

Глава 5

ЦВЕТ

ПРИ СЪЕМКЕ НА ЛОКАЦИИ вас окружает множество объектов всех размеров и цветов. Основные цвета — красный, зеленый и синий — особенно яркие в природе и требуют отдельного внимания. Попав на фон, они непременно начнут спорить с главными элементами. В этой главе мы рассмотрим два способа преодолеть эти неизбежные сложности: найти место с минимумом контрастных или только с родственными цветами.



Рис. 5.1. Пример фона всех цветов радуги. На снимке есть люди, но они теряются в ярких пятнах

МИНИМУМ КОНТРАСТНЫХ ЦВЕТОВ

Перед съемкой осмотритесь и найдите место с ограниченной гаммой цветов. Представьте, что снимаете групповой портрет старшеклассников, а на фоне красный знак «стоп», зеленая машина, синее небо, оранжевые цветы и зеленая трава (рис. 5.1). Куда смотреть зрителю? Фотограф должен позаботиться о ясности визуального посыла.

НАЙДИТЕ МЕСТО С РОДСТВЕННЫМИ ЦВЕТАМИ

Порой разноцветного фона не избежать. Не сокрушайтесь, а ищите место с родственными цветами. Они дают более спокойный фон и не отвлекают от главного.

Хороший пример выхода из сложной ситуации с помощью родственных цветов показан на рис. 5.2. Фото снято в аризонском Тусоне. Гостиница была прекрасна, но там не нашлось фона для съемки жениха и невесты. Нигде не было достаточно пространства без разноцветного орнамента на стенах. Картины были слишком малы, чтобы использовать их как фон, а яркие краски отвлекали бы внимание от лиц.

Мы решили пройтись вокруг здания, и я заметил этот вид. Здесь много оттенков, но все они похожи. Коричневые, зеленые и желтые цвета относятся к земляным. Мы начали съемку. Мне не о чем было волноваться, и я не спеша пробовал разные варианты поз и композиции без боязни случайно поймать в кадр ненужное цветное пятно.

На любой локации можно найти фон из родственных цветов, надо только уметь искать. А для этого нужна регулярная практика (рис. 5.3).



Рис. 5.2. Землистые оттенки дивного аризонского пейзажа стали сдержанным фоном для молодоженов



Рис. 5.3. Здесь теплые оттенки сложились в однородный. Хотя их не меньше пятнадцати, большинство близки к оранжевому, поэтому сливаются в общую массу и не отвлекают внимание от портрета

УПРАЖНЕНИЕ: ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА

Упражнение. Возьмите камеру и идите на улицу, туда, где все разноцветное. Ищите места с родственными оттенками, например пастельными или землистыми. Разные оттенки одного цвета тоже хорошо сочетаются.

Цель. Найдите по три таких места в городе и на природе.

Пояснение. Вы учитесь искать спокойный фон в хаотичной среде. Тренируйте избирательное видение, это очень важный навык для фотографа. Вы должны уметь найти идеальный фон для портрета там, где обычный человек ни за что его не заметит.

НЕ БОЛЬШЕ ТРЕХ ЦВЕТОВ

Один из самых полезных приемов, подмеченных мной в работах известных фотографов, — ограничение палитры максимум тремя цветами. Как ни хороша поза и как ни выверено освещение, избыток цветов заставляет зрителя метаться между элементами в безнадежных поисках главного.

Когда я рассказывал об этом на курсах, многие возражали, что трудно уследить за фоном. Мы не обращаем внимания на цвет знакомых объектов. Например, на улице мы видим машины всех цветов и размеров. Мозг, чтобы упростить нам задачу, представляет их просто машинами. Но фотограф видит иначе, чем все люди. Воспринимайте машины как цветные пятна. Если мимо проезжает красная машина, скажите себе: «Вот движется красное пятно». Знак «стоп» становится красным восьмиугольником.

Поделюсь с вами хитростью, которая помогает мне абстрагироваться от знакомых объектов. Я переключаю объектив в ручной режим фокусировки и до предела размываю фон. Контурные объекты расплываются в цветные пятна. Я считаю цвета и, если их больше трех, либо приближаю зумом, отрезая лишнее, либо просто не снимаю (рис. 5.4–5.6). Если цветов три или меньше, я переключаю объектив обратно в режим автофокуса и делаю кадр.

Я считаю, что именно этому приему обязан многими своими состоятельными клиентами. На лаконичном фоне все выглядит изысканнее. На нем сразу видно главное, и зритель тут же считывает художественный замысел (рис. 5.7). Этот прием пригодится для съемки семейных портретов, свадеб и школьников.



Рис. 5.4. Типичный лос-анджелесский дворик. Пестрота заметна не сразу, потому что состоит из хорошо всем знакомых объектов: это забор, деревья, трава и дом

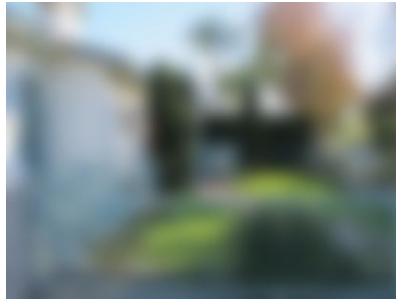


Рис. 5.5. Чтобы вытеснить стереотипы, переключите объектив в режим ручной фокусировки и размойте фон. Теперь видно только цветные пятна

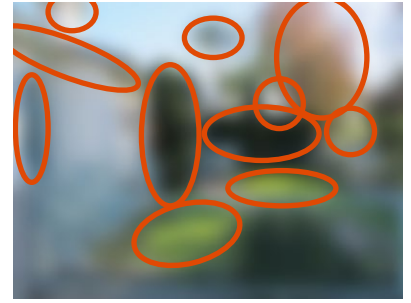


Рис. 5.6. Я обвел красным цветные пятна. Человек на таком фоне потеряется

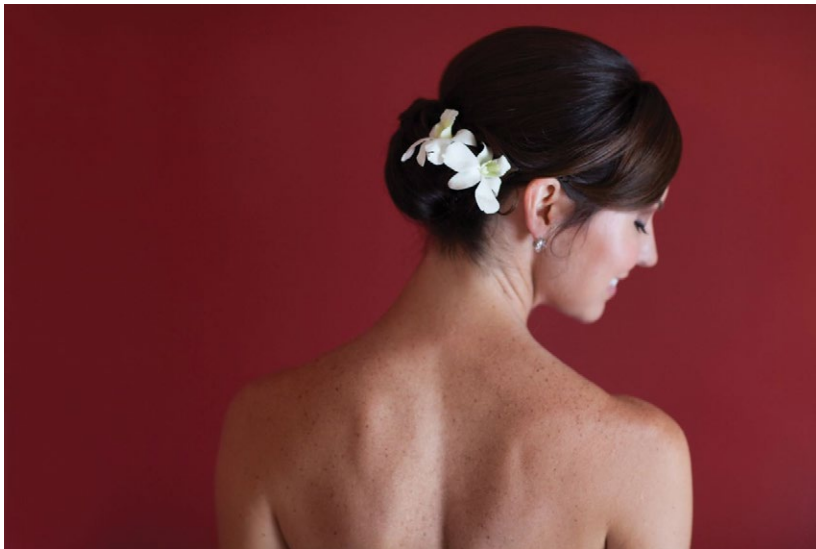


Рис. 5.7. Вокруг красной стены было много цветных предметов. Я увел их за кадр, приблизив главный объект. На насыщенном фоне ничто не отвлекает внимания от заколки с цветком

ПОДРОБНЕЕ О ПРИЕМЕ

Это лишь один из приемов в вашем арсенале, а не обязательное к исполнению правило. Иногда я снимаю на ярком разноцветном фоне. Прием ограничения цветов до трех я пользуюсь

в восьмидесяти случаях из ста, чаще всего при съемке портретов. Он не нужен, если пара уравновешивает пестроту или если яркие пятна есть по обоим сторонам кадра (рис. 5.8).



Рис. 5.8. На фоне этой фотографии не меньше пятнадцати цветов — отличный пример того, как можно пренебречь ограничениями. Во-первых, ряды желтых цветов идеально уравновешены. Во-вторых, по обеим сторонам от молодоженов одинаковые массы камней песочного цвета. При таком балансе даже красный бордюр не испортил бы композицию, но здесь его уравновешивает приглушенный красный цвет крыши

УПРАЖНЕНИЕ: НЕ БОЛЬШЕ ТРЕХ ЦВЕТОВ НА ФОНЕ

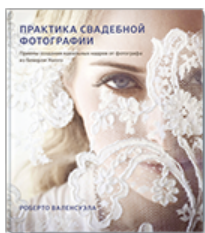
Упражнение. Установите на зеркальную камеру любой объектив и идите гулять. Направьте объектив на понравившийся вид, переключите его в режим ручной фокусировки и поверните фокусирующее кольцо до полного размытия. Сделайте снимок с корректной экспозицией и сосчитайте цветные пятна. Подумайте, подходит ли такой вид для фона. Чаще всего нет, если цветов больше трех.

Цель. Пять пар снимков в разных местах с более чем тремя цветами. Они нужны для сравнения. Каждый вид снимайте дважды, в фокусе и расфокусе. Еще сфотографируйте десять видов с тремя и менее цветами.

Подойдут как кадры с большой глубиной пространства, так и стены и витрины. С глубиной пространства сложнее работать, зато

ее интереснее искать, и результат оправдывает все старания. Эти десять видов тоже снимайте в двух вариантах: с размытием и в фокусе.

Пояснение. Для сравнения у вас теперь есть снимки хаотичных фонов. Посмотрите, насколько лучше выглядит ограниченная палитра. Повторяйте упражнение один-два раза в месяц — и научитесь быстро ориентироваться в количестве цветов без тестовых снимков. Это повысит продуктивность, и качественных фотографий станет заметно больше. Кстати, оттенки не считаются разными цветами. Например, салатový, темно-зеленый и изумрудный — все это просто «зеленый». А вот красный, синий и коричневый — разные цвета.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

