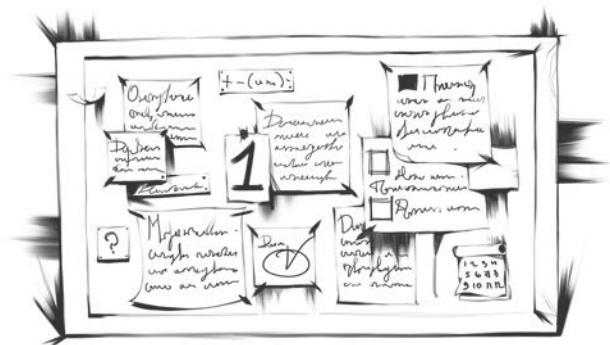




## «Ты проклят, Фауст!»\*

— Марло?

Я вздрогнул, когда позади раздался низкий мужской голос, — редкость в этой части кампуса. Нет, кто-то такой же нелюдимый, как и я, мог сбежать сюда от многолюдных улиц, шумных коридоров и прокуренных комнатёнок общежития Детфордского университета, но мне бы и в голову не пришло, что кто-то будет целенаправленно искать меня здесь.

— Ты ведь Марло, верно?

Повернувшись, я увидел высокого bruneta в круглых очках, с безупречной укладкой, где даже одинокая выбившаяся прядь смотрелась, будто так и задумано. На нём был классический костюм в английском стиле — не просто пиджак с брюками, а настоящая тройка с идеально отутюженными лацканами. Сшит наверняка на заказ: такие костюмы не найти в богом забытом Детфорде, а может, и во всём Вермонте. В Новой Англии\*\* больше ценится всё, что не позволит отморозить

---

\* Здесь и далее в названии глав используются цитаты из произведения «Трагическая история доктора Фауста» Кристофера Марло в переводе Е. Бируковой (2023).

\*\* Новая Англия — историко-культурный регион на северо-востоке США, включающий шесть штатов: Коннектикут, Мэн, Массачусетс, Нью-Гэмпшир, Род-Айленд и Вермонт.

зад: лыжные куртки и пуховики, термобельё и термолонгсливы, флисовые брюки и водонепроницаемые тёплые ботинки. Вот этого добра здесь навалом. Даже в «Волмарте» можно закупиться на несколько зим вперёд.

Впрочем, сильнее всего в незнакомце меня поразили даже не костюм, а серебряные часы: они прятались в кармане жилета, но цепочка от них, причудливо изгибаясь, была продета через пуговичное отверстие. Я решил бы, что парень из Нью-Йорка, на худой конец из Балтимора. Ещё и руки его скрывали тёмно-коричневые перчатки из мягкой кожи, которые, может, вновь вошли в моду на Манхэттене. В общем, денди девятнадцатого века, только цилиндра, трости и шейного платка не хватало для образа. Куда он в таком виде собрался? На «Богему»\* в Мету?\*\*\* Для загруженного лекциями и семинарами вечера пятницы это был крайне неуместный вид. Наверное, этот тип просто не из тех, кто после четырёх пар отправляется в паб «Под Ресакой»\*\*\* пропустить стаканчик-другой, а потом потискать симпатичных первокурсниц в укромных уголках грязной прокуренной уборной. Одной из самых грязных уборных на моей памяти.

Тем временем незнакомец уже неторопливо шёл в мою сторону. Складывалось впечатление, что не в его характере куда-либо спешить.

— Мы знакомы? — спросил я, когда мы поравнялись. Он оказался выше и шире в плечах, пришлось немного запрокинуть голову, чтобы смотреть ему прямо в лицо.

---

\* «Богема» — опера Джакомо Пуччини.

\*\* Метрополитен-опера (*англ.* Metropolitan Opera) — оперный театр на Манхэттене, в центре Нью-Йорка, основанный в 1880 году. Неформальное сокращённое название — Мет (*англ.* The Met).

\*\*\* «Под Ресакой» — паб, названный в честь рассказа американского писателя Амброза Бирса «Убит под Ресакой» (1887).

Окинув меня взглядом, он выразительно нахмурил брови и отчеканил:

— Лично нет.

Замерев на пару мгновений в неловком молчании, я всё же вернулся к своему досугу: продолжил наблюдать за плывущими на другой стороне озера лодками и за парой грациозных лебедей, наматывающих неспешные круги по воде. Время от времени я ещё бросал плоские камушки, считая, сколько раз они подпрыгнут, прежде чем пойдут ко дну.

Несмотря на погоду — с октября по март в Детфорде случались такие холода, что можно было отморозить не только зад, но и остальные не менее важные части тела, — я с первого курса проводил здесь много внеучебного времени, и никто ни разу не нарушил мой покой. Никто — до сегодняшнего дня.

— Ты забыл это в аудитории. — Сняв перчатку, он вытащил из кармана пальто тетрадь и показал мне.

И правда, моя. Я потерял её несколько дней назад.

— Откуда ты узнал, чья она?

— Она помятая, заляпанная чем-то, — перечислил он, красноречиво отдирая слегка прилипшие к страницам пальцы, — и там написано твоё имя.

Странно. Я ведь никогда не подписывал конспекты. Но они правда были в ужасном состоянии: нечитабельный кривой почерк, кляксы от чёрной гелевой ручки, десятки мрачных зарисовок и карикатур на преподавателей и студентов... Никто бы в здравом уме и твёрдой памяти на них не позарился, решив, что им самое место в мусорном ведре.

— О, ну, — я немного растерялся, — спасибо. Как ты меня нашёл?

— Наткнулся на твоих однокурсников с филфака, — уверенно начал он, — и они сказали, что ты часто бываешь у Кентерберийского озера.

— Не так уж и часто, — пожал я плечами, закинув тетрадь в рюкзак.

— Каждый божий день.

Казалось, что парень дразнил меня.

— Пряма так они и сказали?

— Да. Сказали. — Тут он театрально воскликнул, копируя чужой высокий, скорее всего женский, голос: — «А-а-а, ты про *мальчика в стиле Эдгара Аллана По*? Да он постоянно зависает на озере».

— Кто такое придумал? — кисло спросил я. — Ты что, цитируешь Битлджуза?

— Ага, хороший фильм, — кивнул он и, будто опомнившись, добавил: — Но не мультсериал. Там Битлджус слишком мягкотелый. А вот Майкл Китон в фильме тысяча девятьсот восемьдесят восьмого года прям отпетый мерзавец!

Теперь он стоял, засунув руки в карманы и чуть раскачиваясь из стороны в сторону, словно не мог спокойно устоять на месте. Я хмуро уставился на него и процедил:

— Не сравнивай меня с Лидией. И Майкл Китон мне, кстати, не нравится.

— А кто тогда нравится?

— Бастер Китон.

— Его «Генерал» ничего так. — Парень пожал плечами.

— Это шедевр американского кинематографа, — возразил я, задетый за живое.

Мы немного помолчали. Незнакомец понаблюдал за тем, как я бросаю камушки.

— Меня зовут Мефис, — наконец представился он, когда один из моих плоских камней после трёх прыжков по водной глади благополучно утонул, распугав стаю уток, решивших подплыть слишком близко.

Мефис.

Что за идиотское имя.

— С какого ты факультета? — спросил я из формальной вежливости, потому что казалось, что уходить он не намерен.



Почитать описание и заказать  
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Проза:

