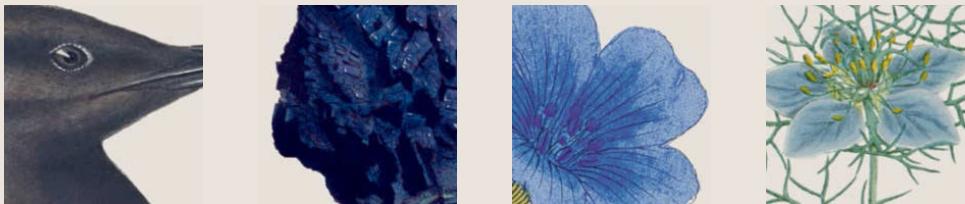
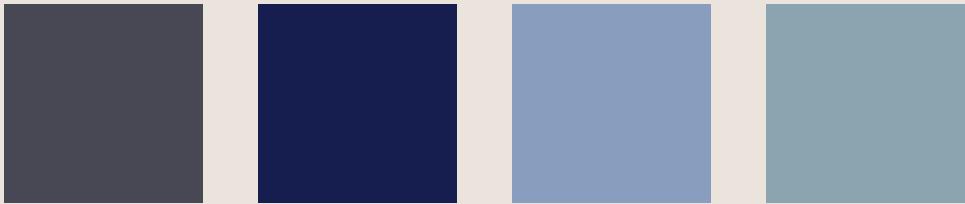
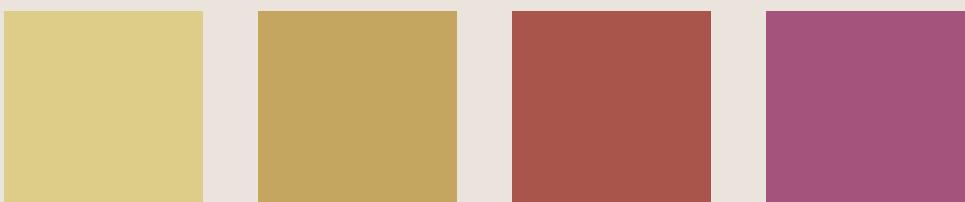
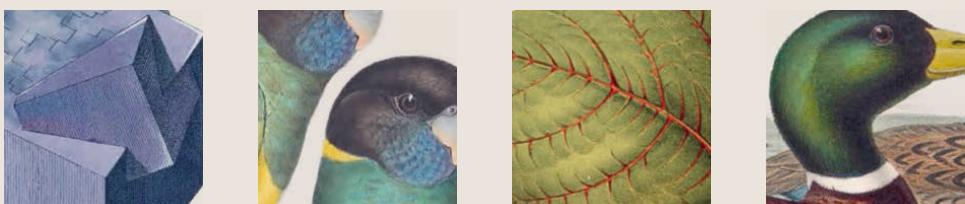


ЦВЕТ В ПРИРОДЕ



КОЛЛЕКЦИЯ КРАСОК ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

МИФ

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Коллекция красок окружающего мира</i>	6
ВВЕДЕНИЕ	16
<i>Создание, развитие и значение цветовой номенклатуры Вернера</i>	
Патрик Бейти, специалист по истории колористики	
I. БЕЛЫЕ, СЕРЫЕ И ЧЕРНЫЕ	36
1. Система минералов Вернера: как его номенклатура цветов превратилась в цветовой стандарт Сайма	74
Питер Дэвидсон	
II. СИНИЕ И ФИОЛЕТОВЫЕ	88
2. Цвет в зоологии: субъективная характеристика или система?	122
Элейн Чарвот	
III. ЗЕЛЕНЫЕ	144
3. Таблица цветов Сайма в ботанике: история создания и влияние	172
Джулия Симонини	
IV. ЖЕЛТЫЕ И ОРАНЖЕВЫЕ	190
4. Один для всех? Номенклатура Вернера как общий стандарт цвета и ее частное использование в медицине	224
Андре Карличек	
V. КРАСНЫЕ И КОРИЧНЕВЫЕ	236
ЦВЕТА, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ ТИПОГРАФА, ХУДОЖНИКА И ДЕКОРАТОРА СЕГОДНЯ	282
БИБЛИОГРАФИЯ	284
ИСТОЧНИКИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ	286
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	288
БЛАГОДАРНОСТИ	290
ОБ АВТОРАХ	290

КОЛЛЕКЦИЯ КРАСОК ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

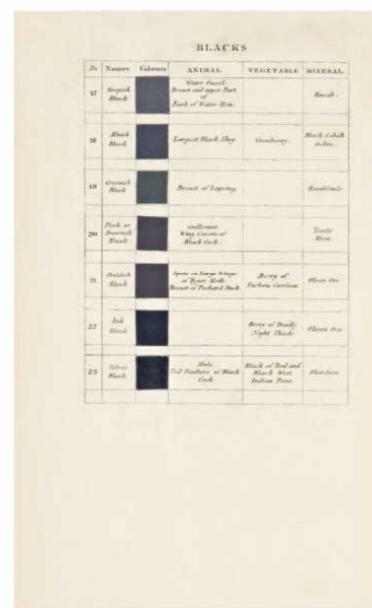
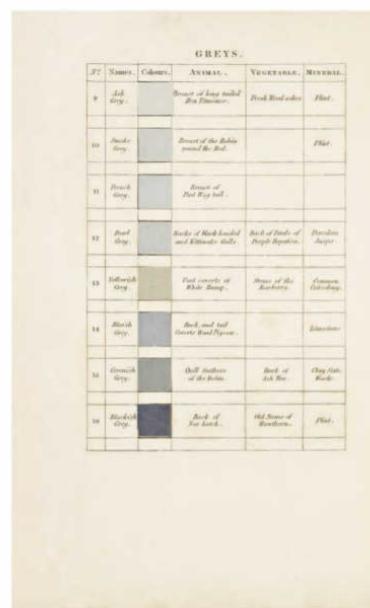
В 1774 году немецкий геолог Абраам Готлоб Вернер разработал систему классификации минералов, позволяющую идентифицировать и описывать их, основываясь на внешних признаках. Он полагал, что цвет — одна из ключевых характеристик для идентификации минералов, поэтому разработал специальную номенклатуру из 54 цветов и для наглядности к каждому привел в соответствие минералы из своей коллекции. В течение последующих сорока лет Вернер возвращался к своему классификатору и расширял его, периодически делился с учениками обновленными списками, которые те использовали и дополняли в собственных работах. В 1814 году шотландский художник Патрик Сайм расширил номенклатуру Вернера до 108 цветов, а чуть позже, в 1821-м, — до 110. Он добавил к ссылкам Вернера на минералы ссылки на виды животных и растений, а также снабдил каждый из упомянутых цветов образцом с соответствующей заливкой.

Ниже приведены 13 цветовых вклейек из второго издания Werner's Nomenclature of Colours («Цветовая номенклатура Вернера», 1821) под редакцией Сайма. Каждый из 110 терминов своего стандарта он сопроводил цветовым образцом и — в большинстве случаев — примером из числа минералов, животных или растений. Стандартные цвета разделены на десять групп: белые,

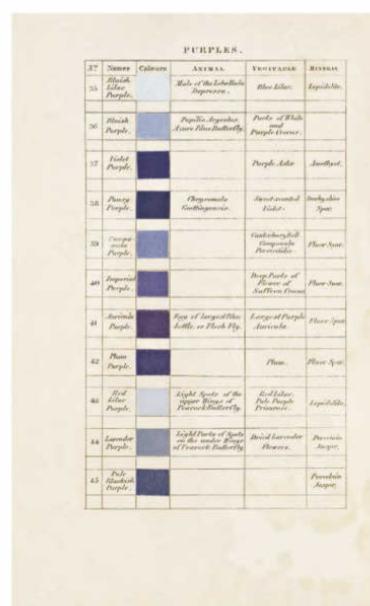
серые, черные, синие, фиолетовые, зеленые, желтые, оранжевые, красные и коричневые. На с. 8–9 представлена полная коллекция минералов Вернера. Каждый экспонат сопровождается цветовым образцом, а также номером в соответствии со вторым изданием классификатора Сайма.

В этой книге идеи Сайма реализованы полностью и дополнены. Каждому оттенку посвящена отдельная страница, книга проиллюстрирована изображениями всех животных, растений и минералов, которые упоминаются в его работе. Там, где у Сайма примеры отсутствуют, подобраны варианты, дополняющие его цветовую систему, — в тексте они обозначены звездочкой (*). В начале каждой записи приводятся образец цвета по Сайму, исходные примеры и описание оттенка; если название встречалось в оригинальном или более поздних списках Вернера, Сайм оставлял специальную пометку: [W]. Обратите внимание, что со временем цветовые образцы Сайма и иллюстрации на цветных вкладках поблекли. Такие страницы дополнены снимками коллекций натуралистов XIX века, где в соответствие каждому экспонату приведен один из стандартных цветов Сайма. Это позволяет продемонстрировать, как натуралисты и художники могут использовать классификатор.

БЕЛЫЕ, СЕРЫЕ И ЧЕРНЫЕ (с. 36–73)



СИНIE И ФИОЛЕТОВЫЕ (с. 88–121)

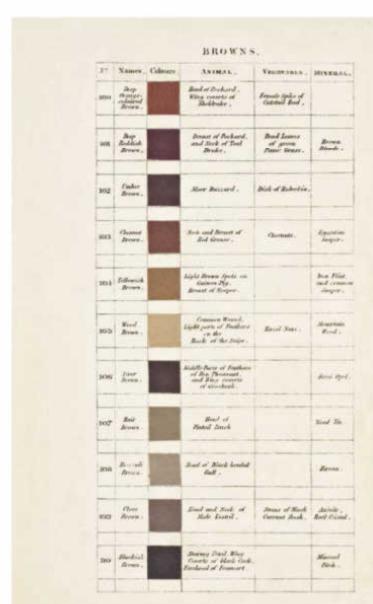
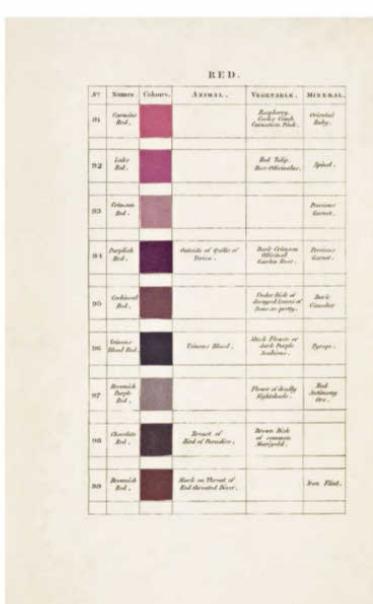
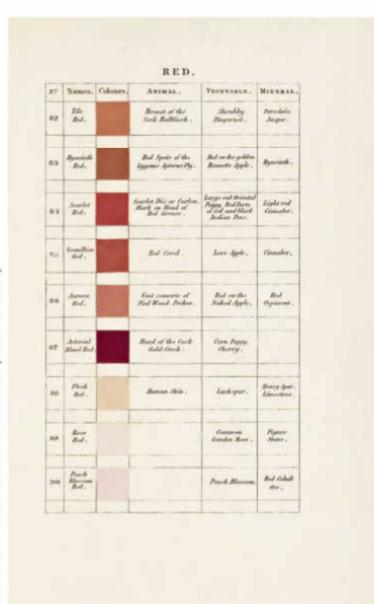
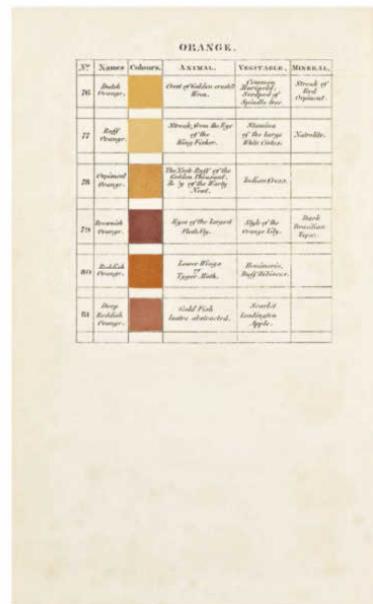
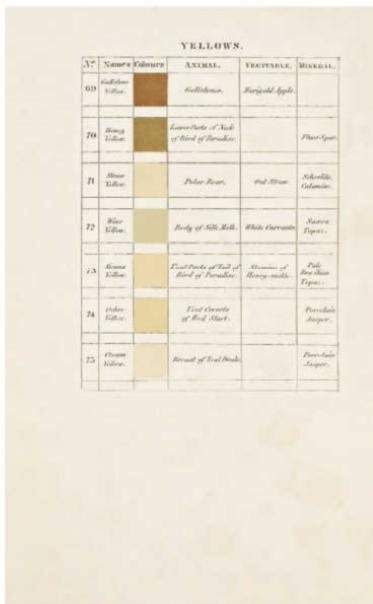
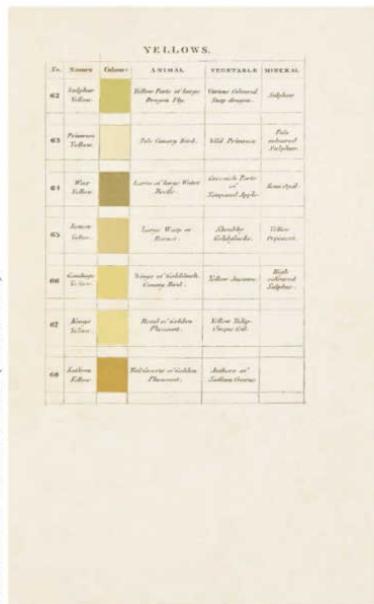
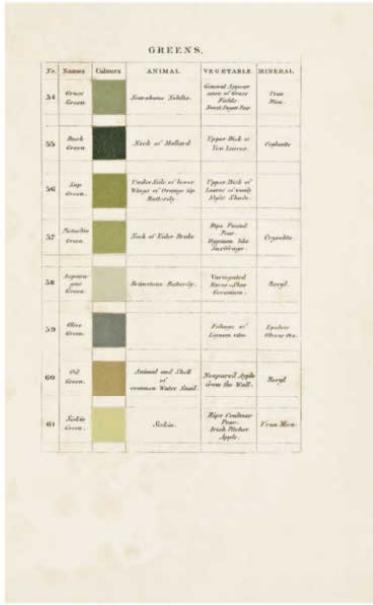
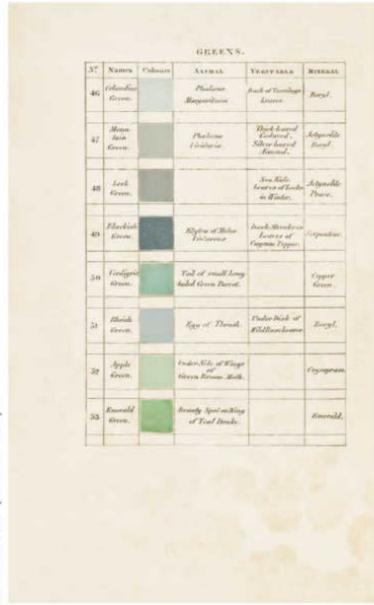


ПРИМЕЧАНИЕ

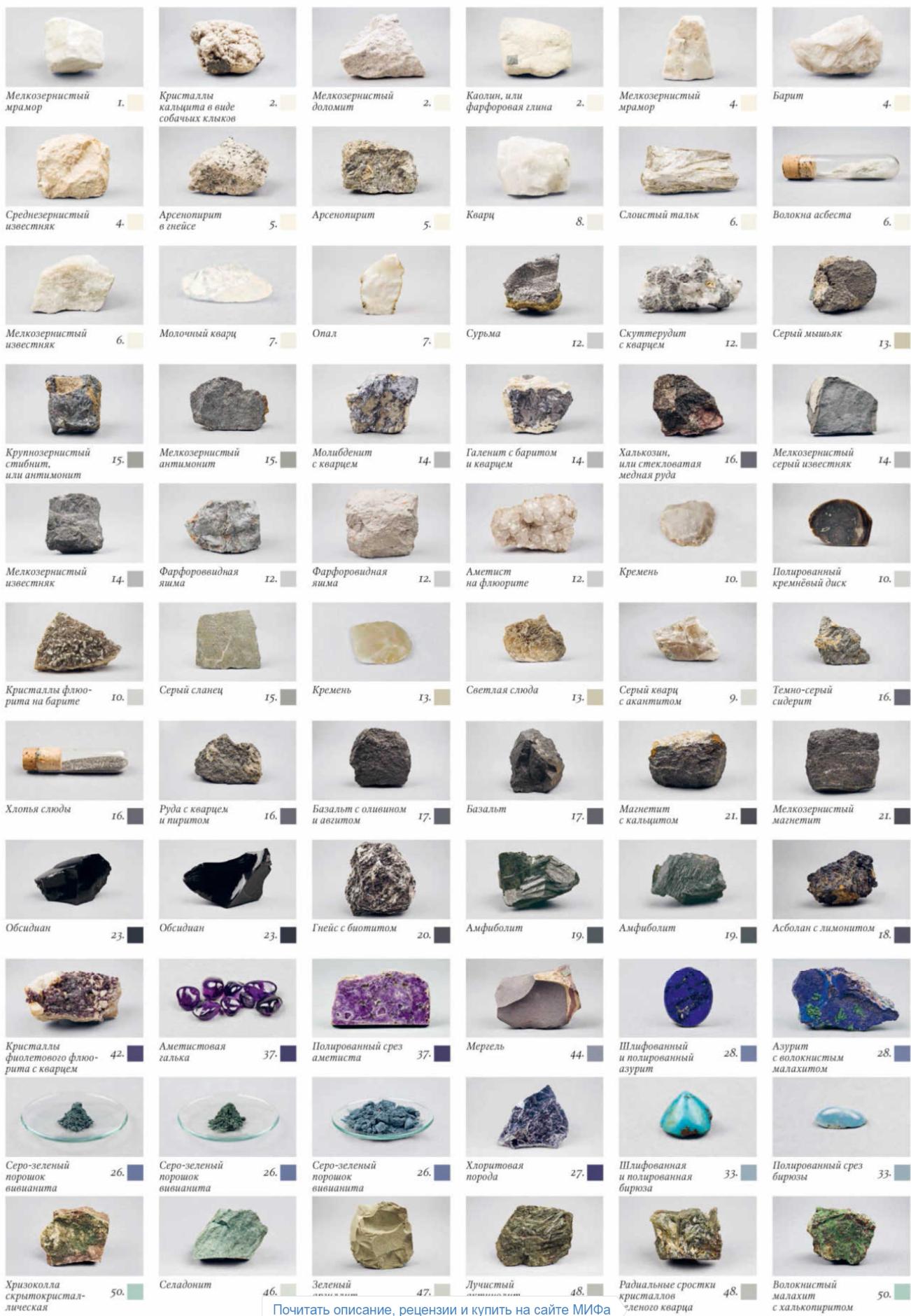
Несмотря на то что на вкладке 13 (крайняя справа) Сайм определяет оттенок 109 как гвоздичный коричневый, в сопроводительном описании на соседней странице и далее в тексте он говорит о нем как об оливковом коричневом, считая названия взаимозаменяемыми. Для обозначения этого цвета в книге мы остановились на термине «оливковый коричневый», так как именно его сам Сайм использовал чаще всего.

ЖЕЛТЫЕ И ОРАНЖЕВЫЕ (с. 190–223)

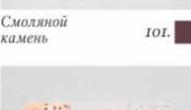
ЗЕЛЕНЫЕ (с. 144–171)



Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА



Почитайте описание, рецензии и купить на сайте МИФА

					
Малахит на кварце и лимоните 50.	Шлифованный и полированный малахит 50.	Шлифованный и ограненный хризопраз 52.	Кристаллическая корка аннабергита 52.	Перидот, или хризолит (фрагменты) 57.	Кристаллическая корка фистацита 57.
					
Срез серпентина с пиропом 49.	Галька хризобалла 58.	Смоляной камень с раковистым изломом 59.	Полированый срез фонолита 59.	Золотистый берилл, или гелиодор (фрагменты) 60.	Отбеливающая глина 60.
					
Цинкит с налетом 61.	Оттенак и гематит на кремнистом сланце 61.	Тальк на серпентините 61.	Сера на кальциите и известняке 62.	Сера на кальциите и известняке 62.	Халькопирит на кварце 63.
					
Крупнозернистый халькопирит 63.	Сера на мергеле 71.	Крупнозернистый пирит 75.	Пирит (фрагменты) 75.	Восковидный опал 64.	Кристаллы флюорита на кварце 70.
					
Фрагменты волокнистого аурипигмента 65.	Золотые пластинки в кварцевой жиле 67.	Аргиллит, содержащий лимонит 74.	Аргиллит, содержащий лимонит 74.	Охра с яшмой 74.	Сидерит (фрагменты) 68.
					
Топаз (фрагменты) 72.	Вульфенит на известняке 76.	Реальгар на гранатике 86.	Реальгар на кремнистом сланце 86.	Охра с гематитом 83.	Кристаллы циркона 83.
					
Гейландит на базальте 82.	Гейландит на базальте 82.	Фарфоровидная лимонита 82.	Киноварь 84.	Киноварь 84.	Частицы пиропа 87.
					
Никельсодержащий сидерит 85.	Известняк с аргиллитом 88.	Крупнозернистый барит с флюоритом 88.	Полевой шпат с кристаллами турмалина 88.	Фрагменты шпинели 93.	Киноварь на руде 95.
					
Крупнозернистая киноварь 95.	Розовый кварц 89.	Волокнистый эпидот на кварце 91.	Волокнистый кермесит на кварце 97.	Кермесит, или красная сурьма 97.	Мелкозернистый лимонит 99.
					
Оoids лимонита 99.	Смоляной камень 101.	Смоляной камень 101.	Сфалерит с зеленым галенитом 101.	Сфалерит на кварце 101.	Дымчатый кварц 109.
					
Волокнистое вулканическое стекло на лимоните 109.	Яшма 104.	Хлопья слюды 105.	Кремневидная габбро 106.	Оoids гетита 106.	Необработанный битум 106.

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа



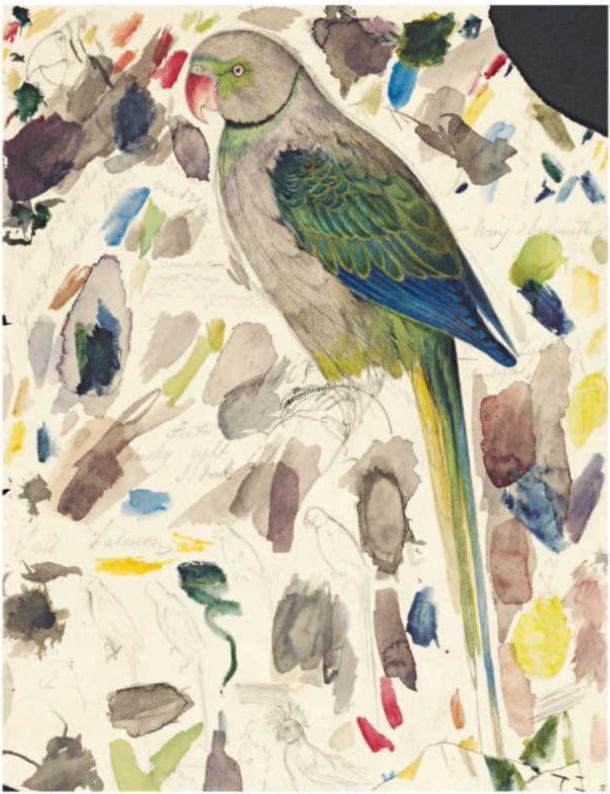
27. 71. 32. 56. 77.



10. 102. 86. 12. 75.



41. 84. 50. 54. 76.



28. 61. 66. 34. 14.



[Color swatches] 44. 84. 89. 87. 32.



[Color swatches] 85. 76. 56. 29. 50.



[Color swatches] 25. 30. 86. 27. 15.

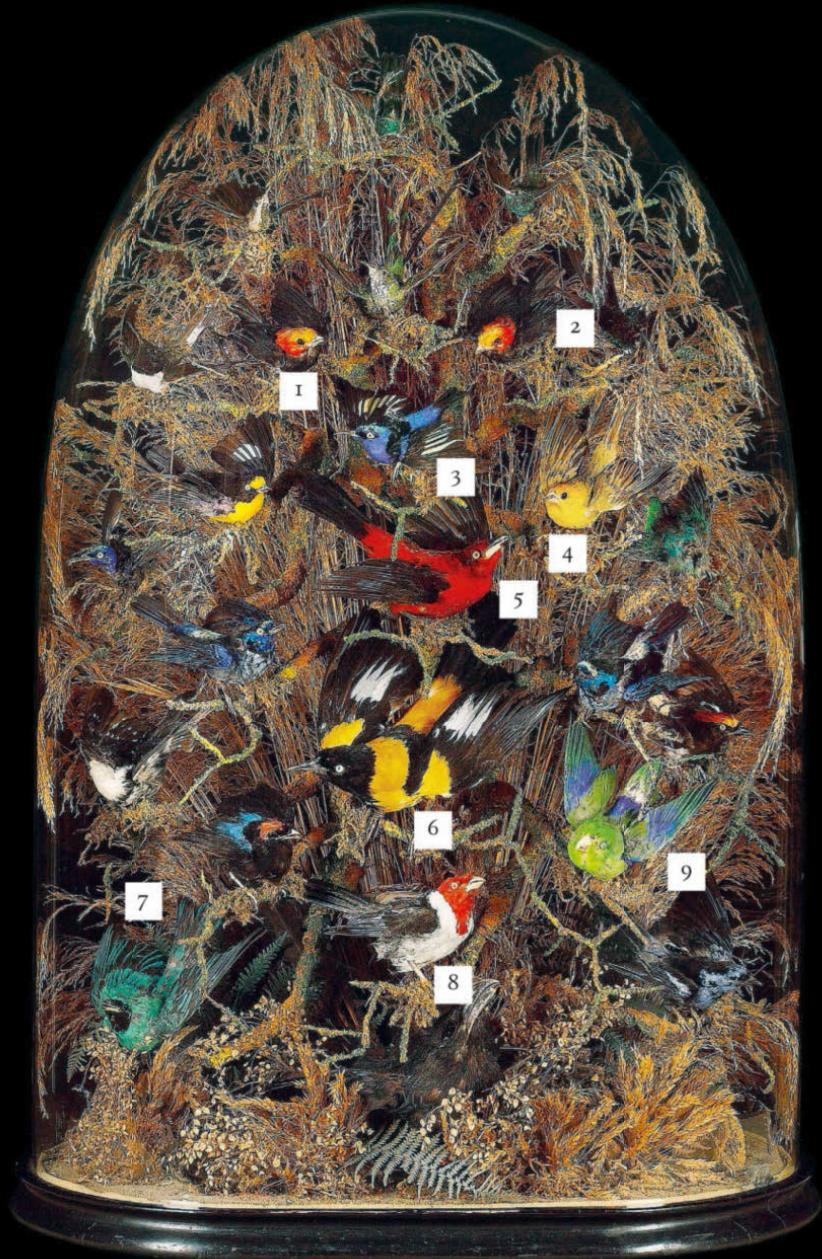


[Color swatches] 57. 52. 85. 108. 92.



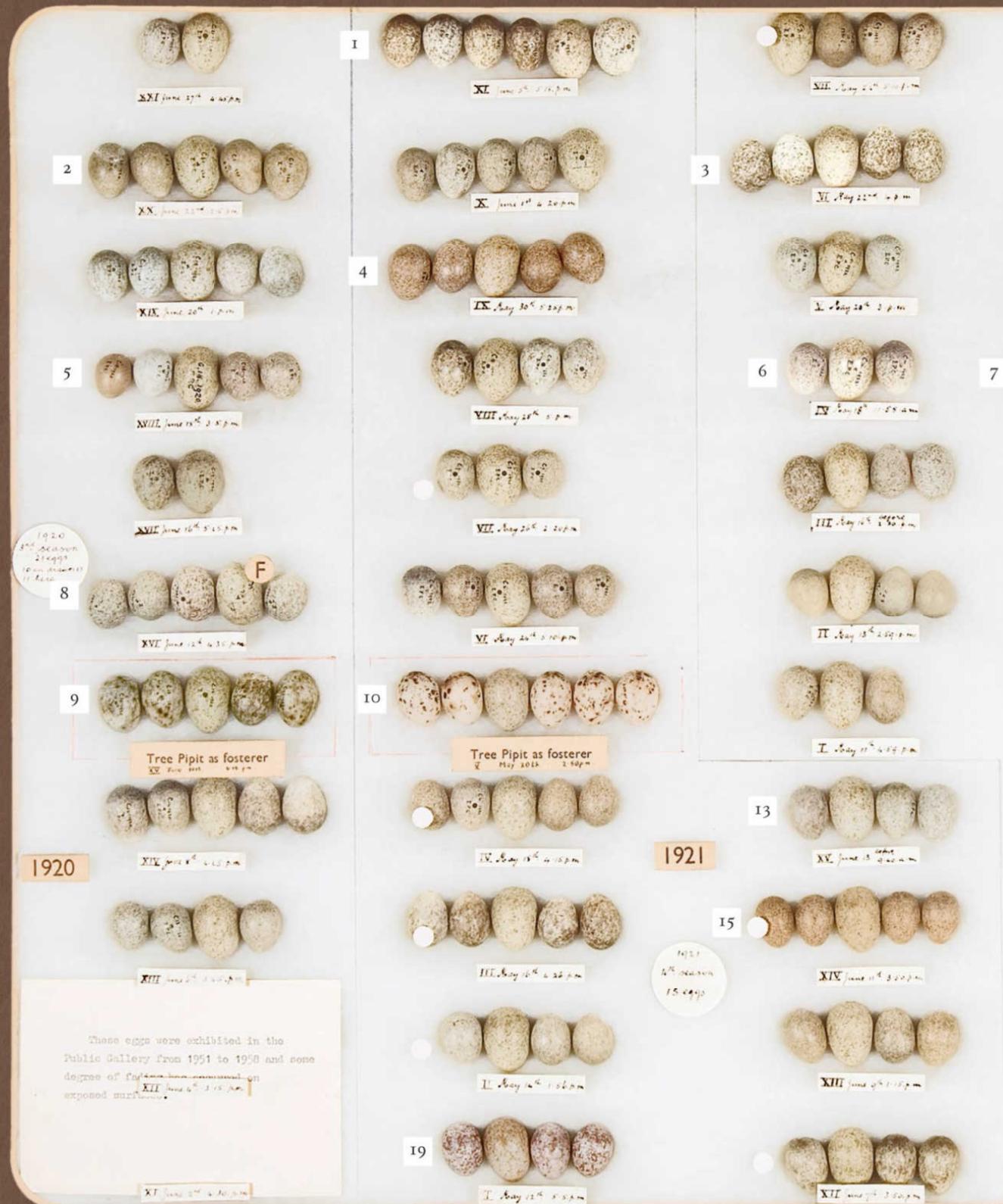
1		78. Ауропигмент оранжевый	2		85. Киноварь	3		53. Изумрудный зеленый
4		1. Белоснежный	5		28. Азурит	6		77. Оранжевая кожа
7		64. Восковой желтый	8		81. Темный красновато-оранжевый	9		32. Синий вердитер

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



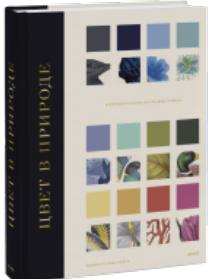
1		76. Голландский оранжевый	2		98. Шоколад красный	3		29. Ультрамарин
4		67. Королевский желтый	5		84. Ало-красный	6		78. Аурипигмент оранжевый
7		50. Зеленая ярь-медянка	8		8. Серовато-белый	9		33. Зеленовато-синий

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



These eggs were exhibited in the Public Gallery from 1951 to 1958 and some degree of fading has occurred on exposed surfaces.

The remaining 51 eggs of Cuckoo A. Almost all these eggs were seen deposited in the presence of many eminent ornithologists.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



Mifbooks



Mifbooks



Mifbooks

[издательство
МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР

Максимально полезные книги