

Введение

МАКСИМ ГОРЬКИЙ: «КНИГА — ТАКОЕ ЖЕ ЯВЛЕНИЕ ЖИЗНИ, КАК ЧЕЛОВЕК, ОНА — ТОЖЕ ФАКТ ЖИВОЙ, ГОВОРЯЩИЙ, И ОНА МЕНЕЕ „ВЕЩЬ“, ЧЕМ ВСЕ ДРУГИЕ ВЕЩИ, СОЗДАННЫЕ И СОЗДАВАЕМЫЕ ЧЕЛОВЕКОМ».

Эта книга рассказывает о главном в истории рукописной и печатной культуры от IV тысячелетия до н. э. и до наших дней. В центре внимания — одна из форм книги, устойчиво существующая уже 2000 лет, — кодекс. Именно ее представляет каждый из нас при слове «книга» — переплетенные вместе листы с нанесенным на них текстом. Тем не менее разговор о возникновении и развитии кодекса был бы невозможен без представления древнейших форм фиксации текстов, чему посвящено несколько страниц во введении и начало первого раздела «Вехи». Основное повествование открывает интереснейшие страницы книжной культуры России и Европы, книжные памятники которых более доступны русскоязычному читателю.

Вехи

АЛЕКСАНДР ГЕРЦЕН: «НАДО УВАЖАТЬ КНИГУ, НАДО С ПОЧТЕНИЕМ ВХОДИТЬ В ЭТОТ ХРАМ МЫСЛИ».

Для понимания процесса формирования и развития книги необходимо обозначить основные вехи в ее истории: от культурных центров древности — Египта, Китая, Японии, Индии, Греции, Рима — через иудейскую традицию к Византии, исламской традиции, к европейскому Средневековью, Древней Руси и возникновению книгопечатания в Европе, к дальнейшему развитию печатной книги в Европе и России до современности, когда наравне с традиционными формами книги существует и ее электронный формат. В кратких главах раздела приоткрываются двери в эти богатые книжные миры, каждый из которых заслуживает отдельного внимания.

Книги и их создатели

АЛЕКСАНДР ДЮМА — СЫН: «ПРОИЗВЕДЕНИЕ, КОТОРОЕ ЧИТАЮТ, ИМЕЕТ НАСТОЯЩЕЕ; ПРОИЗВЕДЕНИЕ, КОТОРОЕ ПЕРЕЧИТЫВАЮТ, ИМЕЕТ БУДУЩЕЕ».

Этот раздел представляет собой попытку составить универсальную библиотеку из книг, которые лучше всего отражают традиции и тенденции, существовавшие в истории книги.

Знаменитые во всем мире рукописи и печатные издания соседствуют с менее известными, но яркими и заслуживающими особого рассказа. Описание каждой из них содержит имена тех, кто сделал все возможное для ее выхода в свет, — автора, писца, художника или миниатюриста, гравера, наборщика, типографа или издателя.

Бытование книги

ЧАРЛЬЗ ЛЭМ: «ЧТО ЗА НАСЛАЖДЕНИЕ НАХОДИТЬСЯ В ХОРОШЕЙ БИБЛИОТЕКЕ. СМОТРЕТЬ НА КНИГИ — И ТО УЖЕ СЧАСТЬЕ».

Книга не может существовать без читателя. В этом разделе представлен редкий срез жизни книги: как предназначение (молитва, обучение, частное чтение) и даже место чтения (монастырь, дворец, тюрьма, корабль) влияют на ее внутренний и внешний облик. И отражены те места обитания книги, где читатель встречается с ней: книжные магазины, библиотеки, книжные аукционы, формы обмена изданиями. Но существуют и ограничительные меры взаимодействия читателя и книги: цензура, специальное закрытое хранение, самиздат.

Техники и материалы

ФРЭНСИС БЭКОН: «КНИГИ — КОРАБЛИ МЫСЛИ, СТРАНСТВУЮЩИЕ ПО ВОЛНАМ ВРЕМЕНИ И БЕРЕЖНО НЕСУЩИЕ СВОЙ ДРАГОЦЕННЫЙ ГРУЗ ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ».

Содержание раздела дает возможность заглянуть в мастерские разных эпох по производству или изготовлению книги, чтобы иметь представление, из чего изготавливали страницы книг, какой использовали материал для форзацев или как разлиновывали листы для рукописи, как приготавливали чернила и краски, как писали и печатали текст и создавали иллюстрации. А также предстоит разобраться в ключевой конструкции книги — кодексе — и разных видах переплетов.



Напрестольное Евангелие.

Вклад Ивана IV Грозного в Благовещенский собор Московского Кремля, 1571 г.

Музеи Московского Кремля, Москва, Россия

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Как пользоваться книгой

В книге 4 раздела: «Вехи», «Книги и их создатели», «Бытование книги» и «Техники и материалы». Каждый можно изучать отдельно или вместе с другими. Основная часть — «Книги и их создатели» — включает наиболее важные работы. Полезные ссылки внизу каждой страницы ведут читателя от одного раздела к другому, а во врезках рассказано о значимых достижениях и жизни художников.



Ключевые даты
Ключевые произведения

Ключевые достижения

Перекрестные ссылки к жанрам и техникам

Автор, техника исполнения, размер и местонахождение

Дата создания произведения



Информация о художнике
Другие важные работы автора

Перекрестные ссылки к направлениям, темам и техникам

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА](#)





Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:

