

Европа

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

9. Кладбище Хиетаниеми

Hietaniemenkatu, 20, Helsinki, Finland

На западном конце полуострова Хельсинки среди морского шума стоит прекрасное ландшафтное кладбище — популярная достопримечательность, богатая красивыми памятниками. Хиетаниеми служит для похорон государственной важности: тут покоятся шесть финских президентов и многие герои войны. Оно же стало последним пристанищем целой галереи ученых и политиков, изобретателей и архитекторов, химиков, композиторов, хоккеистов, оперных певцов, фолк-певцов и многих других. Финским деятелям мирового искусства посвящен здесь целый ярус под названием «Холм художников».

Памятники в Хиетаниеми разнообразны — от гранитных плит с золотыми прожилками до яркого бронзового лебедя, плывущего по гранитным волнам. «Ангел», статуя из сплава алюминия и бронзы, созданная Йоханной Хяйвяоя, стоит над раскидистым садом на береговой части кладбища. Ангельские крылья скульптуры изогнуты, точно лопасти детской вертушки.

Среди памятников, что привлекают внимание, числится

и высокая гранитная колонна, наверху которой машет ножками пухлый младенец. Она стоит на могиле Туве Марики Янссон, финской писательницы, иллюстратора и автора комиксов, больше известной по книгам о муми-троллях.

Композитор Эрик Вальдемар Бергман, пионер современной финской музыки, покоится под серым гранитным надгробием, наверху которого мы видим взрыв ярких металлических лепестков, выходящих подобно цветку.

▼ Лицо в стиле ар-деко выглядывает из надгробия на уютном кладбище Хиетаниеми в Хельсинки



Финский архитектор Хуго Алвар Хенрик Аальто, бывший одновременно дизайнером мебели, текстиля и стеклянных изделий, скульптором и художником, похоронен на Хиетаниеми под своим рабочим именем Алвар Аальто, рядом с памятником, совместившим в себе капитель классической колонны и панель с трещинами в виде нагих веток деревьев.

Массивная гранитная плита с большим бронзовым военным сюртуком венчает могилу барона Карла Густава Эмиля Маннергейма, названного великим государственным деятелем Финляндии. Маннергейм командовал белыми во время Гражданской войны в Финляндии, служил регентом, командовал финской обороной во время Второй мировой и был избран президен-

том после нее. Теперь же он покоится в центре военной секции Хиетаниеми, рядом с Могилой Неизвестному Солдату.

Хотя на следующем памятнике, который я хотела бы упомянуть, и указано имя Тоуко Лааксонена, прах его был развеян над мемориальной рощей. Художник, работал под псевдонимом Том из Финляндии, его работы собраны в Музее современного искусства в Нью-Йорке.

Ежегодно в канун Рождества Хиетаниеми оживает в уютном свете свечей, зажженных финнами на могилах родственников. Особенно красив в эти минуты ангел, стоящий на узкой лестнице, обычно украшенной свечами. Фигура его посвящена памяти прошлых поколений и тем, кто похоронен в других местах мира.

10. Великие (королевские) курганы Уппсалы

Old Uppsala Museum, Disavägen, 15,
Gamla Uppsala, Sweden

Прежде чем в Швецию пришло христианство, в Старой Уппсале, северней Стокгольма, правили короли викингов. Это церемониальное место славилось ко-

ролевскими дворцами, королевским же кладбищем и великим храмом Одина, Тора и Фрейра – по словам Адама из Бремена, в 1070-е годы щедро украшенного золотом.

Святылище, вероятно, разрушили в 1087 году, когда христианский король Инголд I победил язычников. На руинах возвели церковь, которая служила шведским собором вплоть до 1273 года. После пожара и реновации церковь приняла



тот вид, который известен нам и по сей день. По большей части постройка являлась реконструкцией изначальной версии церкви, однако под ее полом в 1744 году появилась могила того самого Андерса Цельсия, разработавшего шкалу температур. Он умер от туберкулеза.

Первые раскопки курганов заказал шведский король Карл XV, и летом 1846 года, под руководством Брора Эмиля Хильдебранда, работа началась. В Восточном кургане археологи обнаружили глиняный кувшин с обгоревшими костями, принадлежавшими, как впоследствии оказалось, женщине и мальчику 10–14 лет. Там же были найдены и несколько «погребальных даров»: закругленные бронзовые панели, которые, должно быть, украшали шлем, бруски для обточки но-

▲ Королевские курганы были созданы в ту же эпоху, что и курганы Саттон-Ху, в V–VI веках н. э. Однако здесь не было корабельных захоронений, хотя возведением также занимались викинги

жей, кубики для игры в кости и останки медведя, указывающие на то, что усопших клали на медвежьей шкуры.

В 1874 году Хильдебранд провел раскопки Западного кургана. Его команда обнаружила там угли, на которых сожгли владельца кургана, а также останки двух собак и ястреба, вероятно предназначенных для охоты в загробной жизни. Среди других реликтов числились римские шахматы из слоновой кости, камея IV века с Ближнего Востока и золотая проволока, которой, очевидно, была украшена одежда. Кроме

этого, были найдены останки позолоченного и украшенного гранатами франкского копья.

Средний курган исследован не был.

Вокруг этих трех курганов находится огромное поле с захоронениями, где в свое время располагались три тысячи меньших

курганов. Увы, в течение веков земледельцы разрушили большинство из них, оставив к нашему времени лишь 250.

Хотя людей, захороненных в курганах, идентифицировать невозможно, сами могильные холмы остаются старейшими символами Швеции.

11. Лесное кладбище

[Sockenvägen, 492, Stockholm, Sweden](#)

Skogskyrkogården, Лесное кладбище, – плод сотрудничества самых известных шведских архитекторов Гуннара Асплунда и Сигурда Леверенца. Они хотели создать захоронение абсолютно нового типа, не ландшафтное кладбище или некрополь исламской традиции, а место, где могилы стали бы частью природы, – и выбрали для этой цели бывший карьер, где посадили сосновый лес.

Погребать здесь должны были всех, независимо от положения в обществе. Согласно скромной лютеранской культуре, повлиявшей на шведский дизайн, на Лесном кладбище нет скульптурных памятников: надгробия представляют собой лишь небольшие плиты или деревянные кресты, установленные сре-

ди деревьев через равные, возможно идеально выверенные, промежутки.

За главными воротами некрополя мы увидим длинный склон холма. Тропа на нем, которая на оригинальном рисунке Леверенца, сделанном в 1915 году, именуется Крестным путем, стала символом кладбища. На полпути вверх стоит высокий гранитный крест – возможно, как заявление о жизни человека на земле.

Изначально крематорий, спроектированный в 1940 году Асплундом, напоминал функциональную версию Парфенона. Это последняя работа, проведенная архитектором для кладбища, на котором он и был похоронен позже в том же году.

Как и было задумано, минималистский некрополь стал открытием модернизма, столь же влиятельным для XX века, как Пер-Лашез для XIX. Историк архитектуры Марк Трайб назвал Лесное кладбище «самым



**Почитать описание и заказать
в МИФе**

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:

