

Сергей Курбатов

АКВАРЕЛЬНЫЙ ДЖАЗ

СЕРГЕЯ КУРБАТОВА

ПРИЕМЫ,
ТЕХНИКИ,
СЮЖЕТЫ
ОТ ПРОСТОГО
К СЛОЖНОМУ

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

МИФ



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Handwritten signature



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

ОГЛАВЛЕНИЕ

О себе.....	6	Суздальский пейзаж.....	94
Введение	8	Небо и облака.....	96
Организация работы и материалы		Деревья.....	102
Рабочее место	16	Трава	108
Кисти.....	20	Домики.....	116
Бумага.....	23	Тучи.....	122
Другие инструменты	31	Инверсия в акварели, или Светлое на темном	132
Палитра	34	Между тут и там.....	137
Тюбики или кюветки?	35	Акварель для совершенствующихся	
Какие бренды?	37	Суздаль.....	140
А теперь о каждой подробнее.....	41	Кафе у набережной	150
Прозрачный – непрозрачный и другие характеристики акварельных красок	44	Дворик в Ялте	158
Смешиваем краски		Домик в горах.....	164
Цвет из палитры	49	Зима в парке	172
Лессировки	51	Лодки на воде.....	184
Поиск цвета на бумаге.....	53	Выходим на пленэр	
Еще немного о цветовых сочетаниях.....	55	С чего начать?.....	196
Полный вперед!	59	Одежда.....	196
Первые опыты с акварелью		Вес снаряжения	196
Заливки	62	Правильный настрой	197
Градиент.....	68	Найдите единомышленников	197
Полезная моторика	75	Материалы для пленэра.....	198
Первые сюжеты		Кюветки или тюбики?	198
Дом на закате.....	82	Дорожный набор акварелиста	199
В зимнем парке	88	Туманная набережная.....	200
		Заклучение	206
		Благодарности.....	207

О СЕБЕ

В художественной школе я не был выдающимся учеником. Учились там ребята гораздо талантливее – они получали дипломы на выставках, их работы висели в «зале славы». В петербургской «Мухинке» (теперь Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица) на факультете дизайна я тоже не блистал, хотя дипломную работу защитил с отличием. Как же вышло, что теперь я сам обучаю других, считаюсь неплохим художником, а мои работы покупают?

Скорее всего, это благодаря упертости или даже занудству, с которыми я снова и снова брал в руки кисть. Я много рисовал. «Я тоже так смогу, а может, даже и лучше», – думал я, рассматривая картины своих любимых авторов. Прошли годы, молодое тщеславие ушло... Примерно 20 лет я провел перед компьютером, занимаясь рекламой, фирменным стилем и графическим дизайном. Но постепенно от монитора вернулся к кистям и краскам.

Сейчас я просто получаю радость от процесса. Меня все так же, как и в детстве, накрывает теплая волна, когда я беру в руки новые краски, хорошую бумагу, когда понимаю, что способен перенести на лист какую-то интересную идею. И все так же, как и прежде, я недоволен результатом, и очень-очень редко с удовлетворением (нет, не с удовольствием) ставлю свою подпись внизу готовой работы.

Чистый лист неизменно волнует меня. Перед ним я замираю в нерешительности, и неважно, сколько лет я уже провел в плавании по акварельным морям. Однако когда рука с карандашом (да, сначала карандаш, а не кисть) поднимается, выбирает место для первых штрихов и на бумаге появляются первые линии, то вдруг откуда-то из неведомых уголков сознания приходит уверенность, понимание того, что нужно делать и как. А с ними – спокойствие и сосредоточенность. И тогда я ухожу в другой мир, в котором часы пролетают как один миг.



Сейчас я просто получаю радость от процесса. Меня все так же, как и в детстве, накрывает теплая волна, когда я беру в руки новые краски, хорошую бумагу, когда понимаю, что способен перенести на лист какую-то интересную идею.



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)





Введение

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

Акварель считается довольно непростой техникой, несмотря на кажущуюся легкость и прозрачность. Это заслуженно, ведь она, акварель, всегда движется так, как ей хочется. Художник, работая в технике по-сырому, может лишь предугадать форму пятна, но полностью контролировать эту стихию не получится. Да и нужно ли? Мне иногда кажется, что не я в течение долгих лет учусь акварели, а она учит меня. Учит терпению, умению разбирать свои ошибки, не сдаваться, радоваться небольшим удачам и снова двигаться вперед.

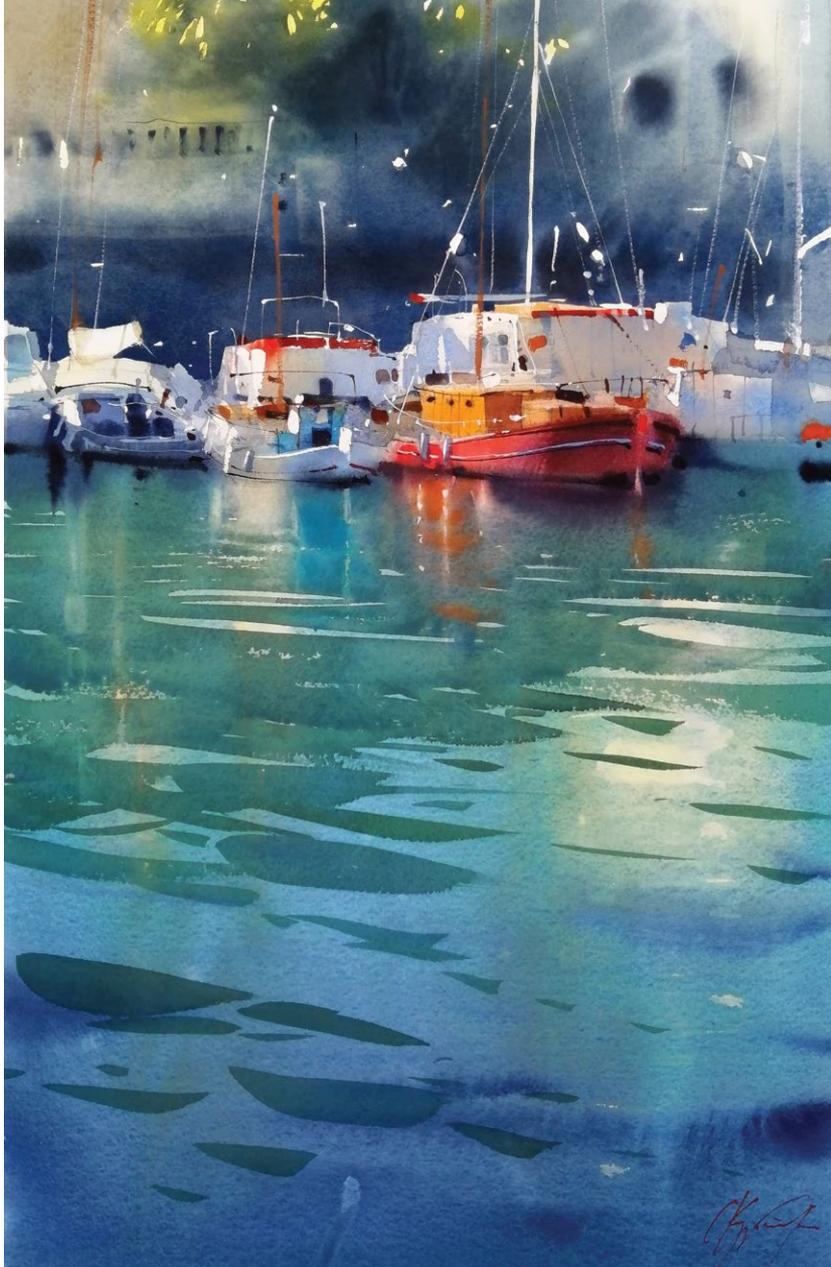
Я довольно часто упоминаю о своем опыте, однако моя дорога в акварели — не обязательный для прохождения маршрут, а лишь тропинка, проложенная в лесу. Эту тропинку я до сих пор протаптываю, наступая на очередные грабли...





За годы проведения мастер-классов и обучающих пленэров я был свидетелем множества сложных ситуаций, в которые попадают новички. Поэтому постарался не делать из книги сухое учебное пособие, а попытался развеять ненужные страхи, уделив особое внимание ошибкам, которые допускают начинающие, и тем самым «граблям», о которые спотыкаюсь сам.

Книга условно поделена на три части: обзор материалов, которые я использую в работе; практические главы с уроками от простого к сложному; небольшой раздел, посвященный пленэру. Основной герой книги – пейзаж, однако главы о материалах, цвете, тональности, рассказы о композиции, ритмах и о многом другом будут, безусловно, полезны всем художникам, не только пейзажистам.



Начинать учиться по этой книге можно с любой страницы – в зависимости от вашего уровня подготовки. Менее опытным акварелистам рекомендую проходить все уроки последовательно. Если же вы ставите перед собой амбициозную цель: освоить акварель и назвать себя художником, – то не ограничивайтесь материалами книги, двигайтесь дальше, применяя полученные знания; повторяйте упражнения, берите свои сюжеты для вдохновения и пробуйте рисовать их самостоятельно.

Изучайте картины других художников, мастеров прошлого и современников, причем не только акварелистов. Рисуйте как можно чаще, в том числе карандашом, потому что рисунок – это основа вашего будущего шедевра. И если не получается с первой попытки – не расстраивайтесь, берите новый лист, ставьте задачу и снова рисуйте.



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Handwritten signature in red ink.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

