



АНТЕЙКУ

АРТБУК

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

МИФ





Артбуки с иллюстраторами YA

АНТЕЙКУ

АРТБУК

Москва
МИФ
2025

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

ОГЛАВЛЕНИЕ

	От автора	6
1	ШКОЛА И ПЕРВЫЕ КОНКУРСЫ	
	Детские рисунки	14
	Школьные поездки	18
	Пленэр	26
	Лайфхаки: работа на пленэре	30
	Диджитал-рисование	36
	Подготовка и поступление	40
2	УЧЕБА, УЧЕБА, УЧЕБА И ПОИСК СТИЛЯ	
	Образование и творчество	50
	«Муму» Ивана Тургенева	58
	«Двенадцать стульев» Ильи Ильфа и Евгения Петрова	62
	О работе художника	70
	«Женитьба Бальзамина» Александра Островского	74
	«Антоний и Клеопатра» Уильяма Шекспира	78
	«Аэлита» Алексея Толстого	92
	«Шантарам» Грегори Робертса	102
	И снова пленэр	126
	Блог и социальные сети	140
	Диплом: «Черная книга» Орхана Памука	142
	Лайфхаки: ждать ли вдохновения и как его ловить	172
3	ПРОЕКТЫ	
	Первая проба в книжной иллюстрации	184
	Работа с китайским издательством	188
	«Благословение небожителей» Мосян Тунсю	200
	«Русские народные сказки с женскими архетипами» Александра Афанасьева	202
	«Поэтические воззрения славян на природу» Александра Афанасьева	206
	Упаковки для пирожных	208
	Лайфхаки: создание иллюстрации	210
	P. S.	215



ОТ АВТОРА

С трудом верится, что я пишу предисловие к своей первой самостоятельной книжке, ведь если бы у меня спросили несколько лет назад, чем я хочу заниматься, то последним, что я назвала, были бы книги или иллюстрации. Для меня невероятно важно издание этого артбука, потому что это означает признание меня как художника, которому к тому же есть чем поделиться с миром, а еще что есть люди, которым это тоже интересно!

Мне очень нравится делиться творчеством со своей аудиторией: это такой чудесный и простой способ найти единомышленников или людей, которые любят похожую эстетику, культуру или вещи. Я постараюсь рассказать здесь обо всем том, до чего у меня не доходили руки в соцсетях: о творческом пути, о неуверенности в себе, об учебе, о том, как простое увлечение стало моей профессией, и так далее, ведь достаточно многие вещи бывают абсолютно неочевидны, особенно если копнуть глубже в их суть.

Из двадцати четырех лет своей жизни училась я шестнадцать, и большую часть из них — рисованию. Очень интересно бывает смотреть на свои рисунки по прошествии лет, потому что для меня рисование всегда было чем-то очень личным, куда можно было спрятаться. Например, так было в мои четырнадцать лет, когда я сидела у батареи на полу музыкалки и мне было совсем наплевать, что сейчас и до вечера будет сольфеджио и гитара, ведь на коленях лежал маленький скетчбук, в наушниках играли «Лед Зеппелин» и существовало только пространство между мной и какой-то придуманной историей, которую я рисовала для себя.

Мне пришлось учиться вести соцсети. Сначала было неловко, потом еще более неловко, но в итоге я как-то с этим справилась. Они дали мне возможность поучаствовать в первом для меня арт-маркете, заработать первые сто рублей на коммисшене, а потом и найти работу в издательстве.

Я очень рада поделиться своей историей здесь и надеюсь, она сможет вдохновить вас на первые шаги к исполнению своей мечты!

одни из моих любимых последних работ →





Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:



Проза:



Детские книги:

