Ло Шуминь

ИСКУССТВО КИТАЯ

Как читать свитки и альбомы, разбираться в техниках и понимать живопись Поднебесной



Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

МИФ

Рис. 1. Креветки.
Ци Байши, 1864–1957. Бумага, тушь. 102,5×34,5. Музей провинции Ляонин, Шэньян, Китай

Ни на одной картине Ци Байши, где изображены креветки, нет фона. Но реалистичные ракообразные выделяются своей прозрачностью и живостью. Именно участок *любай** подсказывает, что они находятся в прозрачном озере, похожем на зеркало. Окрашенный фон не давал бы простора для фантазии.



* *Любай* — букв. «оставлять пустым». *Здесь и далее прим. пер., если не указано иное.*

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

ОГЛАВЛЕНИЕ



ВВЕДЕНИЕ 7

ГЛАВА I. Инновации и историческое наследие 17

Инновационность не мера оценки традиционной китайской живописи 18
Передача навыков 23
Копии 24
В духе древних 27

ГЛАВА II. Истинное подобие и художественное впечатление 31

В стремлении к сечжэнь и сеи 32
Разделение искусства и ремесла 35
Художественные теории подобия формы и духа 41
Сечжэнь и сеи в китайской и западной живописи 47

ГЛАВА III. Китайская фигуративная живопись – это не портреты 55

Своя традиция фигуративной живописи 58
Портреты без индивидуальных особенностей 64
Образы, отвергающие индивидуальность 66
Социология китайской живописи 71
Правдоподобие не так важно, как дух 78

ГЛАВА IV. Шаньшуй – это не пейзаж 87

Шаньшуй и пейзаж 88
Шаньшуй: макроскопический подход 92

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

Отображение реальности не цель шаньшуй 96
Полицентричная перспектива: Запад и Восток 97
Трехракурсная перспектива 101
Цунь: метод текстурирования 104
Царство шаньшуй 109

ГЛАВА V. Чарующий мир птиц и цветов 113

Краткость и выразительность концепции 114
Тушь, но не краски 117
Академия живописи Сун: новая традиция 127
Чудеса любай 133

ГЛАВА VI. Условности бимо 143

Не игнорируйте бимо 144
Как устроена китайская кисть? 147
Техника работы кистью 149
Выражение чувств в бимо 154



Рис. 2. Сосны на ветру [среди] десяти тысяч ущелий (фрагмент).
См. с. 99

Рис. 3 на с. 5. Выдающиеся *гаои* [ученые мужи] (фрагмент).
См. с. 70–71

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа



Точность кисти **156**
Свобода кисти **160**
Одухотворенный циюнь **163**

ГЛАВА VII. Свитки: уникальное странствие 167
Эстетика свитков как художественной формы **169**
Секрет чтения свитков **172**
Блуждающая перспектива **173**
Сценки как средство передачи духа **177**

ПОСЛЕСЛОВИЕ ПЕРЕВОДЧИКА
С КИТАЙСКОГО НА АНГЛИЙСКИЙ 185

ПРИЛОЖЕНИЯ 186
Список произведений китайских каллиграфов
и художников, приведенных в книге **186**
Краткий словарь терминов китайской живописи **195**
Хронологическая таблица эпох и государств **197**
Хронология китайского искусства: эпохи, имена, события **198**

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 202

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа



Почитать описание и заказать в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:

МИФ