



Чудо Малой Азии

Почему мавзолей так называется



Мавзолей

Сооружение
для погребения.
Чаще всего
оно состояло
из помещения,
в котором
находились
останки
умершего,
и поминальной
камеры.

— Дядя Кузя, какое замечательное место: синее море, высокие скалы и настоящая крепость! Она — чудо Древнего мира?

— Нет. Это замок Святого Петра, или Бодрумский замок. Построили его не в глубокой древности, как чудеса, с которыми мы знакомимся, а всего лишь 600 лет назад. Но в стенах замка можно разглядеть камни, из которых было построено чудо Древнего мира. Настроиваю времяскок. 350 год до нашей эры. Город Галикарнас.

— Мы перенеслись из города Бодрум в город Галикарнас?

— Нет, времяскок в этот раз помог нам переместиться только во времени, а место осталось то же. В древности Галикарнас был главным городом царства Кария. Правителя Галикарнаса звали Мавсол, при нём город стал богатым, процветающим и одним из самых больших на побережье Малой Азии.

После смерти правителя его жена приказала построить гробницу Мавсола, которую назвали в его честь.

— Я вижу мавзолей. Он стоит на большой каменной платформе. Правда величественный, хотя не такой огромный, как пирамиды — усыпальницы фараонов.

— Ширина Мавзолея всего шестьдесят шесть метров, длина — семьдесят семь, высота — сорок шесть. Современников это чудо поражало не размерами, а красотой.

— И меня поражает. Дядя Кузя, смотри, как блестит на солнце белый мрамор колонн и ступеней, по которым мы поднимаемся. Мраморные львы по бокам лестницы словно живые, кажется, если заметят опасность, с места вскочат и ка-а-ак прыгнут! К ним я на всякий случай приближаться не стану, лучше хорошенько разгляжу статуи и вон те выпуклые картинки из камня.

— Они называются барельефами. Для создания скульптур и барельефов в Галикарнас пригласили лучших художников и скульпторов Древней Греции. Барельефы изображают сцены из древнегреческих мифов.





На этом — битва между греческими воинами и амазонками, женщинами-воительницами. А здесь ты видишь сражение великанов из мифического племени лапифов с кентаврами — полулюдьми-полулошадьми. Вход в мавзолей охраняют воины-всадники, а большинство украшающих усыпальницу статуй изображают богов и богинь. Вот мы уже на крышу мавзолея вышли, здесь — статуи Мавсола и его жены.

— Но почему всё-таки разрушился мавзолей? Он выглядит таким устойчивым.

— Да, Чевостик, Галикарнасский мавзолей оказался на редкость прочной постройкой. Если не считать сохранившейся до наших дней пирамиды Хеопса, он простоял дольше, чем другие чудеса Древнего мира.

— Что же с ним случилось?

— Настраиваю времяскок. Ускоренный режим. 334 год до нашей эры.



Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Детские книги:

