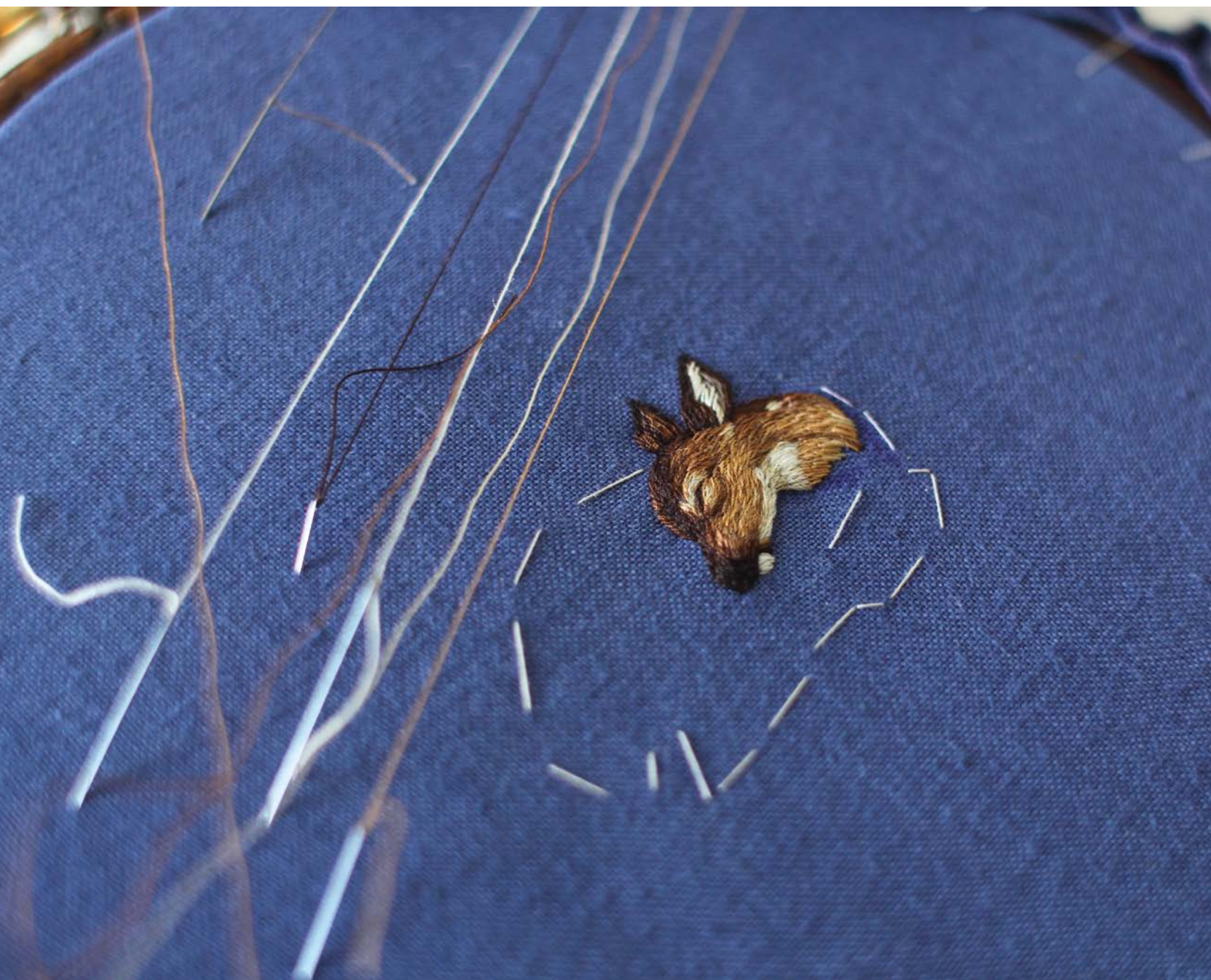


.....

Начало работы

Прежде, чем приступить к вышиванию, я проверяю, все ли нужное под рукой: иголки, нитки, ножницы, а также скетчбук и справочные материалы, чтобы помнить, как должна выглядеть законченная картина.

Вынуждена разочаровать особо дотошных читателей: обычно у меня нет четкого плана, куда и какой именно стежок укладывать. Хотя предварительно я продумываю цвета и направление стежков, основные решения приходят по ходу работы. Впрочем, тот же подход у меня к живописи: я делаю эскизы, представляю себе, что хочу получить в итоге, но почти все штрихи и мазки наношу по наитию.



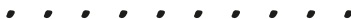
[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

Моя методика

Я не мечусь туда-сюда, а вышиваю сначала одну часть и только потом перехожу к следующей. Кому-то удобнее начинать с туловища, а потом вышивать голову, но, по моим наблюдениям, все движения животного начинаются с головы. Поэтому я начинаю вышивать от кончика носа и следую далее естественным изгибам тела.

Поскольку я вышиваю части по отдельности, чтобы все оказалось на своих местах, с моей методикой труднее придерживаться финального эскиза, зато она дает важный для меня трехмерный эффект. Если одновременно работать над разными частями, перекрывая предыдущие стежки, исчезнет динамика и стежки не будут похожи на настоящий мех.

Я кладу стежки максимально плотно, без пересечений, добиваясь эффекта текучести и объема. Для этого использую технику, напоминающую технику «коротких и длинных стежков» из классической художественной глади. Отличие в том, что длина стежка напрямую зависит от формы тела животного: длинные кладу там, где мех лежит гладко, а короткие — в складках.



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



Нитки в иголки я вдеваю по мере надобности. Закончив вышивать одним оттенком, даже если он мне больше не понадобится, втыкаю иголку в край вышивки. Так у меня перед глазами все используемые цвета, и я вижу, как они сочетаются.

Чтобы нитки с изнанки не путались, вышиваю ближе к левому краю, а иголки втыкаю справа, обмотав нитку вокруг пялец и натянув ее. Изнанка в моих работах менее опрятная, чем в работах многих вышивальщиц, но меня это совсем не смущает.

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

