

Средневековая Русь

Создание красителей

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ: ЩЕЛОК • ОТРУБИ • ЗВЕРБОЙ • ОХРА • ПИЖМА • ЦВЕТЫ ВАСИЛЬКА
ЛИСТЬЯ БЕРЕЗЫ • ЧИСТОТЕЛ • КОРА КРУШИНЫ • КРАПИВА • ТОЛОКНЯНКА

ГЛАВНОЕ

Процесс отбеливания тканей был длительным и трудоемким. Сначала готовый холст клали в большой котел, заливали щелоком (раствором древесной золы на воде) и оставляли на ночь. Потом отстирывали от золы и раскладывали под солнцем на траве или снегу, в зависимости от сезона. Далее снова стирали, отбивая специальными валиками. Затем холсты повторно «золили» и кипятили.

В искусстве и повседневной жизни средневековой Руси немалую роль играл цвет. В исторических фильмах мы обычно видим наших предков, живших в XII–XVI веках, одетыми в серые одежды из грубого небеленого полотна. Но историки уверены — это не так. Одежда была разных цветов и оттенков, а полотно в обязательном порядке если не красили, то белили.

Еще в XIX веке для отбеливания холстов в русских деревнях использовались отруби, сыворотка, заквашенная мука и т. д. Разнообразными были и методы крашения тканей, и сами красители. Чаще всего применялись красители растительного происхождения, реже — минеральные. Например, для получения красного цвета использовали лебеду, гречишник, корень лапчатки, звербой, сычужник. Насыщенный густо-красный цвет называли черным или червленим, эту краску изготавливали из насекомых червецов. Красно-оранжевый оттенок давала охра или глинистый железняк.

В желтый цвет ткани красили с помощью купальницы, бессмертника, дрока и листьев березы. Оранжевый цвет давал чистотел; зеленый — плаун, крапива, трилистник, пижма, шишки сосны, цветы и листья дикой яблони.

Для получения синей краски перерабатывали растение вайду, а также использовали цветы василька, колокольчика или ягоды черники. Коричневый цвет давала кора ивы, ольхи и крушины, а черный — таволга и толокнянка.

Красили не только готовые полотна, но и нитки, чтобы можно было ткать пестрые, полосатые или клетчатые ткани. Согласно данным археологии, с середины I тысячелетия нашей эры славяне знали технологию набивных тканей с помощью резных набойных досок с разнообразными рисунками.

Русский народный костюм XIX век, шелк, металл, стекло, полудрагоценные камни, хлопок, Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США





Цвет и общество

ОСНОВНЫЕ ИМЕНА: ЦАРЬ ИВАН ГРОЗНЫЙ • И. Ю. ГОЛИЦЫН • ЦАРЬ ФЕДОР АЛЕКСЕЕВИЧ
П. И. САВВАИТОВ



ГЛАВНОЕ

В средневековой Руси щедро украшалась и домашняя утварь. Даже в небогатых крестьянских домах деревянную посуду и предметы обихода расписывали яркими красками. В каждом регионе были свои традиционные мотивы и техники росписи. До настоящего времени известны появившиеся еще тогда хохломская, городецкая, мезенская и палехская росписи.





Русская народная вышивка
(фрагмент рубахи)
последняя четверть XVIII века, лен,
шелк, металлизированная нить,
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США

Русская средневековая одежда украшалась вышивкой, традиционные рисунки и мотивы которой до сих пор сохраняются в народных промыслах.

Наши предки использовали огромное количество цветов и оттенков, многие из которых нам сложно представить. Исследователь Павел Савваитов, изучавший документы XVI–XVII веков, упоминает цвета: ореховый, брусничный, васильковый, вишневый, жемчужный, золотой, имбирный, крапивный, лимонный, сливовый, смородиновый, шафрановый, темно-маковый, соломенный, мясной, сахарный, светло-осиновый, серо-горячий, нагой (тельной), яринный (от слова «ярь» — «налет на меди»), таусинный (темно-синий), мерлинный, чалый. Такое обилие названий оттенков свидетельствует о потребности наших предков в красоте, наличии у них эстетического вкуса, а также довольно развитой технике изготовления и смешивания красителей.

Вот характеристика стяга Ивана Грозного из описи 1682 года: «Знамя: середина — тафта лазоревая, откос — тафта сахарная, в откосе нижняя кайма — тафта малиновый цвет, около середины — тафта серебряная и откос — тафта кайма брусничная». А это описание кафтана, которое приводит Павел Савваитов из описи имущества князей Голицыных: «Кафтан Турской отласной, по серебряной земле травы золоты с шолки розных цветов; подложен бязью без подпушки; у него ж ожерельце узкое того ж отласу». Или описание кафтанов царя Федора Алексеевича: «Камчатный Китайский, с золотым круживом; атласный Амстрадамский цветной, с белой тафтяной подкладкой и опушкой из песочной камки; камчатный Китайский белый, с белою же тафтяной подкладкой и с кружевом».

Хотя в религиозной сфере цвет продолжали наделять божественной (или дьявольской) силой, в повседневной жизни на первое место ставилось его прикладное и эстетическое значение.





[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

