

Глава 1

КОСМОГОНИЧЕСКИЕ МИФЫ И ЭПИЧЕСКИЕ СКАЗАНИЯ

Первобытный хаос и создание земли

Первобытный хаос — мир до начала космогенеза — в мифах коми не имеет четкого описания. В качестве символов, обозначающих хаос, присутствуют мрак и туман, первозданный океан, беспредельное море и болото. В самых различных мифологиях вода являлась первоначальным, исходным состоянием всего сущего. Скорее всего, все эти символы входили в общую развернутую картину хаоса, а каждый из них, взятый в отдельности, подразумевал характеристику всех остальных.

В фольклорном тексте «о двух лягушках» хаос характеризуется как болото с кочками. Это одно из наиболее подробных из всех известных описаний мира до его сотворения в фольклоре коми. Начало рассказа о мироздании по принципу «не было того, того и того» имеет мифологические истоки, то есть абстрагированные понятия о космосе, пространстве и времени послужили источником возникновения и развития представлений о мироустройстве.

Миф о двух лягушках

Прежде земли и неба не было, а было болото и на нем кочки. Ни зверей никаких, ни птиц, ни человека тоже не было. Не было и солнца с луной, но все-таки было светло. Однажды под писк комаров вылезают из болота две лягушки, очень похожие друг на друга, тощие и голодные, заквакали от голода.

Услышали их кваканье комары, набросились на лягушек тучей. Лягушки едва успевали раскрывать рты — комаров глотать. Оттого что жили лягушки прежде в болоте, они плохо видели, а одна была вовсе слепая, стояла сзади своей подруги, и в рот ее попадало мало комаров, только остатки. Зрячая наелась и повернулась к своей подруге задом — комары налетят, ударятся о ее зад, отлетят в сторону. Как ни охала от голода слепая лягушка, но так и не наелась. Скоро комары поняли свою беду и перестали летать к лягушкам. Тогда и зрячая стала голодать. Но задумала зрячая перехитрить комаров. Позвала свою подругу, и забралась они на кочку повыше, где летали комары. А комары полетели низом, меж кочками. Рассердилась тогда зрячая лягушка, ухватила свою подругу за лапу, бросились они вниз к комарам; когда упали, ударились обо что-то твердое с зубцами и превратились в людей. Зрячая выбила себе два зуба — они вросли ей в голову возле ушей. Пробовала вытащить их — больно, зубы зажили, так и остались возле ушей навсегда. Зрячая лягушка была хитра, а слепая — глупа. Но на глупых, говорят, весь свет держится. Слепая и глупая стала называться Еном, зрячая — Омӧлем.

Среди большого количества версий о сотворении мира, известных народам коми, доминировали дуалистические мифы о созидательной деятельности двух противоборствующих демиургов, имевшие широкое распространение в архаичных культурах, — *Ена* и *Омӧля*. У коми-пермяков создатели мира — *Ен* и *Куль*. Имя *Ен* (Jen) означает как «бог», так и «небо». После крещения коми Еном стали также называть христианского Бога, а темный демиург Омӧль (*Куль*) стал ассоциироваться с сатаной. *Ен* представляет светлое начало, он творец всего хорошего, положительного в мире. Омӧль (*Куль*) — создатель всего негативного, враждебного людям.

Происхождение имени Омӧль неясно, но коми-пермяцкое наименование хозяина нижнего мира *Куль* этимологи связывают

с прафинно-угорским (относящимся к допермской эпохе) *kul'z — в значении злого духа. Куль как имя одного из демиургов, олицетворяющих нижний мир, известно обским уграм — народам ханты и манси. У коми-зырян «куль» является составляющей частью наименований некоторых духов-хозяев и нечистой силы: *вакуль* — водяной, *вөркуль* — леший, *мукуль* — подземный дух, *кульмутъ* — поселившаяся в доме нечистая сила, аналог барабашки.

Процесс миротворчества рисовался неоднозначно. Мир до его сотворения представлялся бескрайним морем, по волнам которого плавали две птицы — лебедь и гагара (или гагара и утка). Это были боги-творцы: Ен имел облик лебедя (утки), а Омоль — гагары. Гагара-Омоль по просьбе Ена занырнула на морское дно и достала несколько песчинок, из которых образовалась земля (*му*). По другой версии, гагара подняла с морского дна яйца, которые уронила утка-мать. Из этих яиц образовались земля и небо, а также небесные светила. В некоторых вариантах космогонических мифов Ен и Омоль — это братья-утята, высиженные уткой-матерью под своими крыльями во время ее плавания по первозданной пучине.

Миф о матери-утке

(в сокращенном пересказе)

По беспредельному морю-океану плавала утка (чбж), носившая в себе яйца жизнезарождения. Она долго искала место, чтобы высидеть птенцов, но так и не нашла пристанища. Четыре снежные ею яйца утонули, только два последних она сумела спасти. Из них вылупились утята — Ен и Омоль — два брата, два противоположных начала: жизни и смерти, добра и зла, правды и неправды, дня и ночи. Мать носила их на своей спине, а когда они подросли, она взметнулась ввысь и, падая в воду, убилась. По завету матери утята достали из морской пучины две пары яиц и разбили их. Ен взметнул вверх яйцо, и в вышине загорелось

солнце, заиграло живительными лучами. Тело утки-матери разрослось, покрылось лесом, зеленью и цветами. Так появилась земля-матушка. Омӧль вытащил два яйца, покрытые затхлой тиной. Из первого вышла тусклая, вечно холодная луна — признак ночи и холода, а по земле потекли безжизненные потоки воды, зазияли озера, болота и зыбуны. Из второй пары яиц демиурги создали себе помощников: Ен — светлых ангелов, а Омӧль — демонов, таких же злых и завистливых, как он сам. После этого Ен и Омӧль приняли человеческий облик и стали править землей.

Мифологический сюжет о сотворении мира из яйца (мировое яйцо) известен всем финно-угорским народам. Карельские руны повествуют о сотворении мира из яиц птицы — утки, гуся, орла, ижорские — из яйца ласточки. Первозданная птица летала над водами первичного океана, увидела торчащее из воды колено первого человеческого существа (мудрого старца Вяйнямейнена или его матери, небесной девы Ильматар) и снесла яйцо на его колено, либо на кочку среди вод. Но яйцо скатилось вниз и разбилось. Из верхней части яйца было создано небо, из нижней — земля, из желтка — солнце, из белка — луна, из разбившейся скорлупы — звезды.

Третий сюжет космогонических представлений коми повествует о том, что первобытный хаос представлял собой мрак и туман. В этом мраке два голубя помчались навстречу друг другу и назвали товарищами. Вместе они достали из мрака землю. По четвертой версии, голубь был птицей Ена и принес на небо тину, из которой выросла земля.

В коми-пермяцких мифах хаос характеризовался как облако или пустота («в мире ничего не было»), демиург часто представлен в единственной ипостаси, а мир создавался спонтанно: ветер принес пыль и мусор, бросил их в воду, из них

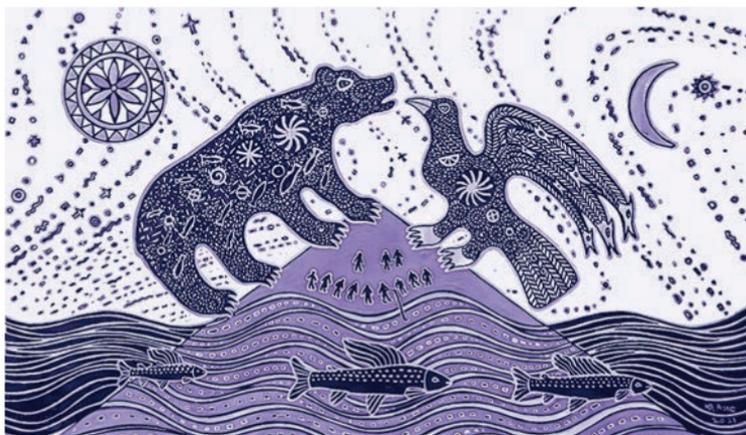
образовалась земля; земля выросла из пера, оброненного птицей, или из ее помета.

Когда-то было облако. Земли нет, леса нет. Прилетела какая-то птица, ищет, куда сесть, а сесть некуда. Птица оборвала перо и бросила на облако. Облако затвердело — земляная гора получилась. На нее села птица, стала жить.

Практически во всех версиях космогонических мифов коми земля, которая изначально имела вид плоского острова, обладала способностью к самопроизвольному росту. Она сама по себе покрывалась лесом, травой, на ней вырастали горы, формировался рельеф. Горы и камни тянулись к небу, пока Ен не запретил им расти.

По преданию коми-пермяков, в создании рельефа участвовал медведь: «Кругом было море, земли не было. Пролетела птица — помет упал. С него началась земля, корень земли. Этот корень за год вырос большим, земля затвердела. Туда пришел медведь, расцарапал землю — образовались болота и горы: пусть, мол, чуди там живут».

Согласно мифам коми-зырян, по земле ходил огромный тяжелый мамонт, проваливаясь по грудь, — так появились реки. Он же стал причиной потопа в своеобразном изложении библейского сюжета о Ное: мамонт так много ходил по земле, что вода из созданных им рек залила все вокруг. Ной, построив ковчег, хотел спасти мамонта вместе с другими животными, но тот не поместился в ковчег и утонул, поэтому мамонты на земле исчезли. Утонувший мамонт стал подземным жителем и создал рельеф подземного мира, прокладывая туннели-ходы.



Камень вдохновения. Художник Юрий Лисовский

Мифы о том, что земля была создана гладкой, а горы, озера и реки появились позже, известны многим сибирским народам. С мамонтами, например, связывалось появление рек и озер в мифологии северных якутов, эвенков, долган, ненцев. Возможно, образы медведя и мамонта у коми-пермяков взаимозаменялись, как это было в мифологических представлениях селькупов.

Водоемы создавали и демиурги: Ен создал реки («воды текучие»), а Омоль — озера и болота («воды стоячие»).

Гром и молния

Во времена первобытного хаоса, когда еще не было земли, появились гром (*гым*) и молния (*чард*). Однажды лебедь-Ен и гагара-Омоль плавали по поверхности первозданного океана и заспорили, чей голос сильнее. Когда лебедь закричал, раздался гром, и под самым боком гагары ударила молния. В другом мифе (о демиургах-утятах) гром и молнии производит Ен в ответ на козни Омöля.

Когда утята Ен и Омӧль доставали материнские яйца из морской бездны, первым нырнул Ен. В это время Омӧль засвистел, закричал голосом, от которого заледенела поверхность океана. Когда Ен стал подниматься с морской глубины, засверкали молнии и ударил гром с такой силой, что сразу весь лед растаял и забурлил океан.

По одной из космогонических версий коми-зырян первобытный хаос представлял собой огромное облако и, кроме него, ничего не было. Ен ударом грома отколол от облака кусок, из которого выросла земля. По сниженной мифологической версии, гром создавал слепой козел, который жил у Ена на небе. Козел молот на «меленке-самомеленке» и от натуги издавал неприличные звуки, а на земле в это время слышался гром.

Под влиянием христианства у народов коми распространились представления о том, что гром и молнии находятся в ведении Ильи-пророка. Как и у многих народов, считалось, что громовержец карает злых духов, которые прячутся во время грозы под деревьями, особенно часто под пихтой или сосной. Если от удара молнии загорался дом, его обычно тушили не водой, а молоком или квасом. Верили, что щепки от дерева, разбитого молнией, обладают болеутоляющими свойствами, их использовали как средство от головной, зубной боли. У коми-пермяков такой «громовой уголь» хранился в каждом доме для защиты его обитателей от колдовства и порчи.

Строительство неба

Завершив свои труды по творению мира, Ен создал небо (*енэж*) и удалился на него жить. В центре неба он оставил отверстие, чтобы спускаться на землю. Омӧль, который тоже стремился обладать верхним миром, однажды через это отверстие проник на небо и обосновался там. Но Ен, обнаружив на небе своего

противника, сжег небесным огнем его жилище и сбросил Омöля вместе со всеми его подручными на землю.

Другой миф повествует о том, что, борясь за господство над космическим верхом, Омöль построил свое небо над небом Ена. Тогда Ен еще выше построил третье небо, а Омöль над ним — четвертое. Так они выстроили семь небес. И Ен, находясь на верхнем, седьмом небе, сжег ударами молний остальные шесть. В результате Омöль и все его духи-помощники свалились на землю, где разбежались по лесам, попрятались в воду и другие укромные места. В некоторых версиях мифа о семи небесах Ен лишь изгнал на землю Омöля с его свитой. Небо осталось многоярусным и окрашенным в цвета радуги — у каждого яруса свой цвет. Сюжет о строительстве Богом семи небес и низвержении противника имеет множество параллелей и, вероятно, восходит к апокрифам о низвержении сатаны и непокорных ангелов. Однако у коми-пермяков мифы о сооружении неба и о борьбе между демиургами за власть над ним не известны — возможно, не сохранились.

Миф о создании неба и первой женщине

(в сокращенном пересказе)

Когда Омöль в виде лягушки упал с кочки, у него текла кровь. Из капель той крови выросли звери и появилась красивая женщина. Красавица стала женой Омöля, и племя его увеличилось. Однажды Ен, которому в одиночестве было скучно, похитил красавицу и прожил с ней три дня и три ночи. Рассердившийся Омöль прогнал Ена, едва не убив его. Чтобы отдалиться от Омöля, Ен создал небо. На небо Ен забрал с собой голубей, которых успел приручить. В середине небесного свода Ен сделал небольшое отверстие, чтобы голуби могли вылетать. Омöль проделал на небе другую дыру, в нее он запустил воронов, и они истребили всех голубей. Лишь один голубь сумел спастись. Он улетел на волю, а когда возвращался на небо, нес в клюве тину. Ворон

Омӧля догнал голубя и отнял тину, но Ен успел ухватить птицу за глотку, и из ее разжатого клюва тина упала вниз. Из этой тины выросла земля, а из пролившейся из вороньего клюва воды образовались моря, океаны.

Разозлившись за смерть ворона, Омӧль, дождавшись, когда Ен отлучится, залез на небо, схватил избушку Ена и заткнул ею дыру-вход. Рядом на небе пылало яркое пламя, оно освещало и жгло. Ен не знал, как ему попасть обратно на небо. Он снова встретил красавицу — жену Омӧля. Она рассказала, что яркое пламя было принесено шелковой рукавицей, сшитой из ее платья, и дала Ену от него лоскуток. Ен сшил рукавицу и, надев ее, отбросил пламя от своего жилища. От пламени понеслись искры к дому Омӧля, и спящий Омӧль со всеми своими воронами, животными и домашним скарбом свалился на землю. Красавица стала женой Ена и осталась на небе. Она родила ему близнецов — девочку Ёму и мальчика Войпеля.

У коми-зырян есть сюжет, согласно которому Ен хитростью заманил Омӧля и его духов-помощников в глиняные горшки, закрыл их и закопал в землю. Но один из горшков разбился, и находившиеся в нем слуги Омӧля разбежались в разные стороны, став духами-хозяевами всевозможных мест и стихий. Аналогичные фольклорные тексты, объясняющие происхождение леших, водяных, домовых и прочей нежити, широко распространены у славянских, финно-угорских и других народов.

Еще одна апокрифическая версия, также распространенная у многих народов, повествовала об удалении неба от земли. В древние времена небо находилось очень низко: до него можно было дотянуться рукой. Одна женщина пекла блины и остужала их, прилепляя к небу. Ее ребенок оправился, а мать вытерла ему зад блином и прилепила этот блин к небу. Оскорбленное небо поднялось на большую высоту

и отдалилось от земли и людей навсегда. В коми-пермяцком варианте небо было оскорблено тем, что женщина задела его концом коромысла, когда несла грязное белье. Близкий сюжет известен удмуртам: верховный бог поднял небо высоко над землей после того, как женщина забросила на небо сушиться мокрые пеленки.

Окончание «мифологического времени» и установление стабильности связано с завершением борьбы за владение небом между Еном и Омолем (Кулем), в которой последний потерпел поражение. Во владения темного демиурга был отдан нижний мир, а Ен, управляя верхним миром, больше не вмешивался в земные дела.

По представлениям коми-пермяков, Ен отличался от людей гигантским ростом и неимоверной физической силой, а также тем, что мог прожить бесконечно долго. Он мог одной рукой поднять целую деревню и забросить ее далеко за моря, если все жители этой деревни грешили.

Верхний мир представлялся таким же, как мир земной, но более совершенным, более богатым разнообразными растениями и животными. Там тоже обитали люди, от земных людей они отличались тем, что жили без желаний и страстей. У них все было в достатке и не было пороков — алчности, зависти, вожделения. Ен пребывал на небе в прекрасно устроенной избе, окруженной красивым садом. Иногда Ен раскрывает небо и показывает людям свое жилище. В это время небо загорается прекрасными разноцветными огнями, а люди видят северное сияние. В такой момент можно загадать любое желание, и оно непременно сбудется. У коми-зырян известна и противоположная версия, согласно которой раскрытие неба считалось предзнаменованием трагических событий.

Небесные светила

Когда земля разрослась и стала достаточно большой, Ен и Омӧль принялись творить небесные светила, животных, птиц, человека. Ен создал солнце (*шонди*), а Омӧль — луну (*тӧлысь*). Первоначально светила находились на небе рядом, поэтому сутки не делились на светлое и темное время. В мифе о матери-утке солнце и луна были созданы из ее яиц в самом начале творения мира. По другой версии, луна появилась позже солнца, когда Ен уже построил небо и удалился туда жить.

Миф о том, как появилась луна

(в сокращенном пересказе)

Омӧль, падая с неба, сильно ударился и оглох. Задумав отомстить Ену, он подошел к дыре, через которую посылали с неба голубя за водой. Там он услышал голос жены Ена, которая пела, качая колыбель. Стал Омӧль ласково просить ее: «Открой хоть немного двери — послушать твое пение». После долгих уговоров красавица отворила вход. Буйным ветром ворвался на небо Омӧль, скинул женщину и детей на землю. Отыскал в жилище Ена шелковый лоскут, в один миг сшил себе рукавицу, влез на дерево и схватил солнце, оторвав от него половину. Когда Омӧль спустился, в его зад вонзился сучок. В это время проснулся Ен и выбежал в сад искать пропавших жену и детей. Увидев Омӧля, Ен проклял его: «Вечно сидеть тебе на этом дереве!» Глухой Омӧль, не расслышав эти слова, рассердился, вытащил из-за пазухи половину солнца, дунул на нее и выбросил. Половина солнца полетела к другой своей половине, они закружились и сделались круглыми. На одном круге остались темные пятна от пальцев Омӧля, Ен назвал этот круг «дунутым» — Тӧлысь. Омӧль же, долго просидев на суку, обломал его и упал на землю. От вонзившегося сука у Омӧля вырос хвост.

Известен и противоположный вариант мифа, согласно которому вначале была создана луна Омӧлем. Причем это произошло

на завершающем этапе творения, когда земля была уже населена людьми. При лунном свете все замерзало и не росло, наступил голод. Тогда Ен создал солнце, которое согрело землю, и жизнь людей, животных, растений возобновилась.

«Солнцем в рукавицах» (*келься шонді*) и «месяцем в рукавицах» (*келься тӧльсь*) у коми называются блики, временами возникающие с двух сторон от светил. Их появление, по народным приметам, предвещает похолодание или затяжной дождь. Аналогичные представления существуют у русского населения Пинеги, у манси. И те и другие также называют ложные светила «рукавицами», а их появление связывают с переменной погоды.

В коми фольклоре достаточно четко прослеживаются представления о существовании солнечного божества и его антропоморфность. В одном из пермяцких текстов о Кудым-Оше упоминается весенний праздник в честь *Шонді-Ен* (бога-солнца), на который собирались древние пермяне из всех городищ. Непосредственное обращение к солнцу сохранилось в весенних детских закличках коми-зырян и пермяков. В первый весенний праздник, на Масленицу, дети взбирались на возвышенность, холмик, и скатывали оттуда куриные яйца или другие круглые предметы, исполняя при этом на родном языке песню: «*Круг же ведь ты круг, солнцу подобный*». В одном из поздних и спорных, но очень красивых текстов «Пера и Зарань» в роли солнцелюба и создателя прецедента, установившего ход времени, предстает эпический герой Пера.

Сказка о Пера-богатыре и дочери Солнца Зарань

(в сокращенном пересказе)

В древние времена, когда зимы еще не бывало, рос густой красивый лес. Этот лес и земля назывались Пармой. В Парме водилось много разных зверей и птиц. Однажды родила Парма юношу



Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:

