

Символика красного цвета вообще противоречива, а в древнеегипетской культуре это еще более заметно. С одной стороны, красный считался цветом жестокого бога Сета — убийцы Осириса и врага его сына Гора. Сет — это олицетворение злого, иссушающего ветра пустыни, убивающего все живое. Он сеет смерть и хаос. Этого бога на фресках и папирусах изображали в красных одеждах, иногда с рыжими волосами. Даже имя его писали красными чернилами.

В красный цвет египтяне раскрашивали изображение змея Апопа. Воплощение первобытного хаоса, олицетворение мрака и зла, Апоп, согласно древнеегипетским мифам, — извечный враг Солнца-Ра, стремящийся поглотить его. Но Ра сильнее, в схватке со змеем он побеждает его, разрубает ему позвоночник, и Апопа уничтожает огонь⁵³.

С другой стороны, красный лотос символизировал и священную кровь, пролитую Осирисом; красный считался цветом богини Исиды, на фресках и на папирусах она изображалась в темно-красных одеждах. Ее египтяне почитали как Божественную мать и спасительницу мира, буквально по частям собравшую своего мужа Осириса⁵⁴.

Красный символизировал жизненную силу, можно сказать, в мировом масштабе, так как этим цветом изображался солнечный диск, в том числе над головой бога Ра, и лучи, испускаемые этим божеством. «Ты плывешь по небу, и каждое лицо видит тебя и путь твой изо дня в день. Лучи твои на всех лицах. Красные лучи твои не могут быть познаны, сияющие лучи твои не могут быть описаны словами», — написано в папирусе Ани — одном из списков «Книги мертвых»⁵⁵.

Символическое значение красного цвета в культуре Древнего Египта включает и защитную функцию, что тоже характерно для многих народов. В ходе египтологических исследований в гробницах Луксора археологи отмечали

большое количество остатков тканей и пелен, окрашенных в красный и розовый цвет. Красные пелены, в которые заворачивались мумии, использовались повсеместно. Египтологи предполагают, что этот цвет, помимо всего прочего, символизировал возрождение, как возрождается каждое утро к новой жизни, сияющее красными лучами солнце Ра. Даже сам уже однажды воскрешенный бог мира мертвых Осирис изображался в красных одеждах и носил титул «повелителя красных одежд».

Символика цвета нашла отражение и в амулетах, их египтяне использовали во всех случаях жизни: клали в саркофаги, помещали между пеленами, которыми обертывали мумии. Для живых тоже были особые защитные и лечебные талисманы, обеспечивающие удачу и наделяющие силой. Изготавливали их из разных материалов: поделочных камней (сердолика, ляпис-лазури, бирюзы, белого кахолонга, красной яшмы и др.), золота, бронзы, дерева. Важно, что цвет оберега зависел от его предназначения. Из красных камней, главным образом из яшмы, делались амулеты, связанные с Исидой. Например, амулет «пряжка» с пояса этой богини должен был дать покровительство Божественной матери.

«Пряжка» Исиды клалась на шею умершему, и над ним читалось особое заклинание из «Книги мертвых»: «Кровь Исиды, силы Исиды и заклинания Исиды да будут могущественными, чтобы защитить это великое божественное существо и охранять его от того, кто может причинить ему зло»⁵⁶. Теперь покойный в загробном мире был под защитой богини и мог надеяться на воскрешение, так как Исида воскресила своего мужа Осириса.

Из красной глины или сердолика изготавливали амулет под названием «змея», тоже связанный с богиней Исидой, которая могла принимать облик змеи. Амулет, защищавший от укусов змей в загробном мире, помещали на тело покойного⁵⁷.

А вот амулет «Нефер» символизировал удачу и счастье, и его использовали живые. Изготавливали символ счастья тоже из материалов красного цвета — яшмы, сердолика, красной смальты или фаянса. Амулет носили как кулон часто в сочетании с самым известным египетским символом жизни — крестом анкхом⁵⁸.

По поверьям египтян, амулеты защищали того, кто их носит, пока не разрушались сами, поэтому важно было качество материала, из которого их делали. Наряду с простыми и даже примитивными фигурками в гробницах встречаются и настоящие произведения искусства, которые свидетельствовали о том, с каким вниманием и почтением относились египтяне к вещам, устанавливающим связь между человеком и богами. С таким же вниманием относились и к выбору нужного цвета в рисунках на стенах пирамид и на листах папируса «Книги мертвых» или «книги Амдуат», повествующей о путешествии Ра в загробном мире.

Индия

Интересные представления о цветовой символике сформировались в Древней Индии, и даже не просто представления, а целое философское учение о «теджаси» — светоносном человеке. В каждом из нас, по убеждению индийских мудрецов, переплетены вибрации разноцветных световых лучей и звуков, красок и мелодий. И это сотканное природой полотно составляет внутреннюю сущность человека — гармоничную или противоречивую.

Поэтому, с точки зрения древнеиндийских философов, можно говорить о колорите человеческой души. В ней взаимодействуют три основных цвета (белый, красный и черный), которые порождают все разнообразие цветов и оттенков. Идея переплетения полотна мироздания



Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:

