

БИБЛИОГРАФИЯ

Глава I. Неизвестный карнавал

Eisenbichler, Konrad, and Wim N.M. Hüsken. *Carnival and the Carnavalesque: The Fool, the Reformer, the Wildman, and Others in Early Modern Theatre*. Amsterdam: Rodopi, 1999.

Fréger, Charles. *Wilder Mann: The Image of the Savage*. Heidelberg: Kehrer, 2012. Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina. "Carnival King of Europe," 2017, carnivalkingofeurope.it. Accessed 2023.

Testa, Alessandro. *Rituality and Social (Dis)Order*. Abingdon, Oxfordshire: Routledge, 2020.

Wright, Thomas. *A History of Caricature and Grotesque in Literature and Art*. Hildesheim, New York: Olms, 1976.

Глава II. Сардина против колбасы

Butler, Alban. *The Moveable Feasts, Fasts and Other Annual Observances of the Catholic Church*. Dublin: J. Morris, 1754.

Ziolkowski, Jan. *Obscenity: Social Control and Artistic Creation in the European Middle Ages*. Leiden: Brill, 1998.

Глава III. Античные корни

Cameron, Alan. *The Last Pagans of Rome*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

Filotas, Bernadette. *Pagan Survivals, Superstitions and Popular Cultures in Early Medieval Pastoral Literature*. Vatican City: Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2005.

Fowler, William Warde. *The Roman Festivals of the Period of the Republic*. London: MacMillan & Company, 1899.

Graf, Fritz. "Fights about Festivals: Libanius and John Chrysostom on the Kalendae Ianuariae in Antioch." *Archiv für Religionsgeschichte*, vol. 13, no. 1, 2012.

Green, William M. "The Lupercalia in the Fifth Century." *Classical Philology*, vol. 26, no. 1, 1931, pp. 60–69.

Harris, Max. "Claiming Pagan Origins for Carnival: Bacchanalia, Saturnalia, and Kalends." *European Medieval Drama*, vol. 10, 2006, pp. 57–107.

Latham, Jacob A. "The Re-invention of the Kalends of January in Late Antiquity: A Public Festival between 'Pagans' and Christians." *Journal of Late Antiquity*, vol. 15, no. 1, 2022, pp. 69–110.

Mackenzie, Neil. *The Medieval Boy Bishops*. Leicester: Troubador Publishing, 2011.

Глава IV. Рим

Grig, Lucy. *Popular Culture in the Ancient World*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.

Harris, Max. *Sacred Folly: A New History of the Feast of Fools*. Ithaca: Cornell University Press, 2017.

Pollett, Andrea. "Curious and Unusual—Rome's Carnival." Roma.andreapollett.com/S1/roma-cl6. Accessed 2023.

Глава V. Карнавал в Венеции

Association for Renaissance Martial Arts. "Venetian Bridge Wars." 2022. Thearma.org/essays/BridgeWars.htm. Accessed 2023.

Betrand, Giles. "Venice Carnival from the Middle Ages to the Twenty-First Century: A Political Ritual Turned Consumer Rite?" *Journal of Festive Studies*, vol. 2, no. 1, 2020, pp. 77–104.

Delpiano, Roberto. "Venice Carnival History... Carnival Masks." 2023. Italiancarnival.com. Accessed 2023.

Devaney, Thomas. "Competing Spectacles in the Venetian Feste delle Marie." *Viator*, vol. 39, no. 1, 2008, pp. 107–125.

O'Rourke, Peter John. *Carnevale di Venezia Performance and Spectatorship at the Venice Carnival*. October 2015.

Snyder, Jon R. "Venice Incognito: Masks in the Serene Republic." *Social History*, vol. 38, no. 1, 2013, pp. 92–93.

Глава VI. Германия: шуты Фастнахта

Clouzot, Martine, and Marie-José Gasse-Grandjean. *The Dancing Fool and the Mundus Inversus*. Living Books about History, 2017. www.livingbooksabouthistory.ch/uploads/media/pdf/en/the-dancing-fool-and-the-mundusinversus.pdf?v=3. Accessed 2024.

Fischer, Karl-Heinz. "Einführung in die Geschichte der schwäbisch-alemannischen Fasnet." *Villingen im Wandel der Zeit*, vol. 29, 2006, pp. 82–91.

Mezger, Werner, and Wilfried Dold. *Das neue kleine Buch der rottweiler Fastnacht*. Schwarzwald-Baar: Dold Verlag, 2013.

Narrenzunft Rottweil. "Narrenzunft Rottweil." 2024. Narrenzunft-rottweil.de. Accessed 2023.

Säger, Anselm. "Historische Narronzunft Villingen E.V." 2023. Narrozunft.de. Accessed 2023.

University of Missouri Special Collections and Archives. "Masks, Hells, and Books: The Nuremberg Schembartlauf (1449–1539)." 2022. Library.missouri.edu/specialcollections/exhibits/show/schembart. Accessed 2023.

Vereinigung Schwäbisch-Alemannischer Narrenzünfte. "Vereinigung Schwäbisch-Alemannischer Narrenzünfte (VSAN)." 2023. Vsan.de. Accessed 2023.

Virtuelles Fastnachtmuseum. "Virtuelles Fastnachtmuseum." 2022. Virtuelles-fastnachtmuseum.de. Accessed 2023.

Wager, Wulf. "Narri-Narro." 2024. Narren-spiegel.de/geschichte/geschichte.html. Accessed 2023.

Глава VII. Ритуальные обходы домов

Gryzek, Agnieszka. “The Polish Town Where They Beheaded Death.” *Polish-American Journal*, March 2016, p. 13.

Tufnell, Blanche O. “Czecho-Slovak Folklore.” *Folklore*, vol. 35, no. 1, 1924, pp. 26–56.

Глава VIII. Обряды плодородия

Egetmannverein Tramin. “Egetmann Tramin/Termenó—Official Website.” www.egetmann.com/en. Accessed 2023.

Fisser Blochziehen. “Fasnacht im Oberland—Blochziehen—Fasnachtsbrauch—Fiss in Tirol.” 2024. blochziehen.at/de. Accessed 2023.

Ravnik, Mojca. *Borovo gostüvanje v Predanovcih*. Založba ZRC, 2008.

University of Innsbruck. “Blochziehen—Universität Innsbruck.” 2021. uibk.ac.at/geschichte-ethnologie/datenbanken/feste-und-braeuche/infoservice/blochziehen. Accessed 2023.

Глава IX. Курент и плуг

Koranti Lancova vas. “Koranti Lancova vas.” 2024. koranti-lancova.si/en/809-2. Accessed 2023.

Kurentovanje. “Kurentovanje.” 2023. kurentovanje.net/eng. Accessed 2023.

Marčič, Petra. *Kurent Danes-v Šegah, Slovstveni Folklori in Umetnosti*. 2010.

Zveza Kurentov. “Člani Zveze | Zveza Društev Kurentov.” 2015. zveza-kurentov.si/sl-SI/46515/clani-zveze.

Глава X. Бушó

Mándoki, László. *Busójárás Mohácson*. Pécs, Hungary: Janus Pannonius Múzeum, 1963.

Mohácsi Busójárás. “Mohácsi Busójárás.” 2023. mohacsibus-ogas.hu. Accessed 2023.

Глава XI. Кукеры

Bakalova, Kalina. *Kukeri: Ritual Performances in Bulgaria*. Doctoral dissertation, University of Texas, Austin, 2009.

Survakari, «Сурвакари–Сурвакари». 2017. Survakari.com. Accessed 2023.

Zlatkovskaia, T. D. “On the Origin of Certain Elements of the Kuker Ritual among the Bulgarians.” *Soviet Anthropology and Archeology*, vol. 7, no. 2, 1968, pp. 33–46.

Глава XII. Карнавальные медведи

Bosch, Robert. *Fetes de l'Ours en Vallespir*. Perpignan, France: Trabucaire Editions, 2013.

Frank, Roslyn M. *Concerning Germanic Straw Bears, St. Nicholas and the Last Sheaf*. Unpublished paper, University of Iowa, Iowa City, 2021.

Museo etnológico de Navarra. “Carnaval de Ituren-Zubieta.” 2024. Navarra.es/es/web/museo-etnologico-de-navarra/carnaval-de-ituren-zubieta. Accessed 2024.

Pyrenées orientales Tourisme. “Fetes de l'Ours.” 2018. Tourisme-pyreneesorientales.com/fetes-de-lours. Accessed 2024.

Tunaydin, Pelin. “Pawing through the History of Bear Dancing.” *Frühneuzeit-Info*, vol. 24, 2013, pp. 51–60.

Voisenat, Claudie. “Les Festes de l'Os a l'Alt Vallespir.” *Revista d'Etnologia de Catalunya*, no. 43, 2018, pp. 154–169.

Глава XIII. Сардиния

Associazione culturale Boes e Merdules. “Cultural Association Boes and Merdules Ottana—Italy.” Merdules.it/en. Accessed 2024.

Concu, Giulio. *Museo delle Maschere Mediterranee*, 2021. Museodellemaschere.it/ebook/MyMamoiada_Ita_2021.pdf. Accessed 2024.

Mamoiada. “Bibliografie, Libri e Scrittori Mamoiadini.” 2011. Mamoiada.org/paese/mamoiada/bibliografie. Accessed 2024.

Mamoiada. “Mamoiada.org.” *Mamoiada.org*. 2024.

Www.mamoiada.org. Accessed 2024.

Mannia, Sebastiano. “Masks and Carnivals in Contemporary Sardinia.” *Вестник антропологии (Herald of Anthropology)*, vol. 52, no. 4, 2020, pp. 29–44.

Mannia, Sebastiano. “Oltre Carnevale: Maschere, Travestimenti, Inversioni.” *Acta Diurna*, vol. 10, no. 10, 2017.

Sandalyon. “Carnival in Sardinia—Sandalyon.” 2016. sandalyon.eu/eng/categorie/archive/carnival-in-sardinia__38. Accessed 2024.

Глава XIV. Как убивают Карнавал

Frazer, James George. *The Golden Bough: A Study in Magic and Religion*, vols. 7, 8. Oxford: Macmillan, 1912.

Jassa. “Nos Poloni Tres Deos Habuimus.” 2023.

Www.jassa.org. Accessed 2024.

Piesta, Jakub. “Remains of Slavic Pre-Christian Beliefs in Modern Polish Folk Traditions.” *Zeszyty Cyrylo-Methodiańskie*, vol. 2, 2013, pp. 151–155.

SommergewinnEiseinach. “Startseite—Sommergewinn.” 2024. Sommergewinn-eisenach.de. Accessed 2024.

Zíbrt, Čeněk. *Nesem Ze Vsi, Pomlázka Se Čepejří*. František Šimáček, 1910.

ИСТОЧНИКИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

12, 14, 15 Любезно предоставлено болгарским Государственным агентством «Архиви». **20** Любезно предоставлено Государственным музеем Амстердама по лицензии *Creative Commons*. **28, 29** Фото сделано Доссманом по лицензии *Creative Commons*. **35** Любезно предоставлено Королевской академией изящных искусств Сан-Фернандо, Мадрид. **46** Любезно предоставлено цифровой библиотекой *Gallica*. **54** Любезно предоставлено Рейксмюсеумом, Амстердам, по лицензии *Creative Commons*. **57** Любезно предоставлено Метрополитен-музеем. **66** Фотография со стока любезно предоставлена ICP/Alamy. **69** Любезно предоставлено аукционным домом «Доротеум» по лицензии *Creative Commons*. **71** Любезно предоставлено цифровой библиотекой *Gallica* по лицензии *Creative Commons*. **77** Любезно предоставлено аукционным домом «Доротеум». **83** Любезно предоставлено Рейксмюсеумом, Амстердам, по лицензии *Creative Commons*. **85** Любезно предоставлено Национальной галереей, Лондон. Фото Сайлко по лицензии *Creative Commons*. **87** Предоставлено Театральным музеем по лицензии *Creative Commons*, Вена. **89** Фотография сделана *Sailko* по лицензии *Creative Commons*. **92** Любезно предоставлено аукционным домом «Сотбис»; является общественным достоянием; Викисклад. **99** Фотографии любезно предоставлены Смитсоновским музеем американского искусства. **107** Любезно предоставлено Музеем Фландрии, Кассель, Франция. **110** Фото Арнульфа Хеттриха любезно предоставлено компанией *Alamy*. Фотография со стока. **115** Любезно предоставлено Баварской государственной библиотекой. **118** Любезно предоставлено Бодлианской библиотекой, Оксфорд. **132** Любезно предоставлено

Бодлианской библиотекой, Оксфорд. **125** Любезно предоставлено Библиотекой Уэллкома в Лондоне. **129** Фото Андреаса Префке. **135** Фото Андреаса Префке по лицензии *Creative Commons*. **136** Изображения Швабско-алеманнского фастанхта, Вульф Вейгер, 2003; является общественным достоянием; Викисклад. **139** Фото Андреаса Префке по лицензии *Creative Commons*. **144** Фото *Walter Bibikow* — *Mauritius Images GmbH* любезно предоставлено компанией *Alamy*. Фото со стока. **146** Фото *Penphoto*, любезно предоставлено *Adobe Stock Photo*. **155** Фото *Svajcr* по лицензии *Creative Commons*. **158** Любезно предоставлено Национальным цифровым архивом Польши. **161** Фотография предоставлена Этнографическим музеем имени Северина Удзели, Краков, по лицензии *Creative Commons*. **163** Любезно предоставлено Национальным этнографическим музеем, Варшава. Фото Эдварда Копровски по лицензии *Creative Commons*. **168** Оцифровано компанией *Rawpixel* по лицензии *Creative Commons*. **169** Фото *SiGarb*. **173** Фото Андреаса Киршнера, любезно предоставлено компанией *Serfaus Fiss-Ladis Marketing*. **176** Фото Фабиана Ширги, любезно предоставлено *Fisser Blochziehen*. **178** Фото *Анти*, любезно предоставлено ассоциацией *Egetmann*. **179** Фото *Dietmar*, любезно предоставлено ассоциацией *Egetmann*. **184** Фото Данило Шкофец, любезно предоставлено архивом газеты «Вечер», Марибор, Словения; Викисклад. **186** Фото, сделанное И. Гроссманом до 1940 г., любезно предоставлено Институтом этнологии и социальной антропологии Словацкой академии наук, Братислава. **192** Фото *UrosPoteko*, любезно предоставлено *iStock.com*. **195** Изображение любезно предоставлено Австрийской национальной библиотекой. **206** Фото Жолта Репаси, любезно предоставлено *Adobe Stock*. **212, 213** Фото Эрдеи Каталин / *FORTEPAN* по лицензии *Creative Commons*. **219** Фото *georgidimitrov70*, любезно предоставлено *Adobe Stock Photo*. **221** Фото *nikolay100*, любезно предоставлено

iStock.com. **227** Фото Дамиана Хадживанова, любезно предоставлено *Alamy Stock Photo*. **234** Фото *georgidimitrov70*, любезно предоставлено *iStock.com*. **244** Изображение любезно предоставлено *CLU/iStock.com*. **247** Любезно предоставлено Музеем В. А. Тропинина и московских художников его времени, Москва. **258** Фото Хорхе Фернандеса, любезно предоставлено *Alamy Stock Photo*. **263** Фото Эльзы Bravo / *SOPA*, любезно предоставлено *Alamy Stock Photo*. **268** Фото *Ben Skála/Benfoto* по лицензии *Creative Commons*. **272** Фото Мариано Аресу. **274** Фото Тамары Сيني. **277** Фото Пьера Карло Мурру по лицензии *Creative Commons*. **294** Является общественным достоянием; Викисклад. **298** Изображение *Sunny Celeste*, любезно предоставлено *Alamy Stock Photo*. **303** Является общественным достоянием; Викисклад. **312** Фото *V. Marinho/Mos.ru* по лицензии *Creative Commons*.