

47 заговоров и заклинаний, большинство которых сопровождаются изображением магических сигилл.

Кроме общеизвестных рун футарка были еще и скрытые, или, как их называли, ветвистые, руны. Знание их магических значений и правил использования было доступно лишь рунным мастерам высшего уровня, и ни в книгах, ни в манускриптах этого тайного знания не найдешь. Современные поклонники рунической магии по этому поводу только строят предположения.

ЗАКЛИНАНИЯ И ПРОКЛЯТИЯ

На основе многочисленных современных книг о нордической магии может сложиться впечатление, что она носила исключительно графический характер. Но это далеко не так: звуки для мага были не менее важны, чем рунические знаки; и заклинания, заговоры, колдовские стихи-висы сопровождали любое магическое действие, в том числе вырезание рун и использование магических амулетов и целительских дощечек с сигиллами. Заговаривали оружие и одежду, дома и корабли, жилища и утварь. На все это, конечно, наносили руны, но они не отменяли речевых магических формул, то есть заклинаний.

В «Речах Высокого» можно найти восемнадцать заклинаний, связанных с магическими рунами. Среди них есть заклинания, помогающие людям преодолеть горе; есть те, что приманивают богатство; другие дарят человеку душевное спокойствие или сковывают врагов. Существовали заклинания, способные остановить в полете стрелу или защитить соратников. Такие защитные заклинания пели над щитами воинов.

Не оставлена без внимания и некромантия; среди заклинаний в «Речах Высокого» есть такое, которое позволяет об-

щаться с мертвыми. Главную роль в этом заклинании играла руна «Хагалаз», которая помогала установить связь с царством мертвых Хель.

Важной областью магии народов Северной Европы были «песни силы» — гальдры. Они состояли из одного (реже нескольких) магического слова, которое пелось голосом, выходящим за пределы диапазона звуков, характерных для человека. То есть маг пропевал гальдры в буквальном смысле слова нечеловеческим голосом. Близкими по характеру к «песням силы» являются альпийский йодль и горловое пение ряда коренных народов Сибири.

Пение гальдр часто сопровождалось игрой на барабанах, придающих звукам особую ритмичность. Это тот же прием, что используют шаманы всех народов для вхождения в транс или измененное состояние сознания. Такой транс, как считалось, способствует приливу магической энергии, маг буквально становится всемогущим и ясновидящим.

Магические слова «песни силы» могли состоять из нескольких или даже из одной руны, которую пропевали протяжно и многократно. Так, Томас Карлссон в книге «Руны и нордическая магия» приводит в пример распевание руны «Рэйд», которое исполняется так: «Рэйд, рэйд, рэйд, ру, ро, рэ, ри, ра, рэ-э-эй-й-йд».

В гальдрах особенно отчетливо звучат протяжные гласные звуки, словно заполняя собой все пространство вокруг мага. Вот пример выпекания руны «Ур» из книги Карлссона: «Ур, ур, у-у-ур, ур, ур, у-у-ур-р-р»¹.

Хотя в Скандинавии и Ирландии не было централизованного религиозного культа, многочисленных богов знали и почитали, и их имена всегда использовали в заклинаниях. Считалось, что звуки имени бога обладают огромной маги-

¹ Карлссон Т. Руны и нордическая магия. М. : Эксмо, 2009. С. 91.

ческой силой. В эпоху Средневековья, сохраняя традиции языческой магии, скандинавские и исландские колдуны наряду с традиционными богами охотно включали в заклинания имена чуждых, но сильных существ новой религии. В заговорах можно было услышать вперемешку имена святых, скандинавских богов, Сатаны и Спасителя. Вот пример магической формулы завершения ритуала из сборника заклинаний *En Isländsk Svartkonstbok fran 1500-talet*: «Да помогут мне в этом... все боги, Тор, Один, Фригг, Фрейя, Сатана, Вельзевул и все боги и богини, что обитают в Вальгалле. Во имя твое сильное, Один»¹.



Лагерь викингов. Якоб Ян ван дер Матен (1820–1879)

Особую силу имели заклинания, составленные в форме скандинавских стихов — вис, для которых характерны не только четкий ритм, но и аллитерация. Она позволяла выделять, бук-

¹ Карлссон Т. Руны и нордическая магия. С. 92.

важно выпевая, наиболее важные в магическом плане звуки. Поэтому одними из сильнейших магов считались поэты-скальды. Стихотворная магия часто применялась в отношении врагов, с которыми не было возможности сразиться оружием. Так, на пирях и собраниях-тингах не чуждые искусству поэзии воины могли прочитать хулительные, оскорбительные стихи — ниды, которые, по поверьям, обладали магической силой и могли нанести вред тому, кто высмеивался в этом стихе.

Особым видом стихотворной магии был нитсшест — проклятие. Пелось это проклятие с использованием особого «кола ненависти». Его втыкали в землю на каком-нибудь холме, а на верхушку надевали лошадиную голову или череп лошади. Его поворачивали в сторону врага. Затем пропевалась проклиная виса с пожеланием всяких бед и несчастий. И это заклинание считалось очень сильным и опасным. Именно такой ритуал провел маг-скальд Эгиль Скаллагримссон против короля Эриха Блютакса и королевы Гунгильды.

МЕСТА СИЛЫ

Важную роль в магической традиции Северной Европы играли места силы, которые считались наиболее подходящими для совершения ритуалов и предсказаний. Таким культовым местом, или местом силы, необязательно был храм, и вообще история сохранила очень туманные сведения о том, имелись ли у норманнов храмы богов.

Чаще всего места силы располагались на возвышенностях, на холмах и даже на могильных курганах. Считалось, что источник силы находится под землей, часто этот источник называли Драконом, хотя не совсем понятно, было ли такое на-



Скала ведьм. Фотография Дж. В. Уилсона (1823–1893), Шотландия

звание символическим или действительно подразумевалось логово мифического существа. С распространением христианства в местах силы стали строить церкви.

Несмотря на то что древних храмов скандинавов (даже если они и были) не обнаружено, однако известно, что для совершения магических ритуалов культовые места специально обустроивали. Чаще всего в местах силы сооружали каменные круги и лабиринты.

Каменные круги нередко возводили и в центре поселения или рядом с ним. В центре круга помещали большой плоский камень, видимо служивший алтарем, а от него выкладывали восьмилучевую звезду. Всего в круге было 24 камня: по числу рун Старшего футарка. Такие круги часто использовали для проведения общих собраний — тингов.

Выложенных из камня лабиринтов на территории Скандинавии сохранилось много и до настоящего времени. Их иногда называют змеиными камнями, так как их выкладывали спиралью, как свернувшуюся змею. Лабиринты не предназначены для плутания в них, путь от центра и обратно несложен и понятен. В центре лабиринта находится большой плоский камень, который, как предполагают, использовался для медитаций, или так называемого сидения. Эта техника была популярна среди северных магов и, как считалось, способствовала единению со Вселенной и очищению души. Иногда это называли вторым рождением или освобождением.

Третьим видом места силы были курганы, или могильные холмы. Иногда выбирали настоящее место захоронения, но в иных случаях создавали лишь его имитацию в форме выложенной из камней ладьи. На таком месте силы можно было не только сидеть, но и лежать, отправляя освободившееся сознание в путешествие по другим мирам.

ЖЕНСКАЯ МАГИЯ. СЕЙД

Все, о чем было рассказано выше, — это уважаемая в обществе норманнов магия, достойная мужчин — воинов и скальдов. Но была и совершенно другая область магических искусств, которой занимались преимущественно женщины. Более того, для мужчин участие в ее ритуалах считалось пред-



Один и вёльва. Опубликовано в 1895 году

осудительным и позорным. Да и сами женщины, которых можно назвать ведьмами, в обществе порицались, но их боялись, признавая силу женской магии. Как раз в этом случае можно говорить не столько о знании, сколько о колдовском даре, присущем, с точки зрения норманнов, только представительницам прекрасного пола.

Женщин, практиковавших магию в древней нордической традиции, называли вёльвами, или прорицательницами, хотя они занимались не только практиками предсказаний и гадания. Самое известное прорицание вёльвы — это входящее в Старшую Эдду предсказание о Рагнарёке, последней битве богов, которая приведет к гибели мира. К прорицательницам нередко обращались за советом, их уважали, хоть и сторонились, да и сами они не слишком стремились к общению и, возможно, давали обет безбрачия. Однако темной женскую магию считали не за это.

Одним из ее видов был сейд — обряд, сущность которого до сих пор неясна. Само слово переводится как «кипение», «внутренний жар» или, возможно, «страсть» и считается синонимом колдовства, то есть и здесь мы видим противопоставление благородной магии и низменного, темного колдовства. Именно из-за этого ритуала женскую магию отвергали маги-мужчины. И сейд же, видимо, впоследствии стал одним из источников историй о шабашах ведьм, так же как и причиной гонений на них.

Основным в сейде был особый магический транс, в который погружались участвовавшие в ритуале женщины. Достоверно неизвестно, какие техники использовались для вхождения в этот экстатический транс, однако, судя по описаниям, он напоминал сильнейший выброс эмоциональной энергии, вероятно, похожий на кликушество у славянских народов. Женщина, руководившая сейдом, сидела на помосте, а остальные участницы ритмично били в барабан, совершали различные телодвижения и пели особые заклинания — «вардлоки» (*vardlokkur*), что переводится как «соблазнитель духов». И это тоже иллюстрирует характер обряда.

Искусство сейда связано с древней сексуальной магией. Исследователи считают, что в состоянии этого транса ведьмы могли открыто демонстрировать свою женскую сущность и даже мастурбировать с помощью особого ритуального фаллического жезла. В таком состоянии женщины начинали пророчествовать и произносить заклинания, как считалось, непреодолимой силы. А вот контролировать выброс магической энергии они не были способны, поэтому участниц сейда часто обвиняли в разных бедах, в том числе и в гибели урожая или кораблекрушениях.

Женщины, практиковавшие обряд сейда, обладали способностью к оборотничеству. Правда, превращение имело не телесный, физический характер. В связи с сейдом встречается

упоминание явления «гамлобери» (блуждание двойника), когда дух женщины, впавшей в состояние транса, отделялся от тела и в виде животного отправлялся в другие края и страны, где мог узнать много интересного и важного. Однако если животное, воплощавшее дух ведьмы, погибало, то смерть ждала и саму ведьму. Описание этого ритуала очень напоминает приключения борцов с темными силами бенанданти в Северной Италии.

Характер такого сейда объяснял негативное отношение к нему представителей сильного пола, к тому же мужчина, решивший принять участие в этом ритуале, должен был переодеться в женское платье и вести себя как женщина. Это, однако, не помешало Одину принять участие в таком осуждаемом ритуале, для того чтобы овладеть техникой прорицания вэльв. В «Перебранке Локи» — одной из песен Старшей Эдды — Локи высмеивает Одина за участие в сейде:



«Перебранка Локи». Иллюстрировано У. Г. Коллингвудом (1908)

*«А ты, я слышал,
на острове Самсей
бил в барабан,
среди людей колдовал,
как делают ведьмы,
ты — муж женовидный».*

Но Один вообще был любознательным богом и стремился получать знания, несмотря ни на какие трудности. Насмешки из-за участия в женской ритуальной магии его точно не могли остановить.

МАГИЯ ФИНСКИХ КОЛДУНОВ

Самыми сильными и страшными колдунами в эпоху Средневековья считались финские чародеи. Финны — еще один народ Северной Европы — держались несколько особняком, причем не только в территориальном отношении.

Будучи совершенно невоинственными, они вынуждены были обосноваться на самых неплодородных землях Европы, в условиях, когда постоянно приходилось бороться с суровой природой и терпеть притеснения от более агрессивных соседей — скандинавов и славян. К тому же финны — одиночки. Живя хуторами, они не были объединены в сообщество и могли полагаться только на себя и на магию. Колдовство, приемы которого передавались из поколения в поколение, оказывалось чуть ли не единственной защитой финнов и от жестокости природы, и от воинственных соседей. Причем защитой не такой уж иллюзорной. Слава о силе финских колдунов, рассказы о злобных духах, охранявших этот народ, были веской причиной оставить в покое жителей неуютного северного края.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

