

МЕЖДУ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ И УДОВОЛЬСТВИЕМ

**ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ
ВЗРОСЛЫМ**

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

«ЭТО СЭЙЮ!»

История трех молодых сэйю (актеров озвучивания), которые хотят стать настоящими профессионалами. Герои сталкиваются с вызовами и одерживают победы. Фильм, в который вложено немало жизненной мудрости, учит нас не пасовать перед трудностями, развивать способности, бережно относиться к окружающим, любить свою работу и принимать собственные несовершенства.

«БЕЛАЯ КОРОБКА»

Пять молодых женщин работают в японской аниме-индустрии. За просмотром этого фильма мы узнаём, какие трудности, споры, надежды и мечты могут быть связаны с производством анимационных фильмов — от идеи до проката. В аниме показано, как важно быть настойчивым, уметь работать в команде и гореть своими творческими проектами.

«НОВАЯ ИГРА!»

Главная героиня — Аоба Судзукадзэ — строит карьеру в индустрии видеоигр. По мере развития сюжета девушка получает немало жизненных уроков. Например:

- Нужно заниматься тем, к чему лежит душа, и упорно работать, чтобы достичь цели.
- Исполнять мечты нам помогают друзья, их поддержка.
- Несмотря на трудности и провалы, надо идти вперед.
- Чтобы реализовать себя, важно уметь посмотреть на ситуацию со стороны, а также находить баланс между работой и личной жизнью.
- Любопытство и открытость ума — необходимые условия для того, чтобы расти как личность и обрести смысл жизни.

Больше чем работа

СТРАСТЬ И ПРИЗВАНИЕ: В ПОИСКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПОЛНЕННОЙ СМЫСЛОМ

В западной культуре работа часто синоним скуки. А вот в Японии говорят о деятельности, связывая ее с самореализацией и развитием.

Так, для пловца Харуки Нанасэ («Вольный стиль!») плавание — не работа, а страсть и возможность достичь вершин мастерства.

А вот Морики Мориока («Гайд по счастливой жизни в Сети»), напротив, не смогла реализоваться в профессии и оставила прежнюю жизнь, пополнив ряды NEET-молодежи*. Жизненная цель Морики состоит в том, чтобы посвятить себя страстному увлечению — стать профессиональным игроком в многопользовательской ролевой онлайн-игре. Этот пример показывает, как мы страдаем и какую ощущаем пустоту, когда работа не соответствует нашим способностям, ценностям и устремлениям.

Кэнто Нанами («Магическая битва») после учебы становится сотрудником офиса. Однако, не видя в своей работе никакого смысла, он увольняется и возвращается к магическим практикам, которым обучился ранее.

В реальности многие молодые взрослые находят свою работу скучной и не приносящей удовлетворения. По этим примерам видно: с одной стороны, герои не заинтересованы в том, чем занимаются, и испытывают чувство однообразия, а с другой — ищут смысла, страстной увлеченности, перемен. **Эти истории напоминают, что нам доступны радость и новые увлечения, что в наших силах изменить траекторию развития и заняться более интересной и осмысленной деятельностью.**

* NEET-молодежь (от англ. Not in Education, Employment, or Training) — люди в возрасте 15–34 лет, которые не учатся, не работают, не проходят курсов и стажировок.

«ЭРОМАНГА-СЕНСЕЙ»

Масамунэ Изуми пишет ранобэ*, а иллюстратором произведений неожиданно оказывается его сводная сестра Сагири. Масамунэ и Сагири хранят свое творческое сотрудничество в секрете. Параллельно взлеты и падения переживают их братско-сестринские взаимоотношения.

«КЛАННАД: ПРОДОЛЖЕНИЕ ИСТОРИИ»

Это аниме многим запомнилось своей эмоциональностью и глубиной. Оно дает важные уроки личностного роста и семейных ценностей, любви и проживания горя, а еще рассказывает, как, становясь старше, сохранять детскость в душе.

Герои всегда стремятся к новым горизонтам, ищут творческие решения и пробуют новые способы познания мира. Если по мере взросления мы остаемся любопытными и открытыми, значит, наша юность никуда не уходит.

«Кланнад: продолжение истории» подчеркивает важность семьи и крепкой связи между поколениями. Время, проведенное вместе, общение, взаимная поддержка — фундамент, на который можно опереться, чтобы справиться с жизненными перипетиями.

Это произведение напоминает нам, что жизнь хрупка и значимо каждое мгновение. Оно призывает нас ценить радостные моменты, дружбу и маленькие удовольствия, которые мы разделяем с близкими.

В конечном счете самое дорогое в жизни — человеческие узы, общие воспоминания, совместное времяпрепровождение. Сохранить эту сопричастность, даже повзрослев, — значит в душе оставаться ребенком.

* Ранобэ — легкие новеллы с развлекательными сюжетами. *Прим. ред.*

Взрослеть, не черствея душой

ВЫРАСТИ НЕ ЗНАЧИТ ПЕРЕСТАТЬ БЫТЬ РЕБЕНКОМ

Каждый сам ищет баланс между свободой и ответственностью, серьезностью и весельем. Мы учимся пользоваться своей волей и в то же время выполнять взятые на себя обязательства, быть вдумчивыми и разумными, но сохранять ощущение радости жизни.

Частая тема аниме — обретение свободы, которая неотделима от ответственности. Так, в «Ван-Писе» экипаж Луффи свободно бороздит просторы океанов, однако у членов пиратской команды есть обязанность — защищать товарищей. Этот пример показывает, что нужно ценить свободу, но нельзя забывать об ответственности. Осознание этого приходит по мере взросления и приобретения опыта. Как персонажи «Моей геройской академии», мы можем научиться умирять свои порывы, чтобы расти, набираться мудрости и становиться более зрелыми личностями.

Однако повзрослеть не значит превращаться в грустных зануд. Взрослая рассудительность должна уравниваться веселостью и способностью удивляться, свойственными детям. Источником вдохновения для нас могут стать персонажи аниме «Волейбол!!»: они изо всех сил тренируются, но находят время для дружбы и смеха. Секрет кроется в умении поддерживать баланс и не относиться к себе слишком серьезно.

Аниме могут помочь сохранить детскую наивность в душе и не потерять веру в мечту. Можно последовать примеру Моритаки и Акиито («Бакуман»), решивших написать лучшую мангу в Японии, или Сэйсю («Баракамон»), который вновь обретает вкус к каллиграфии и создает произведения, отражающие его личность.

«ВОСКРЕСЕНЬЕ БЕЗ БОГА»

По сюжету этого аниме Бог оставил человечество и Земля полнится ходячими мертвецами. Девочка Ай, хранительница могил, призвана освободить души мертвых.

УМЕРЕТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ

В «Воскресенье без Бога» смерти больше не существует, и это... лишает жизнь смысла. Аниме «Тетрадь смерти» также ставит вопросы смерти и смысла, который она придает жизни. Еще одна область, исследуемая в этом произведении, — моральные ценности. В аниме «Серебряная ложка» вопрос о смысле жизни рассматривается более индивидуально: в центре сюжета находятся поиски «икигай», как его называют японцы, то есть собственного предназначения в жизни.

«СЕРЕБРЯНАЯ ЛОЖКА»

Авторы предлагают нам понаблюдать за тем, как меняется жизнь Юго Хатикэна. Юго — городской житель, который учился в престижном учебном заведении. Чтобы сепарироваться от семьи, он решает изучать сельское хозяйство. Герой попадает в незнакомый ему мир и знакомится с реалиями и трудностями жизни на ферме.

«СМЫСЛ ЖИЗНИ НЕ ЛЕЖИТ ПОД КАМНЕМ, МЫ СОЗДАЕМ ЕГО ШАГ ЗА ШАГОМ СВОЕЙ РЕШИТЕЛЬНОСТЬЮ И СМЕЛОСТЬЮ»

Поиски смысла жизни — одна из самых серьезных и сложных задач человеческого существования. Это путешествие, которое каждый из нас совершает в одиночку и в большей или меньшей степени наугад. Вопрос о смысле жизни носит метафизический характер и может приводить в уныние. Тем не менее мы способны поразмышлять и найти свое предназначение — свой икигай.

В аниме нас часто захватывают приключения смелых героев, которые ищут собственный — близкий и понятный им — смысл жизни. Они учат нас, что мы живем не только для того, чтобы добиваться материального успеха, но также должны найти свое подлинное призвание и понять, в чем наши истинные ценности. Эти герои постоянно напоминают нам, что человеческие взаимоотношения — неиссякаемый источник смысла и счастья. Еще один ключевой аспект смысла жизни — стремление к личностному росту и постоянное самосовершенствование.

Все аниме так или иначе затрагивают тему смысла жизни — в его самом универсальном значении или в том, которое каждый из нас может придать собственному существованию.

Не надо забывать, что с течением времени смысл жизни может меняться. Поэтому наберись терпения и будь готов к открытиям, которые тебя ожидают, — это позволит написать собственную историю.

«ТАК СЛОЖНО ЛЮБИТЬ ОТАКУ»

Наруми Момосэ, двадцатилетняя отаку, скрывает свои увлечения из страха быть отвергнутой. Со временем Наруми понимает, что можно не таиться и при этом окружающие будут относиться к тебе хорошо.

УРОКИ ОТ ЮКИ КОННО («МАСТЕРА МЕЧА ОНЛАЙН»)

Юки Конно прикована к больничной койке, но не позволяет себе раскисать. Девочка создает аватар, который приводит ее в виртуальный мир.

Юки учит нас решительно отстаивать свою точку зрения и даже вступать за нее в борьбу: «Иногда, чтобы твое мнение услышали, нужно драться».

Эта героиня умеет ловить момент и смеется при малейшем удобном случае: «Веселись, пока можешь, ведь жизнь так хрупка!»

Несмотря на болезнь, Юки ценит жизнь и рада, что появилась на свет.

Она постоянно улыбается и говорит нам: «Лучше улыбаться, чем хмуриться». Девочка права: улыбаясь, мы проливаем бальзам на сердца тех, кто нас окружает, — это помогает сосредоточиться на хорошем и меньше думать о плохом.

Адаптивность — это сила

УСПЕШНОЕ ПЛАВАНИЕ ПО НЕЗНАКОМЫМ ВОЛНАМ

Один из самых больших вызовов, с которыми мы сталкиваемся по мере взросления, — необходимость приспособиться к новому окружению. Будь то новая школа, новая работа или просто новый этап в жизни — незнакомую территорию надо осваивать, иначе мы не сможем реализовать себя.

Аниме «Так сложно любить отаку» — это погружение не только в мир отаку, но и в профессиональную среду. Нару-ми была вынуждена сменить работу, чтобы никто не узнал о ее увлечениях. Молодая женщина прячет себя настоящую, боясь, что ее неправильно поймут, осудят и отвергнут. Однако, когда героиня перестает корить себя за свое увлечение и рассказывает о нем коллегам, тоже отаку, ей удается адаптироваться к новому окружению и почувствовать себя в нем комфортно.

Это аниме показывает, как важно быть открытым и уметь встраиваться в новую реальность.

Главные герои манг и аниме часто оказываются в непривычных ситуациях. Вместо того чтобы сопротивляться изменениям, они предпочитают как-то соответствовать новым обстоятельствам. Их пример показывает, что мы можем принимать перемены и адаптироваться к ним. Для этого нам нужна открытость, а также готовность исследовать появившиеся возможности и выстраивать новые отношения.

«ЭТА КУКЛА ВЛЮБИЛАСЬ»

Вакана Годзё нехотя принимает приглашение Марин Китагавы в мир косплея. Тем не менее перед юношей разворачивается увлекательная вселенная, в которой он может проявить себя. Вакана реализует свои способности через создание костюмов — осваивая эту деятельность, он начинает ее ценить. Большую значимость для героя также приобретают отношения, которые развиваются параллельно с творчеством.

АНИМЕ, КОТОРЫЕ ВДОХНОВЛЯЮТ НАС НА ПОЗНАНИЕ МИРА

«Ария»: приключения трех учениц, постигающих профессию гондольера в городе, прототипом для которого стала Венеция.

«Ковбой Бибоп»: странствия героев этого аниме вызывают у нас желание самим отправиться в далекое путешествие.

«Судзумэ, закрывающая двери» и «Твое имя»: после просмотра этих аниме хочется пуститься в дорогу, чтобы вернуться с предельно ясным знанием, кто мы и что для нас важно.

«Охотник × Охотник»: путешествия по разным странам, знакомство с разными людьми, проживание опыта, который заставляет повзрослеть.

Познать неизведанное

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ, РАСШИРЯТЬ ГОРИЗОНТЫ

Множеству аниме-персонажей удастся продуктивно использовать ситуации, в которые они попадают. Один из ярчайших примеров — Тандзиро Камадо («Истребитель демонов»): после атаки демонов на его семью этот герой кардинально меняет свою жизнь. Тандзиро не выбирает путь истребителя монстров, а ступает на него, потому что так складываются обстоятельства. После того как его близкие погибли, а сестра Нэдзуко превратилась в демона, Тандзиро мог бы утонуть в гневе и отчаянии. Однако он принимает решение адаптироваться к новой реальности, отыскать способ исцелить Нэдзуко и отомстить за семью. Гию Томиока, которого Тандзиро случайно встречает в начале сюжета, — первый персонаж, оказывающий влияние на судьбу мальчика.

История развивается, и умение Тандзиро извлечь для себя пользу из происходящих встреч способствует его становлению как личности. Так, одним из наставников героя становится «столп пламени» Кёджуро Рэнгоку, который дает мальчику ценные советы по улучшению боевых навыков.

Открытость, любопытство и упорное желание идти вперед помогают Тандзиро сохранять позитивный настрой и во всем видеть потенциал для роста.

Урок, который дает нам Тандзиро: **в любой ситуации можно найти возможности для роста и личностного развития, а случайность приводит нас на путь, который несет благо.**

СОТА («СУДЗУМЭ, ЗАКРЫВАЮЩАЯ ДВЕРИ»)

Сота не совсем обычный молодой человек. Он прожил много жизней и принимает обличье стула на трех ножках. А еще он студент-одиночка, который закрывает двери, чтобы из них не вырвались черви, предвещающие катастрофы.

Сота — сильный персонаж, умеющий адаптироваться к обстоятельствам и развиваться.

«ПОВТОРНАЯ ЖИЗНЬ»

Это аниме совсем не о том, как следовать своим устремлениям и исполнять мечты. «Повторная жизнь» — история про то, что происходит, когда мы теряем всякую надежду.

Фильм заостряет внимание на способности быть осознанным, а также отойти в сторону и пересмотреть свою позицию. Авторы подчеркивают: все мы можем меняться, жить в согласии с собой и становиться лучше.

У кошки девять жизней

Всем понятен смысл поговорки «у кошки девять жизней». Мы тоже можем проявлять ловкость и выносливость, с достоинством преодолевая жизненные трудности, то есть, образно говоря, и нам под силу прожить девять жизней — разных, насыщенных, интересных.

Жизнь не отличается ровным и монотонным ходом, для нее характерны неожиданные повороты, а еще она дарит нам многочисленные шансы, которыми мы можем воспользоваться и прийти к неожиданным замечательным результатам.

Так, Рукия («Блич») проживает две диаметрально противоположные жизни и развивается на протяжении всей истории. Поначалу она шинигами, защищающая людей от злых духов, или «пустых». Рукия серьезна, сдержанна и ответственно подходит к выполнению своих обязанностей.

Однако после встречи с Итиго жизнь девушки кардинально меняется. Она становится сильной и независимой. Теперь Рукия готова переосмыслить сложившиеся нормы, чтобы сделать мир лучше. Героиня принимает свою индивидуальность, проявляет сострадание и хочет биться за то, что считает правильным.

Случай Рукии говорит нам о том, что **наша жизнь не застывшая конструкция: она меняется, когда мы готовы увидеть и не упустить свой шанс, задуматься над тем, хотим ли мы того, чего от нас ждут, и пойти собственным путем.**

Разрушительные зависимости

Мы живем в мире, где есть алкоголь, табак и другие опасные соблазны. Они не только отравляют организм, но и вызывают зависимость, избавиться от которой очень трудно.

Эш Линкс («Рыбка-бананка») видел, во что зависимость превратила близкого ему человека. Ему пришлось заботиться о брате, который умер инвалидом, неспособным что-либо для себя сделать.

Для персонажей аниме «Нана» вредные привычки — обычное дело: они признают, что никотин поработщает тело, но не находят в себе достаточно сил, чтобы освободиться от этого рабства. Тут налицо сила привычки и эффект принадлежности к определенной группе...

АНИМЕ-ПЕРСОНАЖИ, СТРАДАЮЩИЕ ЗАВИСИМОСТЬЮ ОТ НИКОТИНА

Рэн, Ясу, Нобу, Нана Осаки («Нана»)

Анко («Песнь ночных сов»)

Санджи («Ван-Пис»)

Асума Сарутоби и Сикамару Нара («Наруто»)

Дзётаро Кудзё («Невероятные приключения Джоджо»)

Спайк Шпигель («Ковбой Бибоп»)

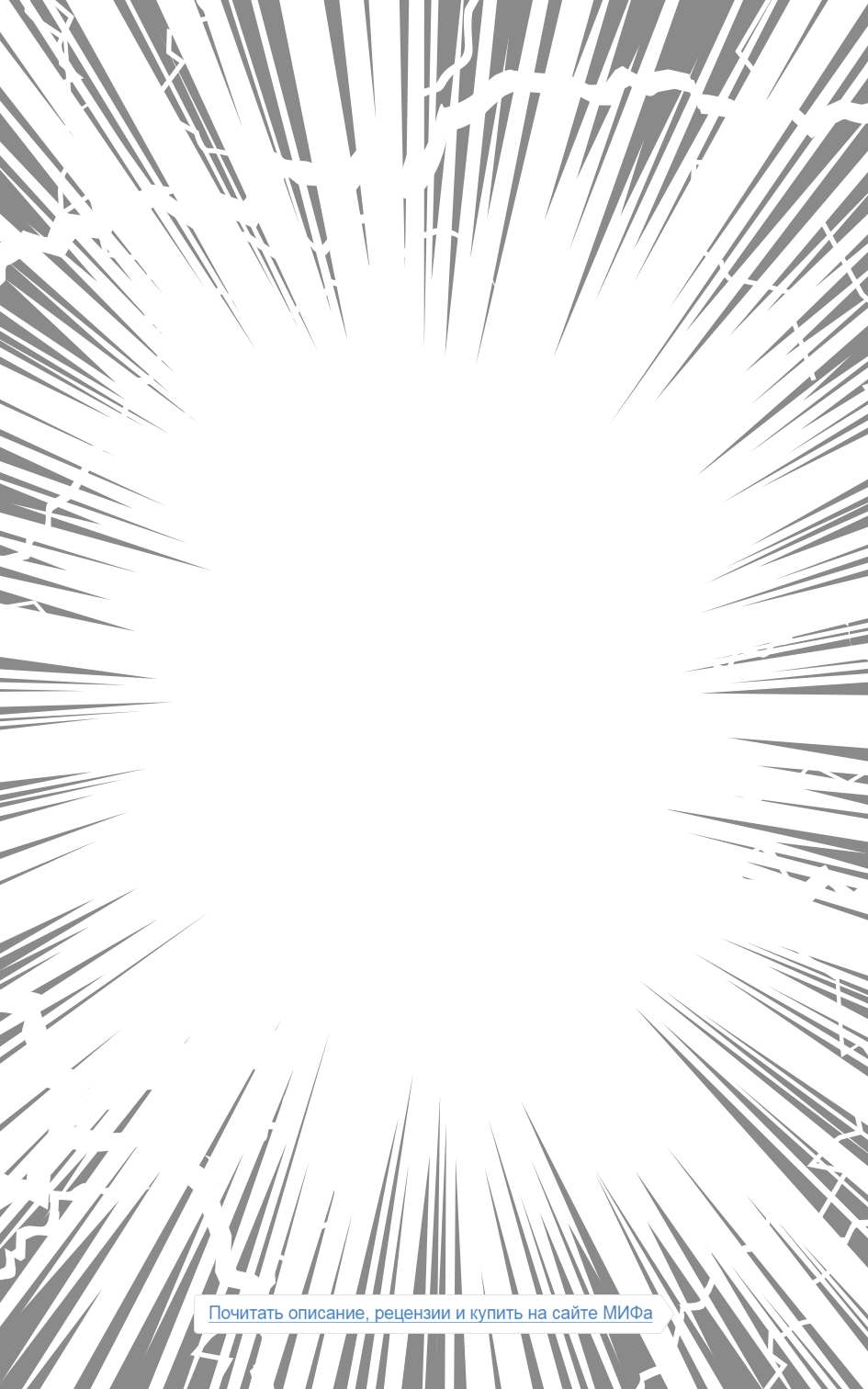
Хиротака Нифудзи («Так сложно любить отаку»)

В аниме «Голубой период» Юка говорит Яторе: «Значит, ты социальный курильщик? Если не любишь курить, так не разрушай здоровье ради того, чтобы покрасоваться в чем-то обществе!»

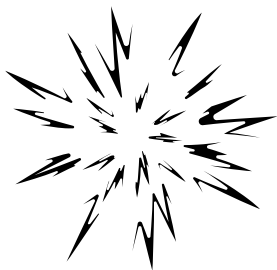
В аниме «Одинокий рокер!» мы сталкиваемся с зависимостью: Кикири Хирои — молодая женщина, которая всегда пьяна и не заморачивается ни по какому поводу. Другой пример нездоровой привычки: в аниме «Евангелион» холодильник Мисато Кацураги забит пивом.

Алкоголь несет зло не только самому алкоголику, но и тем, кто рядом с ним. Это показано в аниме «Приоритет чудояйца», где у Рики мама страдает алкоголизмом.

Сценарии могут быть разными — один из персонажей оказывается зависимым или главный герой имеет дело с противником, чей организм отравлен токсинами, — но мораль всегда одна: зависимость неизбежно приводит к разрушительным последствиям. И рекомендация тоже общая: для излечения важны профессиональная помощь и поддержка близких.



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



ЗАЛЕЧИТЬ РАНЫ

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:

