

Мечеть Биби-Ханым

САМАРКАНД, УЗБЕКИСТАН

1399

1404

ДРУГИЕ ЗНАЧИМЫЕ ПОСТРОЙКИ ТИМУРА:

Гур-Эмир. 1403–1404. Самарканд,
Узбекистан

Сады Тимура. 1378–1404.

Самарканд, Узбекистан

Дворец Ак-Сарай. 1380–1404.

Шахрисабз, Узбекистан

Мечеть Биби-Ханым, или Большая мечеть, — одно из самых значительных зданий Самарканда. Мечеть была построена по приказу Тимура (Тамерлана) в честь его победоносного похода в Индию.

Стремление правителя к возведению гигантских зданий отразилось и в этой мечети: она могла вмещать одновременно до 10 000 человек. К строительству привлекли лучших мастеров из разных стран, чтобы новая мечеть, как мечтал Тимур, затмила собой все виденные им в походах сооружения.

Тимур не мог лично присутствовать при возведении мечети из-за очередного похода. По легенде, работами руководила любимая жена Тимура Сарай-мульк-ханым, желавшая сделать супругу подарок. Но дерзкий зодчий, очарованный красотой девушки, отказался заканчивать строительство и просил о поцелуе. Мечеть была построена, поцелуй получен, но ничем хорошим это для зодчего не закончилось: по одной версии, его казнили, по другой — он пустился в бега. К тому же Тимур, вернувшись и увидев построенный на тот момент парадный портал, пришел в ярость и приказал его перестроить — сделать еще выше и грандиознее.

Мечеть изначально была частью целого комплекса построек вместе с двумя маленькими мечетями по бокам, парадным порталом, четырьмя минаретами и галереями из 480 мраморных колонн, соединяющей все сооружения. На входе в мечеть стояли ворота, изготовленные из сплава семи металлов. Когда ворота открывали, металл вибрировал, издавая звонкий гул.

В интерьере мечети встречаются самые разные материалы и техники: от мозаики из изразцов до майолики и резного мрамора. Мечеть, как и задумывал Тимур, поражала масштабом и богатым декором. Поэты того времени даже сравнивали голубые купола мечети с небесами, а парадный портал — с Млечным Путем.

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ

Для архитектуры Тимуридов свойственны большие размеры и роскошный декор с разнообразным орнаментом, ведь величие сооружений было частью политической программы Тимура. Среди характерных черт выделяются кубической формы мавзолей с бирюзовыми куполами и пиштаки со стрельчатыми арками, возвышающиеся над стенами.





[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)
МЕЧЕТЬ с. 170 ИНТЕРЬЕРЫ с. 180 КЕРАМИКА с. 207

Гур-Эмир

САМАРКАНД, УЗБЕКИСТАН

1403

1404



МОГИЛА МИРА

«Гур-Эмир» в переводе с персидского языка означает «гробница эмира», но нередко название интерпретируют как «гурии Мир», или «могила Мира». Имеется в виду Мир Саид Барака (1320–1404) — потомок пророка Мухаммеда и духовный наставник Тамерлана.

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)





Гур-Эмир — мавзолей Тамерлана, или Тимура. Сооружение начали строить в 1403 году, и изначально оно было предназначено для внезапно умершего любимого внука Тамерлана. По иронии судьбы, уже через два года в нем похоронили самого Тамерлана: во время похода на Китай его настигла тяжелая болезнь.

Мавзолей выполнен в форме однокупольного здания со склепом. Его высота — 12,5 м, а диаметр купола, напоминающего бутон тюльпана, — 15 м. Ребристый купол насчитывает 64 грани, которые символизируют годы жизни пророка Мухаммеда.

Снаружи мавзолей обшит поливочными кирпичами белого, голубого и синего цветов. Их ансамбль складывается в роскошную мозаику. Внутреннее убранство мавзолея ничуть не уступает его внешней красоте. Стены облицованы плитками из оникса и фризами из мрамора. Порталы гробницы украшены мозаикой и мукарнами. Свод купола напоминает звездное небо благодаря рельефным розеткам и сине-золотой краске в орнаментации. Звезды в декоре — неотъемлемая часть исламской культуры. Нижняя часть сооружения тоже представлена в форме восьмиконечной звезды, именуемой в исламе *руб аль-хизб*.

Мраморные ажурные решетки украшают окна здания, такие же установлены вокруг нефритовых надгробий Тимура и его предков. Правда, эти надгробия декоративные. Настоящие находятся в специальном склепе, для которого отведено подвальное помещение.

В последний раз памятник отреставрировали в 1996 году в честь 660-летия Тамерлана. По фотографиям и сохранившимся чертежам XIX века были восстановлены два минарета.

ДРУГИЕ КЛЮЧЕВЫЕ ПОСТРОЙКИ ТИМУРИДОВ:

Дворец Куксарай. 1370. Самарканд, Узбекистан

Мавзолей Хаджи Ахмеда Ясави. 1389–1404. Туркестан, Казахстан

Медресе Улугбека. 1417–1420. Бухара, Узбекистан

Мавзолеи Шахи Зинда. XI–XV вв. Самарканд, Узбекистан

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА](#)



МАВЗОЛЕИ И ГРОБНИЦЫ С. 178 КАРТА МИФА С. 207

Комплекс Кайт-бея

КАИР, ЕГИПЕТ

1472

1474

ВАКФ

Строительство общественных комплексов предполагало создание благотворительного фонда, или *вакфа*. Передать в него средства или имущество мог любой желающий. Поскольку у мамлюков не было закона о престолонаследии, прибыль от пожертвований обеспечивала финансовое будущее семьи правителя после его смерти.

Если Тимуриды и Османы в память о себе обычно оставляли одно колоссальное сооружение, то мамлюки предпочитали спонсировать несколько проектов. Особенно плодовитым строителем был султан аль-Ашраф Кайт-бей (прав. 1468–1496): под его покровительством мастера возвели или отреставрировали как минимум 85 сооружений, причем за долгий срок его правления (28 лет) успел развиваться узнаваемый архитектурный стиль.

Эпоха Кайт-бея совпала с золотым веком резьбы по камню, поэтому круглые минареты и парящие купола стали визитной карточкой мамлюкской архитектуры. На смену гигантомании пришла утонченность. По сравнению с огромной мечетью султана Хасана комплекс Кайт-бея выглядит миниатюрным.

В декоре фасада использован аблак — мозаика из светлого и темно-красного камня. Входной портал выделяется искусно выполненным сводом с мукарнами. Справа над входом возвышается трехэтажный минарет с изящными балконами. Слева располагался *сабиль* — фонтан, из которого прохожие могли брать питьевую воду. Над сабилем находился *куттаб* — начальная школа.

Несмотря на богатство декора, в интерьере строго соблюдены гармоничные пропорции, так что общий эффект получается сдержанным. В отделке использованы мрамор, резьба по камню, цветное стекло, а деревянные потолки расписаны сложными орнаментальными композициями.

Комплекс Кайт-бея считается наиболее цельным и совершенным произведением поздней мамлюкской архитектуры.

ДРУГИЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

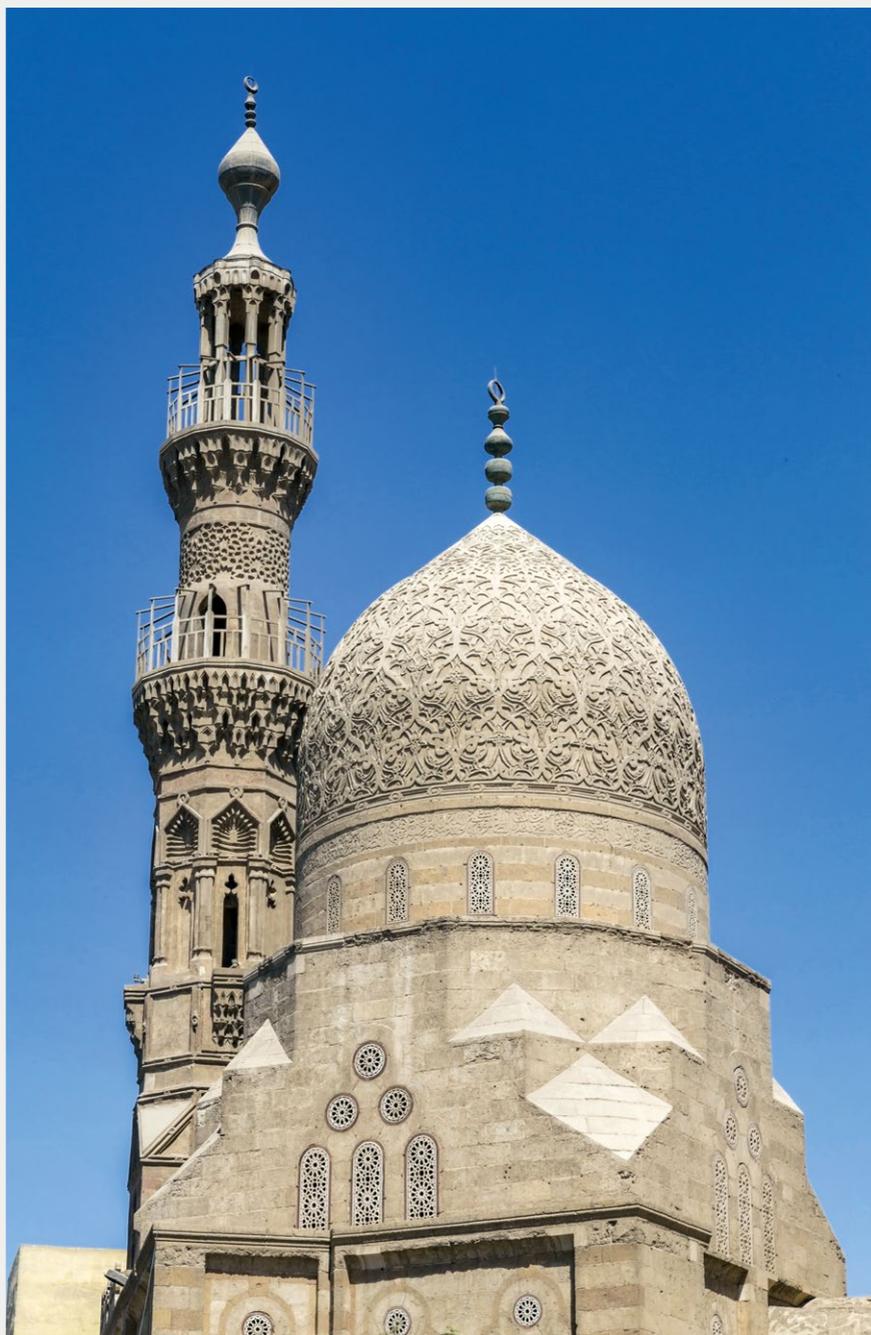
ЭПОХИ МАМЛЮКОВ:

Мечеть ан-Насира Мухаммеда. 1318,

перестр. 1335. Каир, Египет

Форт Кайт-бея. 1477. Александрия, Египет





[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



МЕЧЕТЬ с. 170 МЕДВЕСЬ с. 178 МИТТЕРБЕРГ с. 180 ПЕЛЛАТО СТУЛ И СЛОПОВИ КОСТИ с. 208



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



Mifbooks



Mifbooks



Mifbooks