

## Почти каждый день

Почти каждый день происходило одно и то же!



По утрам Мисси просыпалась довольно рано. Даже до того, как прозвонит будильник. Затем шла в ванную и всякий раз обнаруживала её запертой. Нил и Ганг намазывали там головы гелем и разглаживали усы. Намазывать и разглаживать они могли до тех пор, пока не сочтут, что выглядят достаточно крутыми, чтобы появиться в таком виде в школе. То есть целую вечность.

– Вы скоро? – крикнула, как обычно, Мисси и постучала в дверь. – Нил? Ганг?

Мисси считала своих братьев крутыми и без всяких гелей. Однако, если бы не мамин предупредительный возглас «Мальчики!», который рано или поздно раздавался с первого этажа, ей бы, наверное, так ни разу и не удалось выйти из дома вовремя.

До школы было не близко. Добираться туда приходилось в самый час пик: кто-то спешил на работу, кто-то в школу, а кто-то в детский сад.

Мисси ловко пробиралась сквозь толчею, лавируя на своём розовом самокате. Он походил на маленького поросёнка. В будущем Мисси собиралась непременно купить мотороллер и назвать его Поросёнок Второй.

Но пока она прекрасно обходилась Поросёнком Первым, которого каждый день аккуратно припарковывала у школы.

Кстати, Мисси так торопилась с утра ещё и потому, что хотела до уроков заскочить в библиотеку. Та как раз находилась рядом со школой.

Мы уже знаем: Мисси Моппель любила книги. Она просиживала за ними все каникулы и все свободные послеобеденные часы.

В библиотеке Мисси была частым гостем. Больше всего времени она, конечно, проводила возле полок с детективами. Истории о Шерлоке Холмсе Мисси знала практически наизусть. А ещё могла перечислить все дела, раскрытые Эркюлем Пуаро – бельгийским детективом, которого вообще-то зовут Геркулес, как античного героя, просто на французский манер это имя читается как «Эркюль».

Но любимой героиней для Мисси была знаменитая мисс Марпл. А тот факт, что её собственная фамилия – Моппель – звучала немного похоже, и вовсе приводил Мисси в восторг.

Мисси всякий раз заворожённо следила за тем, как книжные детективы распутывали сложнейшие дела. Они были внимательны к происходящему и искали всевозможные следы и улики. Но одних наблюдений недостаточно: нужно знать, что эти следы и улики означают. Именно поэтому любой детектив должен хорошо разбираться в самых разных темах. Кроме того, важно уметь строить предположения и выдвигать версии. Даже такие, которые покажутся остальным невозможными.



Ведь порой в этих мнимых невозможностях таится разгадка. Кстати, от Шерлока Холмса Мисси узнала, что каждый хороший детектив должен постоянно узнавать что-то новое. Без этого никак.

Вдохновившись примером великого сыщика, Мисси недавно перечитала целую стопку книг про античный мир и его запутанное устройство и сегодня как раз собиралась вернуть книги в библиотеку.



– Привет, Мисси. Неужели ты успела всё это прочитать? – удивилась библиотекарь, гусыня Зоундзо.

– Ага, – довольно кивнула Мисси. – И теперь неплохо разбираюсь в Древнем Египте!

– Вот и хорошо, – улыбнулась Зоундзо. – А то у нас все книги о Египте закончились.

– Это ничего, – сказала Мисси. – А есть что-нибудь по геологии?

– Заинтересовалась наукой о камнях? – спросила библиотекарь. – Да, у нас найдётся пара отличных книг на эту тему.

– Здорово, тогда зайду за ними попозже, – пообещала Мисси и помчалась дальше.

Ведь надо ещё успеть забросить вещи в школьную раздевалку! Вообще-то флейта сегодня ей была совершенно ни к чему. Но Мисси любила её и поэтому всегда брала с собой. Хорошо, что она не умела играть на фортепиано, как Нил! Такую огромную штуковину с собой не потаскаешь. А вот спортивная форма для физкультуры сегодня точно пригодится. Плавать ей в общем-то даже нравилось. Но сейчас они не посещали бассейн. Вместо этого прихо-

дилось часами бегать в зале за каким-нибудь мячом.

— Какая же скучища, — пробормотала Мисси себе под нос.

Захлопнув кабинку со своими вещами, она услышала чей-то голос. Он доносился прямо из соседнего шкафчика.

— Кхм, ты не могла бы вытащить меня отсюда, пожалуйста?

— Конечно, напомни код, — вздохнула Мисси.

Голос принадлежал Пиви Потсу. Мисси мигом открыла кабинку и освободила друга.

Тритон Пиви был крошечным, особенно по сравнению с Нобом, Робом и Хубом.

Эти три хулигана шага ступить не могли друг без друга, и мозг у них, судя по всему, тоже был один на троих. Видимо, поэтому им казалось, что запихнуть бедного Пиви в мусорное ведро, чей-нибудь рюкзак, ящик учительского стола или, как сегодня, в его собственный шкафчик — ужасно забавно.

Но Мисси не находила здесь ничего забавного. Это был подлый, а главное, трусливый поступок.

— Спасибо, что вытащила меня! — по обыкновению, сказал Пиви. Выручала его из таких передрыг, как правило, именно Мисси.

И потом они — как всегда, вовремя — зашли в класс и бросили рюкзаки возле парты.

Сразу за ними вошла коала Мона и села на стул.

И если до этого самого момента день Мисси протекал как обычно, то теперь дела приняли совершенно иной оборот.



У Моны, кстати, было второе имя — тоже Мона, то есть по-настоящему её звали Мона Мона. Она родилась где-то в другой стране, в другом полушарии, и, видимо, там было принято так обращаться с именами.

Впрочем, по каким бы причинам её так ни звали, про Мону можно было точно сказать одно: никто никогда не видел её в плохом настроении. Но сегодня она казалась на удивление мрачной и подавленной.

Мисси знала, что Мона занималась в школьном театральном кружке и была увлечена сценой. Особенно с тех пор как театральный кружок взялся поставить спектакль в актовом зале и объявил дату представления.

На следующей неделе планировалась премьера «Чайного пакетика». Мисси сразу догадалась, что с ней что-то пошло не так.

Но на всякий случай она уточнила:

— Мона, что случилось?

— Ах, премьера «Чайного пакетика» не состоится, — вздохнула Мона. — Мы вложили в неё столько сил!

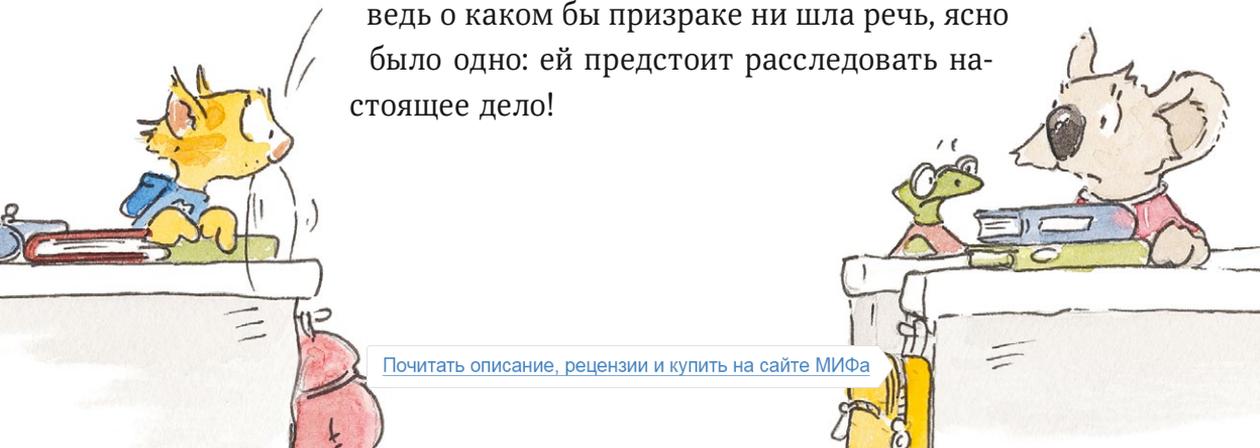
— А кто вам сказал, что она не состоится? — удивился Пиви.

— Призрак, — ответила Мона.

— Призрак? — переспросила Мисси.

Но тут, как назло, в класс вошёл учитель, и урок начался. Мисси сочла это обстоятельство ужасно досадным,

ведь о каком бы призраке ни шла речь, ясно было одно: ей предстоит расследовать настоящее дело!



## Призрак актового зала

На переменах все ученики до единого выстраивались в очередь за молочными коктейлями синьора Пиниоли. Он делал их из рисового или миндального молока на выбор. И разумеется, не добавлял никакого сахара – только фрукты, иногда ещё мёд и немного ванили.

Но главным достоинством этих коктейлей было то, что во время их приготовления Пиниоли пел. Его оперные арии раздавались одна за другой и заглушали даже звук миксера. Короче говоря, поход к синьору Пиниоли всякий раз превращался в настоящее событие!

Так что на большой перемене на входе в столовую непременно вырастала огромная очередь. Вот и сегодня Мисси, Пиви и Мона сразу поняли, что за коктейлями придётся постоять. И это была отличная возможность наконец-то спокойно всё обсудить.

– Итак, Мона, – начала Мисси, – что ты там говорила про призрак?

Мона на всякий случай огляделась по сторонам. То, о чём она собиралась рассказать, не предназначалось для посторонних ушей.





[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

