

Набросок с натуры

Неважно, кто вы: профессионал, серьезный любитель, рисуете время от времени или вовсе новичок. Чтобы поймать мгновение, которое вас заинтересовало, понадобится сделать основной контур, несколько заметок и, может, пару фотографий. Эти моменты всегда неожиданны, и к ним нужно подготовиться. Лично я никогда не выхожу из дома без небольшого скетчбука и ручки или карандаша. Я скорее забуду ключи, чем альбом!

Когда что-то дразнит мое воображение, я спрашиваю себя, что именно меня привлекло. Потом я проговариваю это вслух. Каким бы ни был ответ, я стараюсь сразу зарисовать движение, контуры, контрасты или текстуры.

У вас может быть совсем немного времени на то, чтобы зарисовать сюжет. Поэтому очень важно уметь быстро и точно зафиксировать нужную информацию.

Я занимаюсь живописью уже много лет, и мои скетчбуки для меня — почти члены семьи. В них хранятся давние воспоминания о людях, местах и предметах. Некоторые наброски схематичны: они сделаны, чтобы зафиксировать какую-то позу или интересную форму; другие проработаны теми средствами, которые оказались под рукой, и дополнены пометками о цветах, тонах и текстурах. Я никогда ничего не выбрасываю, и многие мои любимые картины написаны по старым наброскам.





Текстура

Мне нравится рисовать завитки и каракули в скетчбуке.

На этой странице я изобразила разные текстуры различными линиями. Мы не слишком хорошо видим окружающий мир, пока не попробуем его нарисовать. А без хорошего рисунка нет и хорошей живописи.

Дедем-холл

23×31 см

На этом наброске заднего двора Дедем-холла в Эссексе есть все текстуры, представленные ниже.

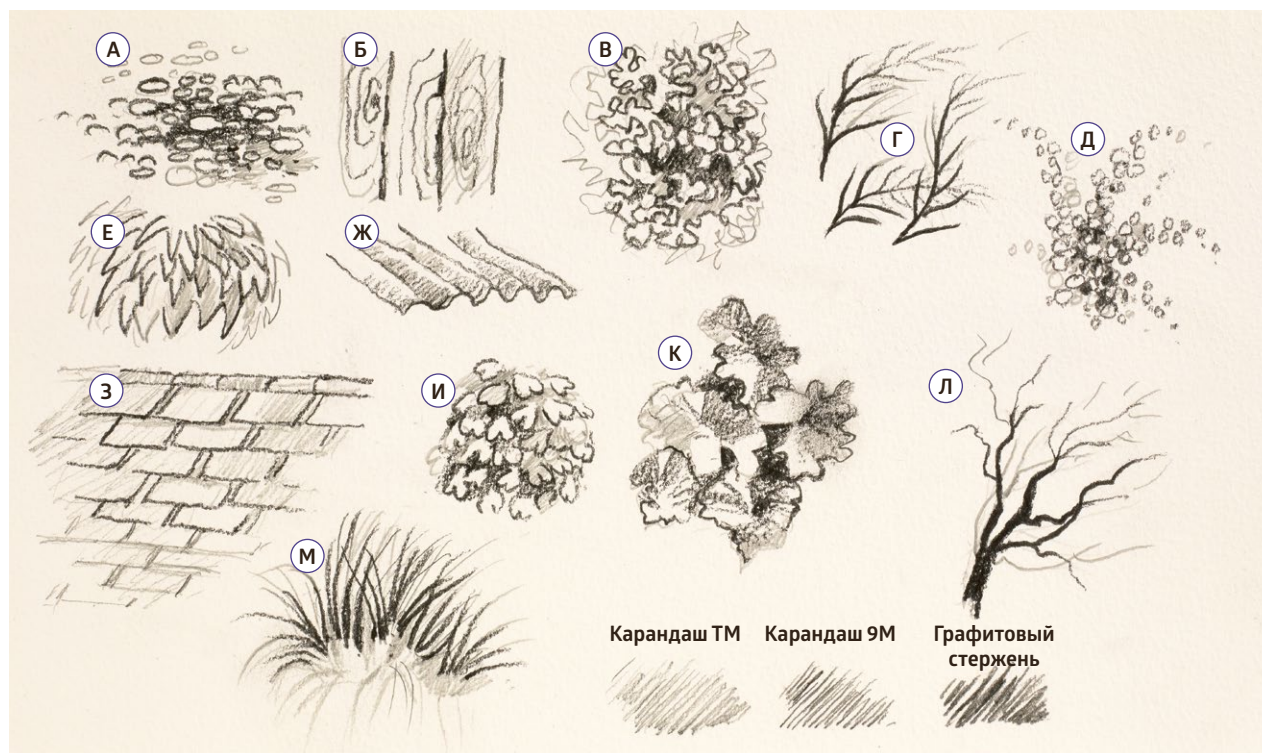
Темные, интенсивные штрихи контрастируют по тону, обозначая светлые и темные участки или подчеркивая разницу текстур.

РИСУЕМ ТЕКСТУРУ КАРАНДАШАМИ

Есть много видов карандашей, а пользоваться ими очень просто. Карандашные заметки о цветах и текстурах крайне важны для того, чтобы перенести увиденное на бумагу. Попробуйте в создании разных текстур — и тогда вы уверенно передадите в наброске что угодно.

Попробуйте нарисовать несколько разных текстур. Изображайте их штрихами, точками, зигзагами и летящими линиями, используйте разные карандаши. Чистая бумага важна не менее, чем карандашные росчерки: смотрите, сколько белого остается между линиями, какую форму принимают эти участки. По сути, это крохотные негативные пространства!

Вот страница из моего скетчбука, на которой я рисовала разные текстуры карандашами ТМ, 9М и графитовым карандашом. Я использовала разные типы линий, меняла силу нажима. В таких зарисовках нужен лишь намек на текстуру. Не стремитесь проработать все детали.



А. Камешки и галька
Б. Древесина
В. Листья
Г. Вытянутые листья

Д. Круглые листья
Е. Остроконечные лепестки
Ж. Проржавевшее кровельное железо
З. Черепица на крыше

И. Листья
К. Листья
Л. Ветки деревьев
М. Трава



Jelbert

ТЕКСТУРА И ЦВЕТ

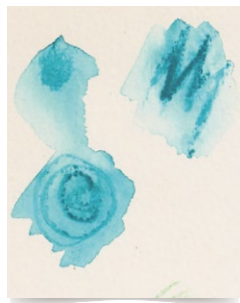
Люблю делать наброски водорастворимыми карандашами. Представленные ниже зарисовки иллюстрируют приемы, которыми я пользуюсь для создания текстуры в цвете.

Чтобы видеть разные текстуры в пейзаже, можно тщательно рассмотреть один небольшой предмет, например ракушку, камешек или деревяшку. Если глядеть на них издали, они покажутся просто объемной формой. Но положите их под лупу — и у вас захватит дух. Когда привыкнете так смотреть на небольшие предметы, постарайтесь взглянуть на весь пейзаж и передать текстуру разных частей целого. Это позволит создавать более насыщенные рисунки в будущем.



Осень. Кормление кур

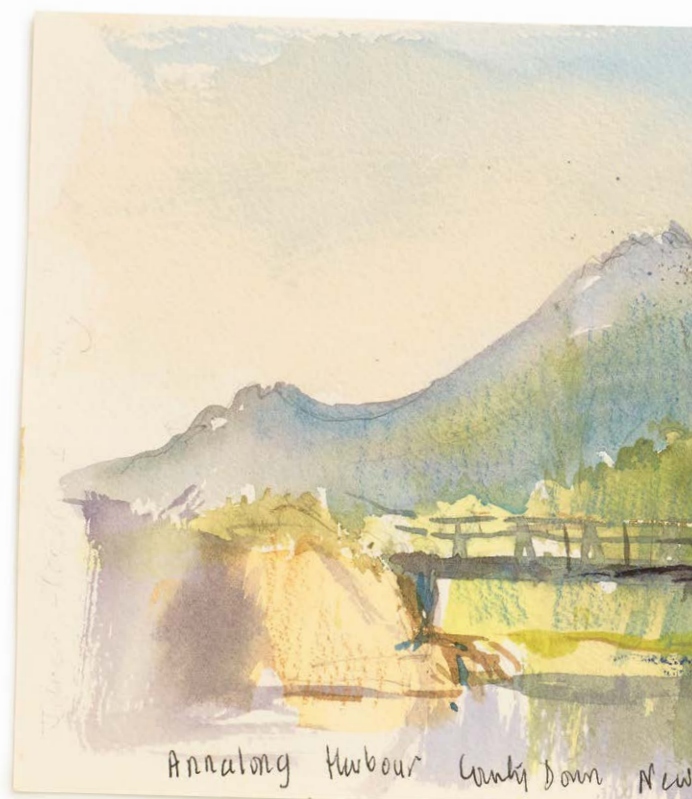
Набросок цветными карандашами



Водорастворимые карандаши

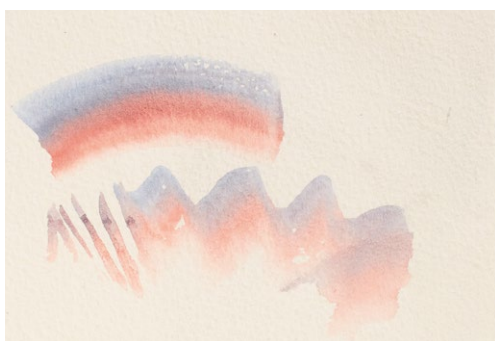
Вот пробы таких карандашей, показывающие разные эффекты, которых можно добиться с их помощью. Синий карандаш (вверху слева) был смочен водой, линии проводились по влажной бумаге с несильным нажимом. Это самый насыщенный цвет, который могут дать такие карандаши.

Штрихи вверху справа сделаны сухим карандашом (левая часть каждого цветового пятна), затем размыты влажной кистью (правая часть). Верхнее левое пятно сделано желтым карандашом, а нижнее левое и правое получены наложением цветов и демонстрируют, как они смешиваются.





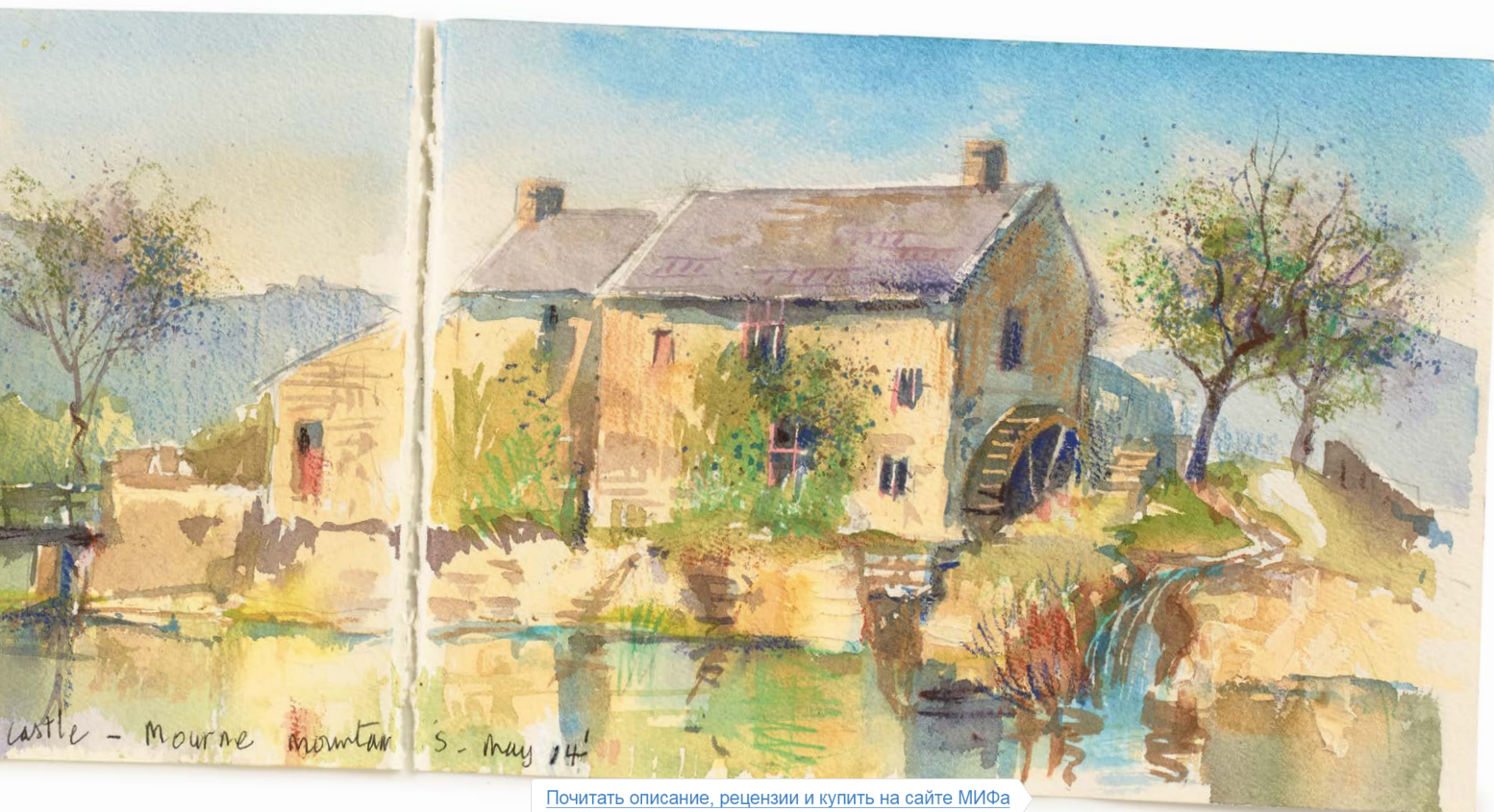
Ракушка нарисована карандашами в технике по сухому с использованием желтого, сиены жженой и темно-коричневого. Слегка смоченной кистью я смягчила тени в желобках. Желто-оранжевая размывка сделана влажной кистью, которой я набирала цвет с кончиков карандашей. Дерево и каракули справа нарисованы карандашами, которые я смочила, а затем тянула и крутила по бумаге под разными углами.



Здесь я держала в руке одновременно два влажных карандаша.



Я нарисовала осенние листья сухими карандашами, затем смочила рисунок и провела контур по влажной краске. Брызги я сделала, держа над бумагой смоченный карандаш и постукивая по его кончику влажной кистью. Ветка нарисована сухим карандашом цвета сепии, кончики размыты.





СЕЛЬСКИЙ ДВОРИК

Сцены из сельской жизни дарят вдохновение и новые сюжеты для рисунков. Во дворике можно бесконечно изучать и рисовать разные текстуры. Вам и вашему воображению придется потрудиться, чтобы запечатлеть перья, камни, дерево, траву и ржавые предметы с помощью акварели, карандашей, ручек и туши.

При создании картины на соседней странице я использовала много текстур, которые до того зарисовала в скетчбуке. Некоторые из них показаны ниже. Все эти мелочи очень помогли мне воссоздать детали, когда я перерабатывала набросок в полно-

ценную картину уже в студии. Мои зарисовки — заметки о том, что может пригодиться в дальнейшем. Вы наверняка делаете то же в своем скетчбуке или вскоре начнете делать!

Помните, что мы лишь имитируем природу, и ее отражение на бумаге никогда не будет столь же детальным и совершенным. Нам приходится довольствоваться упрощением и теми элементами, которые дают общее представление об объекте изображения.





[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)