

крайней необходимости о нем говорят «он, она» (hiän)*. Такое «осторожное» поведение с умершим можно связать со страхом перед силами потустороннего мира (подробнее об этом в главе 2).

Представления о загробном мире

Загробный мир: ближний и дальний

Итак, смерть по народным представлениям — это не более чем уход к дорогим прародителям. Особое значение в верованиях придавалось именно дороге в иной мир, наполненной испытаниями для души. Считалось, что готовиться к важному путешествию на тот свет стоит еще при жизни. Но где находится этот «иной мир»? Фольклорист Анна-Леена Сиикала назвала два локуса потустороннего мира в карельской и финской традициях**. Это представления о ближнем мире, который располагается за кладбищенской оградой, и дальнем мире умерших, воплощенном в мифологических образах «за рекой», в северной стране умерших *Туонеле* (Tuonela — «тот свет») или *Манале* (Manala — «подземный мир»).

В карельских *причитаниях* очень часто мир умерших находится рядом. Собственно говоря, на деревенском кладбище, где, например, умерших родственников с помощью плачей «поднимают» из могил и просят прийти на *поминки* в дом. Плакали на кладбище и по многим другим поводам, сообщая умершим родственникам об изменениях в семье, просили совета или

* Конкка У.С. Вечная печаль. С. 63.

** Siikala A.-L. Suomalainen šamanismi: mielikuvien historiaa. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 1994.

благополучия в делах. В Южной Карелии ритуальное «бужение» покойного совершалось не только вербально (словесно), но и с помощью специального атрибута — шеста. Когда близкого человека хоронят, то, засыпая могилу землей, оставляют в земле палку, которая остается торчать над могильным холмиком. Когда приходят на кладбище помянуть покойного, то шевелят палкой в могиле и стучат ею по **гробу**, «будя» умершего.

Таким образом, кладбище воспринималось как «деревня мертвых», где умершие «спят» в своих могилах.

Отметим также одно верование, записанное у северных карелов: потусторонний мир невидим, но находится от нас лишь на расстоянии толщины берестяной шелухи, которая растет на поверхности бересты. Речь здесь не идет конкретно о мире умерших, однако сам пример характерен.

Дальний мир воплощен в мифологических представлениях о загробном мире **Туонеле** или **Манале**, связанном с трудной и опасной дорогой к нему. В него отправляются души умерших, но в эпических **рунах** туда могут попасть и герои карельского эпоса. Согласно текстам эпических рун, в мифическую страну **Туонелу** отправляется главный культурный герой, демиург карельского эпоса **Вяйнямёйнен** за недостающими словами заклинания или предметами для строительства лодки, например:

*Tuoba oli vahna Väinämöini,
viešti tiijolla venehtä,
luadi purtta laulannalla.
Uibu kolmija šanoja,
parrašpuida pannešša,
liitokšia liity.
Läksi Tuonelda oria
Manalalda viändämiä.*



Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:

