



С ЧЕГО ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Мифы О СОТВОРЕНИИ МИРА

Человечество издавна задавалось вопросами о происхождении жизни, и мифы были первыми попытками на них ответить. Особая их разновидность — космогонические мифы — рассказывала, как зародился мир, объясняла, как вместо пустоты или первичного хаоса возникла вселенная и ее элементы.

Такие мифы описывают начало времен как отсутствие всего: тогда не было ни неба, ни земли, ни растений или живых существ. Все это появилось благодаря особым действиям, которые при всем разнообразии мифов у разных народов иногда очень похожи.

В редких случаях говорится о самозарождении стихий, потому что гораздо чаще в мифах не обходится без вмешательства божественных существ. В этой главе мы разберем основные мотивы сотворения мира и познакомимся с мифологическими персонажами-творцами.





МИР ИЗ ЧАСТЕЙ ПЕРВИЧНОЙ СУЩНОСТИ

Существует много рассказов о возникновении элементов вселенной после разделения на части какого-то большого объекта — например, гигантского яйца (в карельских мифах мир появляется из гусиного яйца, а у коми-зырян — когда оно разбивается).

Яйцо часто становится основой мироздания в мифах. Это символ новой, зарождающейся, готовой появиться на свет жизни. Иногда это значение усиливается тем, что яйцо в мифах не обычное, а золотое — цвета солнца (как, например, в индийской мифологии).

мордовский миф

Мир из яйца



Над большими водами первичного океана летала Великая птица Иненармунь. Грудь ее была белее снега, шея — как медная труба, клюв — как острое золотое шило. Снесла она яйцо, из которого и возник мир: зародыш стал землей, верхняя и нижняя половинки скорлупы образовали небеса и подземную твердь.

После отправилась птица Иненармунь на белую березу с тремя ветвями и тремя корнями, растущую посреди мира. Свила там гнездо, снесла три яйца и высиживала их три недели. Вылупились из них три духа — матери природных сил: Норов-ава — хозяйка полей, покровительница посевов, Вирь-ава — правительница леса и владычица диких зверей, Варма-ава — мать ветров (четыре ее сына-ветра сидят в огромных бочках, стоящих по разным сторонам света, и вырываются на свободу, когда Варма-ава* открывает одну из них).



МИР ИЗ ТЕЛА БОГА ИЛИ ВЕЛИКАНА

Мифы о том, как из тела существа — бога, первопредка или необычного животного — создаются части мира, также встречаются по всему свету. В таких сюжетах творение может быть показано как превращение: например, из дыхания божества создается небо, из частей его тела — горы и деревья.

В тибетских мифах из головы богини Лумо образуется небо, ее правый глаз делается луной, а левый — солнцем, и, когда она их закрывает, наступает ночь. Дождь — это ее

* «Ава» по-мордовски означает «женщина, мать».

слезы, а гром — ее голос. Из тела китайского мифического великана Паньгу образовались горы, из волос — деревья. После смерти скандинавского первочеловека Имира его кровь стала морем, кости — горами, тело — землей нового мира.

В мифах народов России тоже встречается этот мотив. Так, у эвенов есть миф о чудесном восьминогом олене, из шкуры которого образовалась земля, из шерсти — леса, из блох на ней — дикие олени. В мансийском мифе из концов упавшего на землю ремня великана Менкв-Ойка потекли две реки.

Здесь можно увидеть, как большой мир (вселенная) соотносится с малым (телом некоего существа) и как глобальные процессы объясняются тем, что происходит в обычной жизни. Так непонятное и далекое становится ближе и яснее.

карачаево-балкарский миф

Как бог Тейри* мир создал

Осмотрел как-то великий небесный бог Тейри свой мир и сказал:

— Вот небо, оно создано мной — вышло из уст моих дыханием.

Тучи, что ходят по небу, — это дым моей трубки.

* Тейри (Тенгри) — верховное божество в мифологии карачаевцев и балкарцев.



Яркие звезды — высыпавшиеся из нее искры.
По велению моему шумят быстрые реки.
Текут они по земле, которую я сотворил из лоскута
своей кожи.
Горы сделал я из осколка своей кости.
Деревья выросли из волос моих.
По воле моей летают птицы и рыщут звери.



ДОБЫЧА ПЕРВОЙ ЗЕМЛИ

Другой частый мотив в мифах творения — это перемещение или добыча земли: например, ее достают из-под воды или просят небольшой кусочек у прежнего владельца (притом никого не удивляет внезапное появление другого владельца земли в только что созданном мире).

→ **нанайский миф**

Орел приносит землю

Давным-давно это было, когда ни земли, ни деревьев, ни воды не существовало — один лишь жидкий ил. Разве можно на нем жить? Засосет любого тряпина, и следа не останется. Долго-долго так продолжалось.

Тогда летал в небе могучий орел — и год, и сто, и тысячу лет. Был он не простой птицей, а хозяином неба

Эндури*. Но даже он устал, ведь нигде он не мог присесть отдохнуть: всюду виднелся лишь ил.

Вдруг заметил орел вдалеке маленький островок. Обрадовался, полетел к нему. А там старушка сидит и печь топит. Говорит ей орел:

— Уже много тысяч лет летаю я без сна и отдыха. Позволь мне отдохнуть на твоём острове.

— Что ты! — отвечает старушка. — Разве ж можно небо с трясинной смешивать? Ты ведь небесное божество, тебе летать положено.

— Силы покинули меня, совсем падаю я от усталости! — взмолился Эндури.

Пожалела его старушка:

— Ну, так и быть. Захвати когтями столько земли с моего острова, сколько унести сможешь, и улетай отсюда. А как захочешь отдохнуть — брось комочек вниз и смотри, что будет.

Поблагодарил орел хозяйку земли, ухватил когтями почвы, сколько сумел, и прочь полетел.

Бросил он щепотку земли в ил — выросла из нее гора посреди трясины. Присел орел, отдохнул и дальше отправился. Утомившись, еще одну щепотку бросил — еще один холм вырос. Так и создал Эндури сушу.

В мифах нередко бывает, что откуда ни возьмись появляется персонаж, и мы можем только догадываться, что это,

* Эндури — в нанайских мифах верховное божество, владыка неба, которому подвластны все живые существа и природные явления.



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

скорее всего, не просто бабушка, а божество земли. А еще в мифах может быть какой-то предмет, явление, которого еще не существует, зато слово для него уже придумано.

карельский миф

Птица-ныряльщик добывает землю

В самом начале не было ничего, только вода кругом да туман над ней. Летела над водой птица гагара. Вдруг появился перед ней злой дух и спросил:

— Что это ты тут летаешь?

Отвечала ему гагара:

— Я же птица водоплавающая, вот и летаю над водой.

— А почему на землю не садишься?

— Так нет же у нас земли!

И сказал злой дух:

— Под водой на самом дне есть земля. Сумеешь ли ты нырнуть и принести немного в клюве?

Нырнула гагара, но совсем мало земли достала, и ту сразу же водой размыло.

Злой дух попросил снова:



— Нырни-ка еще раз, принеси земли.

И второй, и третий раз нырнула гагара. Наносила она в клюве земли, выплюнула ее на поверхность воды и стала там жить. Появился однажды перед ней божий дух:

— Откуда ты, птица, землю добыла?

— Нырнула я ко дну и принесла ее в клюве.

— Что ж, давай расширим ее, чтобы было на ней места вдоволь.

А злой дух тут как тут — ухватил немного земли да в рот спрятал.

Расширил тем временем божий дух землю (много места на ней стало — всем живым существам хватит!) и спросил:

— Точно ли это вся земля, какая была, нет ли еще где?

— Нитшего бофа нету! — ответил злой дух с набитым землей ртом.

— А что у тебя во рту? Ну-ка, выплюнь скорее!

Выплюнул злой дух украденную землю на север, где превратилась она в неплодородные камни, горы и скалы.

Мифологический сюжет о том, как землю добывали из-под воды, есть и у других родственных карелам финно-угорских народов, в том числе живущих на большом удалении — в Поволжье, на Урале или в Сибири. У манси за землей ныряют большая и малая гагары, у мордвы — утка, у марийцев — селезень. А в удмуртском мифе птица вовсе отсутствует: верховный бог Инмар отправляет нырять своего брата Керемета.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

