

**УЧЕБА,
УЧЕБА,
УЧЕБА
И ПОИСК
СТИЛЯ**

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Очень часто перед начинающими художниками встает дилемма: развиваться как самоучка или получать высшее образование по специальности. Пикассо советовал: «Изучи правила как профессионал, чтобы нарушать их как художник». Лично я за образование, несмотря на множество психологических травм, которые ты получишь в университете. Зато познакомишься с ребятами-единомышленниками, вы сможете вместе пройти через все и положить это в копилку жизненного опыта (и возможно, даже научитесь рисовать!). Если развиваешься самостоятельно, всегда можно дать себе определенные поблажки, когда рисовать не хочется; а в институте придется почти ежедневно отчитываться с набросками и домашкой — тут хочешь не хочешь наметится прогресс.

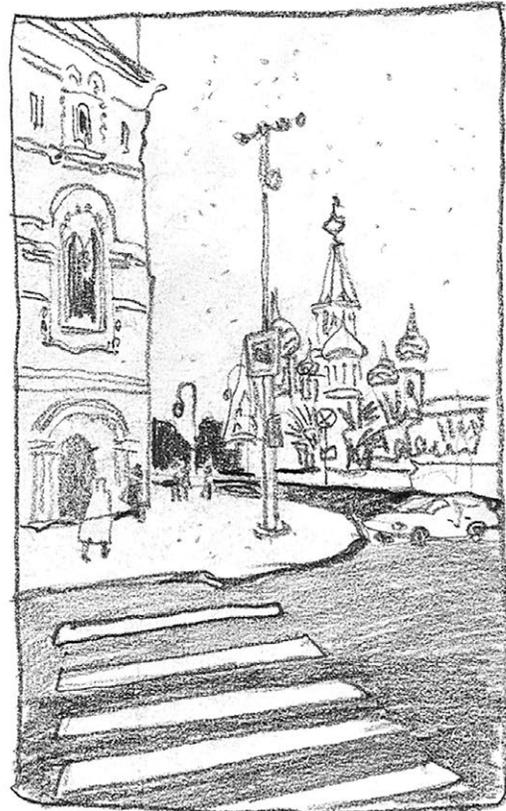
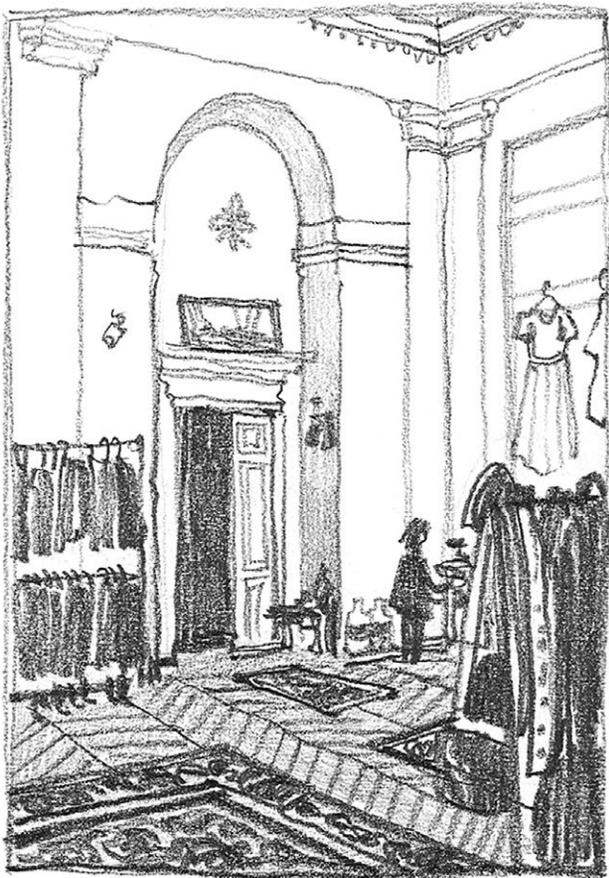
Перебирая работы к этому артбуку, я поняла, что университет с его ежедневным рисованием очень сильно поднял мой скилл и я вряд ли добилась бы таких результатов, как сейчас, если бы выбрала путь самоучки. Для меня было очень важно находиться в окружении таких замечательных людей, с которыми я попала на курс. Мне кажется, большую часть того, чему я научилась в институте, я почерпнула у них. Кто-то уже был с образованием, кто-то до поступления вел экскурсии в музеи своего города, кто-то собирал арбузы, кто-то любовался горами, кто-то читал каждый день, кто-то любил слушать пластинки — все это впиталось в меня, потому что мы проводили очень много времени вместе в мастерских за бесконечными разговорами. В итоге это помогло мне понять, чего я хочу.

Сейчас мы меньше времени проводим вместе, у всех уже немного угас огонь в глазах по сравнению с первыми курсами, когда мы смотрели только вперед и хотели познать весь этот мир. Все нашли работу, стали думать и о другом. Но меня еще долго будут греть воспоминания о том, как мы проводили время в поле с вечера до рассвета с этюдниками, пледами, спреем от комаров и фонариками для того, чтобы подсвечивать себе планшеты с бумагой и наблюдать за изменениями ночи.

В университете я стала лучше понимать законы пространства, потому что эскизы для кино оказались очень близки к иллюстрации. Научилась, рисуя, например, квартиру, придумывать, как будет выглядеть она вся, включая уголки и закутки, потому что художник всегда должен иметь в виду немного больше, чем он показывает зрителю, — тогда его произведения интересно разглядывать (хотя в первую очередь это, конечно, касается иллюстрации и эскизов к фильмам). Здесь начался мой настоящий творческий путь, по которому сейчас я иду мелкими шажками.



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)









Учебный процесс на протяжении всех лет в университете выстраивался так: летом и зимой, как у всех, идут сессии; в течение года есть общеобразовательные и профессиональные пары плюс занятия по живописи, рисунку и мастерству. Помимо экзаменов и зачетов по истории костюма, перспективе, истории кино, архитектуры и так далее, главным приоритетом оставались профессиональные занятия. На первых курсах нужно было сдавать пять-шесть холстов по живописи, примерно столько же по рисунку, а также делать домашние работы, наброски. Сюда же — мастерство, которое включало сбор материала, несколько листов экспликаций и девять — двенадцать итоговых эскизов за семестр. Долгожданные летние каникулы длились примерно недели две из-за полуторамесячной практикой, и дальше по новой.

*первый курс, моя самая
большая развеска
за всё время*

Я покажу здесь некоторые курсовые работы и немного расскажу, какие задачи стояли передо мной, чтобы было ясно, как все происходит.





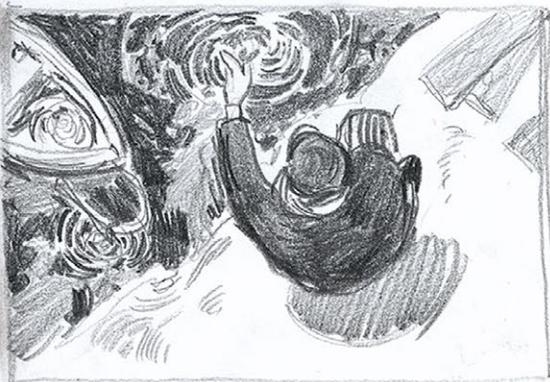
«МУМУ» ИВАНА ТУРГЕНЕВА

Это была моя первая курсовая работа, где я отчаянно пыталась понять, чего от меня хотят как от будущего художника кино. (Спойлер: я так и не поняла.) Я использовала цветную тушь и акварель в приглушенной палитре, ориентируясь на время создания произведения и его настроение.

На все время обучения у нас существовал некий план, по которому мы должны были охватить разные культурные эпохи. Например, в первые четыре семестра (первый курс) нам давали на выбор произведения русской классики XIX и XX веков, потом была зарубежная классика, и так далее по хронологии.

В основном нам давали одно произведение на всю группу, и было невероятно интересно наблюдать, как с одним и тем же текстом работают мои однокурсники, ведь у всех был абсолютно разный бэкграунд в плане художественного образования и жизненного опыта. Я думаю, что многому научилась в основном благодаря этим работам.











[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

