мир, из которого вылетают насекомые.

На внешней стороне бубна встречаются изображения плоской земли, окаймленной горами и морями, куполообразного неба, опирающегося на края земли, и другие рисунки, отражающие представления о Вселенной.

Рисунок ниже был сделан в 1928 году селькупом Фомой Пеших по просьбе этнографа Е. Д. Прокофьевой. Правая половина рисунка символизирует светлый (Верхний, небесный, дневной) мир, а левая — мир темный (Нижний, подземный, ночной). В соответствии с традиционной для селькупских бубнов композицией небо занимает центральную часть поверхности бубна, земля — среднюю, а подземный мир — крайнюю часть (примыкающую к обечайке). На внутреннюю сторону обечайки бубна селькупы также наносили рисунки (в исполнении Фомы Пеших они оказались изображенными на самом бубне). Этому же композиционному членению соответствуют и размещенные на бубне изображения: в нижней правой («светлой») части нарисованы олени (олень — символ Верхнего мира), а в левой («темной») — медведи (медведь — символ Нижнего мира); снизу справа — обычные человеческие фигуры, а слева — обитающие



Карандашный рисунок селькупского бубна

в подземном мире безголовые существа. В верхней части бубна нарисованы облака (возможно также, что это изображение щели между куполом неба и краем земли), под ними — солнце, луна и перелетные птицы (в правой части представлены еще и луки с наложенными на них стрелами). Центральную часть композиции занимает характерное для селькупских бубнов изображение ящерицы — родового духа-помощника шаманов. В нижней левой (темной, ночной и, по-видимому, подводной) части бубна нарисована лодка с сидящим в ней человеком, а в правой — парная ему фигура человека на нарте, запряженной оленем. Хорей<sup>\*</sup>, которым ездок погоняет оленя, нарисован отдельно, позади едущего, поскольку обе руки у него заняты: в одной он держит шаманский бубен, а в другой — колотушку. Судя по этим атрибутам шаманского снаряжения, а также по тому, что нарта имеет семь планок-копыл, соединяющих полозья с сиденьем (в отличие от обычной четырехкопыльной нарты семикопыльная считалась священной и предназначалась для хранения и перевозки культовых предметов, изображений духов и т. п.), на рисунке изображен либо сам камлающий шаман, либо умерший шаман-предок, направляющийся на священной нарте в Верхний мир. Интересно, что солнце и луна на рисунке Фомы Пеших поменялись местами: солнце находится в левой части рисунка, а луна — в правой; возможно, это означает, что путешествие шамана приурочено к лунному, то есть «темному» (ночному или зимнему) времени.

У народов Южной Сибири (алтайцев, хакасов, шорцев) внешняя поверхность бубнов делилась по вертикали на три части, символизировавшие три сферы Вселенной. В верхней части изображалось небо со светилами, радугой, облаками, Млечным Путем. На левой стороне помещалось солнце, именуемое матерью,

---

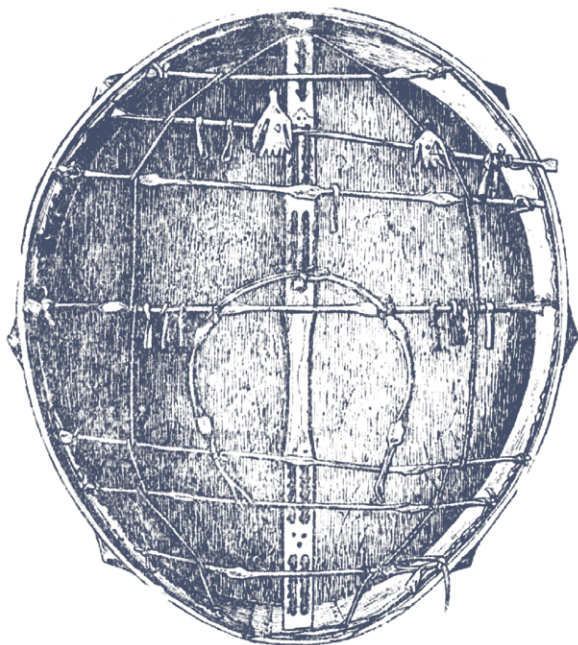
\* Хорей — длинный шест, который используется для управления оленьими или собачьими упряжками. *Прим. ред.*



Музыкальный инструмент Хын-оды (бубен хакасского шамана). XIX в.

на правой — месяц, именуемый отцом. Такое расположение солнца и месяца отражало летнее время, ибо шаманы путешествовали по небу с весны до осени, пока небо «не замерзло». Рисунки звезд, по утверждению самих шаманов, помогали им ориентироваться в космосе во время камлания. Поперечная полоса, нарисованная под небесной сферой, обозначала населенную людьми землю. Ломаная линия посередине полосы символизирует горы. Нижнее поле бубна представляло подземный мир, и там изображались обитавшие в нем существа. Наглядный пример такого визуального разделения — хакасский бубен из коллекции Российского национального музея музыки.

Размещенные в нижней части этого бубна фигурки людей, взявшихся за руки, олицетворяют женщин — «горных русых дев», которые призваны «отвлекать» злых духов от шамана, когда он теряет силы и нуждается в их помощи. Змея и лягушка, изображенные в самом низу бубна, считались опорой мироздания. Примечательна и фигура всадника, нарисованная красной краской в верхней части бубна. По толкованию шаманов, эти всадники — добрые духи, покровительствующие людям и шаманам;



Внутренняя сторона селькупского бубна

они «разъезжают» на *изыках*, то есть на конях, которых люди посвятили им во время специальных обрядов.

Не только рисунки, но и некоторые части конструкции бубнов осмыслялись как зоны Вселенной и как переходы из одного мира в другой. Ханты и селькупы с внутренней стороны бубна прикрепляли семь проволочных скобок или стержней с подвесками, которые обозначали семь кругов Вселенной; замкнутое кольцо символизировало границу земли, а разомкнутое снизу кольцо — вход в Нижний мир.

Символизировали зоны шаманского космоса и изображения соответствующих животных. Селькупы на внутренней стороне обечайки бубна рисовали красной краской оленей (олень — символ Верхнего мира, поэтому его изображение помещали вверху)



и черной краской медведей (поскольку медведь ассоциировался с Нижним миром, его изображение находилось в нижней части обечайки).

На телеутском бубне (см. ниже) в верхней части представлены «небесные» существа (птицы, кони), а в нижней — хтонические, то есть принадлежащие к подземному миру животные (змея, рыба, ящерица).

На якутских бубнах верхний конец крестовины-рукояти оформлялся в виде головы птицы, а железные подвески воспроизводили облик птиц, рыб, промысловых и мифологических животных. У народов Амура бубны разрисованы изображениями мифических змей, драконов, а также ящериц и лягушек, считавшихся опорой мироздания. На бубнах эвенков рисунки

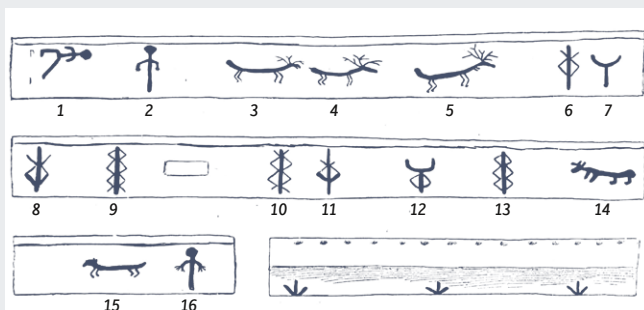


Рисунок на телеутском бубне

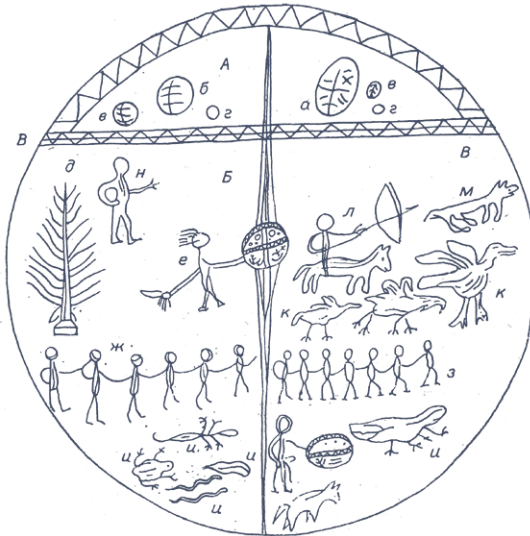
олений и коз размещались в верхней части, а тигров — в нижней. Значение имел даже материал, из которого была изготовлена конкретная деталь, например: береза считалась деревом Верхнего мира, а кедр — деревом мертвых.

В результате бубен оказывался «картой» мифологизированной Вселенной, причем иногда эта карта была весьма подробной: помимо трех основных миров, астральных, животных или растительных символов, обозначавших ту или иную космическую зону, на бубнах присутствовали изображения гор, морей, болот, стойбищ людей и духов, их жилищ, расположенных рядом с ними священных деревьев, ездовых и жертвенных животных и т. д.

Давайте разберемся, что значат рисунки, нанесенные на обечайку кетского бубна. На рисунках 1, 2, 16 изображен человек; на рисунках 3–5 мы видим оленей (об этом можно догадаться по их рогам), а на рисунках 14 и 15 — собак. Если эти рисунки мы можем понять самостоятельно, то остальные — только с пояснениями кетов. Оказалось, что на рисунках 6 и 13 изображен шаманский чум, на рисунках 7 и 12 — посох шамана, на рисунках 8 и 11 — обычный чум; а на рисунках 9 и 10 — стойбище, состоящее из нескольких чумов.



Рисунки, нанесенные на обечайку кетского бубна



Бубен хакасской шаманки. По Н. Ф. Катанову

На бубне хакасской шаманки (см. выше) мы видим три пространственные зоны: Верхний мир (А), Нижний мир (Б) и три слоя земли (В), которые отделяют небесный мир от подземного. По словам шаманки, в Верхнем мире расположены солнце (а), луна (б), Венера (в), звезды (z). В Нижнем мире обозначены: священная береза (д), дух — покровитель шамана (е), желтые девы, или «русалки» (ж), «черные люди» (з), духи (и), «вещие черные птицы» (к), сам шаман (л), волк (м) и горный дух (н).

На этом бубне более тщательно разработана нижняя треть изображения: скорее всего, бубен предназначался для камланий — путешествий в Нижний мир. Туда шаман отправлялся, чтобы исцелить больного, проводить душу умершего или еще с какими-то целями, требовавшими контакта с духами Нижнего мира. Подробнее мы опишем это во второй части книги, а сейчас вернемся к вербальным источникам наших знаний о космологии народов Севера — к их мифологическим рассказам.



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

