

Дон Кихот

МИГЕЛЬ ДЕ СЕРВАНТЕС СААВЕДРА. ИЗДАТЕЛЬ: НЕТ
МЕСТО ИЗДАНИЯ: ИСПАНИЯ • ЯЗЫК ОРИГИНАЛА: ИСПАНСКИЙ
ОРИГИНАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE
DE LA MANCHA

1605

1615



ДРУГИЕ СОЧИНЕНИЯ

Галатея. 1585*Назидательные новеллы.* 1613*Странствия Персилеса**и Сихизмунды.* 1617

В романе «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — самом известном шедевре испанской литературы — повествуется о приключениях главного героя, старого рыцаря, витающего в облаках идеалиста. Он бродит по Ла-Манче в сопровождении верного оруженосца Санчо Пансы.

Роман состоит из разрозненных эпизодов, что характерно для плутовского жанра, но главный герой не плут, а мечтатель, который живет одними рыцарскими сказками, при этом в практическом смысле от него нет никакого проку. Начитавшись об оружии, он делает себе кожаный щит; никогда не видевший ветряные мельницы, он принимает их за великанов, размахивающих руками, и готовится вступить с ними в бой.

Вскоре после первой публикации в Испании роман перевели на несколько европейских языков, и он оказал (и продолжает оказывать) огромное влияние на мировую литературу. Значимость произведения станет очевидной, если мы проанализируем число его интерпретаций в различных культурах в последующие эпохи. Изначально его рассматривали как комическую сатиру на средневековый рыцарский эпос, но в конце XVIII века романтики разглядели трагизм в идее рыцаря печального образа. Критики-фрейдисты диагностировали у Дон Кихота наступление кризиса среднего возраста.

Во втором томе, опубликованном через десять лет после первого, Мигель де Сервантес (1547–1616) упоминает успех первого; возможно, это первая ласточка постмодернистской литературы, где автор обычно ссылается сам на себя. Феминистские критики отмечали сочувствие, с которым Сервантес изображал женщин.

МИГЕЛЬ ДЕ СЕРВАНТЕС

Сервантес родился в городе Алькала-де-Энарес примерно в 32 км к северо-востоку от Мадрида. Он участвовал в битве при Лепанто (1571), и из-за полученных ранений его левая рука на всю жизнь осталась почти парализованной; затем пять лет он был в плену в Алжире и, наконец вернувшись в Испанию, стал сборщиком налогов и драматургом. Когда ему не удалось собрать должную сумму податей, его снова поместили в тюрьму; согласно легенде именно в заключении он написал первый том «Дон Кихота».

Дон Кихот и Санчо Панса.
Худ. Оноре Домье. XIX в.



ИНДИВИД И ОБЩЕ

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА](#)

ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО

ПРОИЗВЕДЕНИЯ с. 204 ПАРОДИЯ с. 207

Принцесса Клевская

1678

МАРИ МАДЛЕН ДЕ ЛАФАЙЕТ. ИЗДАТЕЛЬ: НЕТ • МЕСТО ИЗДАНИЯ: ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ • ЯЗЫК ОРИГИНАЛА: ФРАНЦУЗСКИЙ • ОРИГИНАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ: LA PRINCESSE DE CLÈVES

ДРУГИЕ СОЧИНЕНИЯ

Заида. 1671

В своем крупнейшем произведении Мари Мадлен де Лафайет (1634–1693) первой раскрыла художественный и тематический потенциал романтического романа, который прежде писатели по большей части игнорировали.

В нем главная героиня — супруга набожного и чопорного принца Клевского — влюбляется в ослепительного герцога Немурского. Чувство оказывается взаимным, однако, будучи людьми благородных кровей и придворными французского короля Генриха II, влюбленные не предпринимают никаких действий. Тем не менее принц начинает что-то подозревать; хотя принцесса честно говорит, что верна ему, эти подозрения разъедают его душу и, возможно, становятся причиной его скоропостижной смерти. Принцесса получает свободу и может вступить в связь с герцогом, но из уважения к памяти мужа решает этого не делать. Хотя, возможно, утверждать,

что «Принцесса Клевская» стала первым психологическим романом и романом воспитания, было бы преувеличением, это произведение, безусловно, заложило основу для развития обоих жанров и во французской, и в мировой литературе.



МАРИ МАДЛЕН ДЕ ЛАФАЙЕТ

Примерно через десять лет после свадьбы с Франсуа Мотье, графом де Лафайетом, в 1655 году у Мари Мадлен Пиош де ла Вернь завязались тесные отношения с Франсуа де Ларошфуко (1613–1680), плодовитым автором писем, мемуаров и афоризмов. После смерти мужа в 1683 году Лафайет и Ларошфуко стали центральными фигурами влиятельного парижского литературного салона.

Графиня Лафайет. Худ. неизвестен. XVII в.



Робинзон Крузо

1719

ДАНИЕЛЬ ДЕФО. ИЗДАТЕЛЬ: УИЛЬЯМ ТЕЙЛОР • МЕСТО ИЗДАНИЯ: ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ • ЯЗЫК ОРИГИНАЛА: АНГЛИЙСКИЙ • ОРИГИНАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ: THE LIFE AND STRANGE SURPRIZING ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE, OF YORK, ETC.

ДРУГИЕ СОЧИНЕНИЯ

Дневник чумного года. 1722

Молль Флендерс. 1722

Счастливая куртизанка,

или Роксана. 1724

В наше время сюжет о человеке, потерпевшем корабле- крушение и очутившемся на необитаемом острове, хорошо известен по всему миру, но именно Даниель Дефо (1660– 1731) использовал его первым.

Герой, единственный выживший после корабле- крушения, оказывается на острове в Карибском море и вынужден выживать, насколько ему позволяют умения. Через несколько лет жизни в самодостаточном одиноче- стве он находит человеческий след, и тот приводит его к члену племени каннибалов. Робинзону Крузо удается с ним подружиться, он называет его Пятницей и обращает в христианство.

Почти тридцать лет спустя Крузо возвращается в род- ную Англию, но дух приключений приводит его обратно на остров, который в его отсутствие колонизировали

испанцы. В основу романа легла реальная история Александра Селькирка, шотландского моряка, жившего в одиночестве на далеком острове южнотихоокеанского архипелага Хуан- Фернандес с 1704 по 1709 год. «Робинзона Крузо» можно причислить к литературе при- ключенческого жанра, но в нем есть не только приключения; это еще и романтический роман, и философские размышления на тему человече- ских амбиций и цивилизации.



ДАНИЕЛЬ ДЕФО

Дефо был процветающим лондонским торгов- цем, но занялся страхованием морских грузов и обанкротился. Выплачивая долги, он писал политические памфлеты и был приговорен за них к тюремному заключению и стоянию у позорного столба. Писать романы, благодаря которым его знают сейчас, он начал уже на склоне лет.

Робинзон Крузо. Фронтиспис первого издания. 1719

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ И ЭПИСТОЛЯРНЫЕ

Тристрам Шенди

1759

1767

ЛОРЕНС СТЕРН. ИЗДАТЕЛИ: Э. УОРД (ТОМА 1 И 2); Р. ДОДСЛИ (ТОМА 3 И 4); Р. БЕКЕТ И П. ДЕНХОНДТ (ТОМА 5–9) • МЕСТО ИЗДАНИЯ: ЙОРК И ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ • ЯЗЫК ОРИГИНАЛА: АНГЛИЙСКИЙ • ОРИГИНАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ: THE LIFE AND OPINIONS OF TRISTRAM SHANDY, GENTLEMAN

ЛОРЕНС СТЕРН

Стерн родился в Ирландии в семье англичан, получил образование в Кембридже и стал викарием в Йоркшире. В типографии рукопись «Тристрама Шенди» отвергли, и Стерн издал роман за свой счет; тот мгновенно обрел популярность. Стерн умер от туберкулеза через месяц после публикации своего следующего крупного произведения — «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

Новаторский роман Стерна начинается как жизне-описание рассказчика, именем которого названа книга, но вскоре последний задается вопросом, с какого момента лучше начать мемуары — с рождения? зачатия? рассказа о родителях? — и, лишь прочитав две трети книги, мы добираемся до описания крестин Тристрама. Несмотря на название — «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», — это не биографическое повествование, а, скорее, «ряд мыслительных и словесных пируэтов».

«Тристрам Шенди» заложил основы европейского романа и ниспроверг свою же форму: Лоренс Стерн (1713–1768) показывает, что невозможно рассказать о каком-либо событии абсолютно полно, правдиво и точно. В процессе писателю удается запечатлеть суть работы человеческого ума, который мыслит не прямыми, а обходными путями и постоянно отвлекается на ассоциации, далеко не всегда имеющие отношение к делу, причем это происходит независимо от желания его (ума) обладателя. На Стерна повлияло сочинение английского философа Джона Локка (1632–1704) «Опыт о человеческом разумении» (1689).

В «Тристраме Шенди» также показаны различия реального и субъективного времени, которые часто ускользают от внимания авторов популярной прозы. По мнению некоторых критиков, это первый в мире антироман. Он также предвосхитил жанр психологического романа и романа — потока сознания. Но в первую очередь это комический и хулиганский роман. Стерн восхищался Рабле, и его произведение содержит множество отсылок и цитат из «Гаргантюа и Пантагрюэля».

ДРУГИЕ СОЧИНЕНИЯ

Политический роман. 1759

Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. 1768





Дядя Тоби и вдова Уодман. Худ. Чарльз Роберт Лесли. 1842

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



НАЧАЛО с. 192 АЛЛЮЗИИ с. 194 САТИРА с. 201 ИМЕТА с. 202



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)