



ЦВЕТ

В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ



Белый свет,
красна девица,
золотое сердце

Марина
Голубева

УДК 008+75.017.4

ББК 71.1

Г62

Научный редактор Людмила Ершова

Голубева, Марина

Г62 Цвет в русской культуре. Белый свет, красна девица, золотое сердце / Марина Голубева ; [науч. ред. Л. Ершова]. — Москва : МИФ, 2026. — 224 с. : ил. — (Цвет в мировой культуре).

ISBN 978-5-00281-000-0

С давних времен на Руси любили яркие цвета. Расписные короба и сундуки, прялки и вышитые полотенца украшали и боярские палаты, и крестьянские избы. Многоцветие символизировало радость и жизнь. Стремление наполнить жизнь яркими красками отразилось в одежде и утвари, выплеснулось на полотна художников, застыло в геральдике и, конечно, закрепилось в речи.

УДК 008+75.017.4

ББК 71.1

*Книга не пропагандирует
употребление алкоголя и табака.
Употребление алкоголя и табака
вредит вашему здоровью.*

*Все права защищены.
Никакая часть данной книги не может
быть воспроизведена в какой бы
то ни было форме без письменного
разрешения владельцев авторских прав.*

ISBN 978-5-00281-000-0

© Голубева М. В., 2026

© Оформление. ООО «МИФ», 2026

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|----------------|---|
| Введение | 5 |
|----------------|---|

Часть I Цветовой код Древней Руси

| | |
|--|----|
| Глава 1. Источники наших знаний о самых важных красках Древней Руси | 10 |
| Глава 2. Три сакральных цвета | 19 |
| Глава 3. Составляющие цветового кода Руси | 38 |

Часть II Разноцветное узорочье

| | |
|---|-----|
| Глава 1. Краски средневековой Руси | 51 |
| Глава 2. Цвет в жизни русского человека: от храмов до изб, от кафтанов до прялок | 97 |
| Глава 3. Полет жар-птицы | 129 |

Часть III
**Цвет в русском обществе
XVIII–XIX веков**

| | |
|---|-----|
| Глава 1. Краски искусства в обновленной России | 146 |
| Глава 2. Мода на цвет | 164 |
| Глава 3. Игры с цветом | 184 |
| Глава 4. Истоки научной колористики. Философия и психология цвета в России | 196 |

Часть IV
**Цвет в государственной
символике и геральдике**

| | |
|---|-----|
| Глава 1. Цвет русских флагов | 210 |
| Глава 2. Цвет в российской геральдике | 231 |
| Заключение | 249 |
| Библиография | 252 |
| Источники иллюстраций | 254 |
| Примечания | 255 |

ВВЕДЕНИЕ

Национальная культура многогранна. Подобно алмазу, она отражает особенности национального характера, нравственные законы и эстетические ценности. И все эти грани невозможно представить вне связи с цветом, который наполняет нашу реальность, речь и литературу. Потоки цвета пронизывают изобразительное искусство, льются с куполов храмов, делают нашу повседневную жизнь ярче и насыщеннее. Причем сказано это не для красного словца. Мы живем в цветном мире, а цветовое зрение не просто важный дар природы — оно позволяет различать самые тонкие эмоциональные нюансы реальности.

Физика дает простое и понятное определение цвета. Цвет — это не что иное, как свет определенной длины волны. Отражаясь от разной поверхности объектов, он попадает на сетчатку глаза, затем по нервным волокнам импульс достигает зрительного отдела головного мозга, где и возникает ощущение цвета. А там, где света нет, нет и цвета; как говорят, «в темной комнате все кошки серы». Да не только кошки — серым становится все: краски гаснут, исчезает яркость мира.

Казалось бы, все очень просто, но сколько же всего в жизни человека связано со светом и цветом. Точнее, с цветами, каждый из которых пробуждает в нас особые

чувства, вызывает разнообразные ассоциации, наполняет душу грустью или радостью, возбуждает или успокаивает. Красный не только согревает, но и вызывает чувство возбуждения — радостного или агрессивного, в зависимости от ситуации. Голубой охлаждает и дарит умиротворение и спокойствие, а синий погружает в философскую созерцательность. И чем темнее этот цвет, тем мрачнее наши мысли и «замороженнее» чувства. Яркий желтый дарит детскую радость летнего солнца, но серо-желтый вызывает неприязнь и чувство болезненности. Фиолетовый — цвет мистической тайны и активатор вдохновения, а коричневый дарит ощущение тепла и домашнего уюта.

Вот такая магия скрыта в удивительном феномене цветовосприятия, хотя большинство людей не задумываются, какую роль в их жизни играет цвет. Но мы настолько зависимы от красок окружающего мира, что недостаток цветowych раздражителей может привести к возникновению так называемого цветового голода. А он, в свою очередь, снижает эмоциональный тонус и уровень жизненной энергии. Апатия, а возможно, и депрессия — вот что ждет человека, в окружении которого преобладают тусклые, серые краски.

Цвет важен не только для отдельного человека, но и для общества в целом. Выбор наиболее значимых цветов влияет и на национальный характер этноса, и на его мировосприятие, и на социальную сферу, и на культуру в целом. В первую очередь мы замечаем эстетическую функцию красок, но функции цвета не сводятся лишь к украшению быта людей, архитектурному декору и живописному искусству.

Важной в данном случае является социальная функция — цвет объединяет людей, помогает им идентифицировать свою принадлежность к определенной культуре или социальной группе, отличить своих от чужих. Недаром в истории всех народов важную роль играли

цвета знамен, орденских лент, военных мундиров и королевских одеяний.

Коммуникативная функция, то есть способность цвета передавать информацию и помогать взаимодействию людей, сводится в первую очередь к цветовой маркировке. Так, в эпоху парусных судов желтые флаги вывешивали на судне, если там была эпидемия. Красный цвет означает угрозу, черный — смерть, а под белым флагом во время войны шли договариваться о мире.

Но коммуникативная функция намного шире, цветовая информация использовалась и используется практически во всех сферах жизни. В религии краски — важная составляющая языка иконописи, они несут сведения и о сюжете иконы, и об основных образах. Цвет одеяния священнослужителей может сказать знающему человеку, какая служба проходит в данный момент. Да и цвет одежды обычного человека информативен, поскольку является маркером социального статуса, дресс-кода, жизненных обстоятельств (траур, свадьба) и просто настроения.

Формирование настроения имеет отношение к психологической функции цвета. Сейчас во многих книгах и статьях можно прочесть о возбуждающих (красный, оранжевый, желтый) и успокаивающих (синий, голубой, коричневый), о теплых и холодных, мрачных и веселых цветах. Да и немало советов о том, как скорректировать свое эмоциональное состояние при помощи цветового окружения.

И конечно, нельзя забывать культурную функцию цвета. Можно сказать, национальная культура разных этносов имеет свой неповторимый колорит, который отражается и в одежде, и в народном искусстве, и в украшении

жилищ, и в речи, где тоже много «цветных» слов, поговорок, пословиц, загадок, связанных с красками. А уж насколько разнообразна цветовая символика у разных народов!

Без всякого сомнения, цвет — это неотъемлемая часть и русской культуры, один из факторов ее уникальности и самобытности. Русский человек с древнейших времен был влюблен в цвет, в радостную, позитивную игру красок, которую видел в окружающем мире, поэтому старался наполнить ярким разноцветьем свою жизнь. В этой книге мы постараемся раскрыть перед вами все краски России, показать роль цвета в культуре русского народа.





Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:

