

10 000 — в Плодородном полумесяце зарождается земледелие

9000 — в Иерихоне впервые строятся стены вокруг поселения, а в Турции — старейший в мире храм Гёбекли-Тепе

8000 — маленькие города и общины развиваются благодаря распространению земледелия

7000 — развивается керамика; в строительстве впервые используются кирпичи; уровень моря поднимается, в результате чего Британские острова отделяются от Европы

6250 — расцвет Чатал-Хююка, одного из первых городов

5000 — в Европе начинается эпоха мегалитов: строятся огромные каменные храмы и культовые сооружения

ДО Н. Э.



ДРЕВНИЙ МИР

ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ПОВОРОТНЫХ МОМЕНТОВ В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА СТАЛО ПРЯМОХОЖДЕНИЕ. СЛЕДУЮЩИМ БЫЛ ЯЗЫК, КОТОРЫМ ЛЮДИ НАЧАЛИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ОКОЛО 200 ТЫС. ЛЕТ НАЗАД. Затем, спустя 190 тыс. лет, появилось земледелие. Это ознаменовало начало цивилизации: наши предки оставили кочевой образ жизни и стали жить небольшими земледельческими общинами. Эти поселения превращались сначала в деревни, а затем в великолепные города. Раньше всего этот процесс начался на Ближнем Востоке. Затем, в разное время, по этой модели развивались города Китая, Индии, Европы и — позднее — Северной и Южной Америки.

Древний мир — период примерно с 10 тыс. лет до н. э. до падения Римской империи в 476 г. н. э. — ознаменовался расцветом и упадком великих цивилизаций. В это время люди строили величественные здания, создавали невероятные произведения искусства и продвинулись далеко вперед в науке. Некоторыми достижениями Древнего мира мы пользуемся и сегодня. Так, в этот период люди научились обрабатывать металл, работать с гончарным кругом и ткать; изобрели письменность и колесо; установили первые законы. А чтобы объяснить феномены за пределами человеческого понимания, возникла вера в богов.

4500 — в Месопотамии появляются первые города
4000 — жители тихоокеанского побережья покидают Юго-Восточную Азию и осваивают острова Полинезии

3500 — земледельцы заселяют долину Инда; изобретение колеса
3200 — жители Месопотамии и Египта научились получать бронзу
3100 — первые разновидности письма появляются в Шумере и Египте

3000 — начало строительства Стоунхенджа в Англии

2500 — в Египте завершается строительство пирамиды Хеопса
2000 — Ассирия становится царством

1900 — в Западной Азии начинается железный век; минойцы на Крите строят первые дворцы

1792 — начало правления Хаммурапи, основателя Вавилонского царства

1600 — династия Шан правит в долине Хуанхэ в Китае; Микены обогащаются и становятся влиятельными

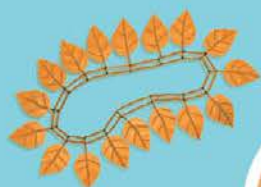
1450 — Микены подчиняют себе Крит; расцвет Египетской империи

1200–900 — цивилизации ольмек и чавинцев развиваются в Центральной и Южной Америке

1000 — финикийцы становятся самыми успешными торговцами в Древнем мире

900 — расширение Ассирийской империи

800 — племена кельтов приходят в Европу



221 — Цинь Шихуанди становится первым китайским императором
206 — в Китае к власти приходит династия Хань

321 — в Индии положено начало империи Маурьев
300 — майя начинают строить каменные города

400 — расцвет Персидской империи

539 — Вавилон входит в состав Персидской империи
509 — Рим становится республикой

600 — при правлении Навуходоносора II возрождается Вавилонское царство

700 — древнегреческая цивилизация становится самой могущественной в Средиземноморье



146 — Греция входит в состав Римской империи

0 г. н. э.



30 — Египет входит в состав Римской империи; вскоре после этого возникает новая религия — христианство
72 — в Риме начинается строительство Колизея

100 — в Северном Перу переживают расцвет культуры наска и моче
117 — расцвет Римской империи

278 — кельты приходят в Азию

395 — Римская империя разделяется на Западную и Восточную

476 — падение Западной Римской империи



ПЕРВЫЕ ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЫ

МЫ ПРОДЕЛАЛИ ДОЛГОЙ ПУТЬ С ТЕХ ПОР, КАК НАШИ ПРЕДКИ ВПЕРВЫЕ ПРОШЛИСЬ ПО ЗЕМЛЕ 2,5 МЛН ЛЕТ НАЗАД. Тысячи лет люди были охотниками и собирателями, кочевали, переходя с места на место в поисках еды и обороняясь от диких зверей. Но в неолит — период в конце каменного века, около 12 тыс. лет назад, — произошли революционные перемены, в результате которых образ жизни человека стал совершенно иным. Люди перестали питаться исключительно собранными семенами,

а начали их сажать, а затем собирать урожай. Стали держать скот. Так появились первые в истории земледельцы.

Появление сельского хозяйства означало, что теперь у людей есть собственный постоянный источник пищи, и необходимость в кочевом образе жизни отпала. Как следствие, вскоре возникли первые поселения, что привело со временем к созданию древнейших цивилизаций в Междуречье, Египте, Индии и Китае.



СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО В ПОСЕЛЕНИИ ЭПОХИ НЕОЛИТА

1. В начале для разведения **скота** **одомашнивали** диких животных, например туров. Коз и овец тоже приручили одними из первых ради молока и мяса. Позднее стали заводить крупных животных, таких как вола или лошади, для вспахивания земли и передвижения.

2. Стены строились так, чтобы получились загон для животных, а также для защиты урожая.

3. Первыми одомашненными животными были **собаки**, их приручили уже 15 тыс. лет назад.

4. Скот обеспечивал людям не только пищу, но и одежду из **шкур**.

5. **Постоянные жилища** строились из дерева, кирпича-сырца и соломы.

6. Первые поселения зачастую располагались по берегам **рек** с плодородной землей и избытком питьевой воды.

7. Помимо **выращивания зерновых культур** и разведения

скота люди по-прежнему собирали плоды, семена и орехи в окрестностях поселений и охотились на диких зверей ради мяса и шкур.

8. Примерно в это время стала появляться первая **глиняная посуда**. В чашах и горшках можно

было кипятить на огне воду, так что древние люди вполне могли есть вареную и тушеную пищу.

9. Зерна злаков, например пшеницы, проса, ячменя, риса и кукурузы, с помощью **каменных приспособлений** перемалывались в муку.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Плодородный полумесяц * Земледелие развивается независимо

Основные культуры



Одомашненные животные



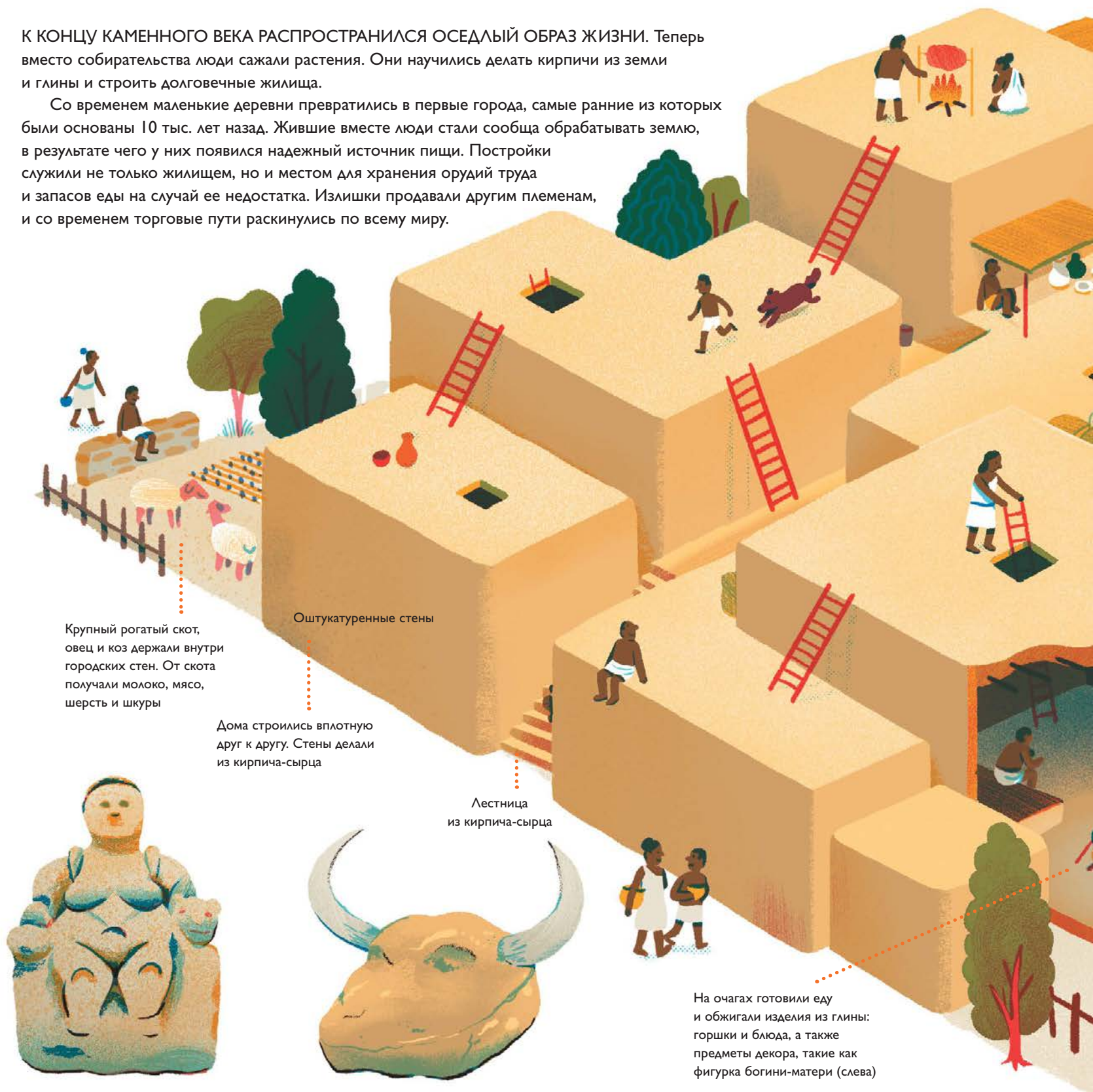
РАСПРОСТРАНЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗЕМЛЕДЕЛИЯ

Как видно на карте, сельское хозяйство появилось у разных народов независимо друг от друга, в разное время и в различных частях света. Первые свидетельства о земледелии относятся примерно к 10 000 г. до н. э. Они были обнаружены на месте Древней Месопотамии, на территории, что простирается от Египта к Персидскому заливу. Здесь протекает сразу несколько крупных рек, включая Нил, Тигр и Евфрат. Из-за богатства почвы эти земли называют Плодородным полумесяцем. Помимо основных злаков, которые указаны выше, люди в Древнем мире выращивали и другие растения: инжир и бобы — в Западной Азии и Европе; картофель, тыквы и арахис — в Северной и Южной Америке; соя — в Китае. Наши предки сажали не только пищевые культуры, но и хлопок, лен и коноплю, из которых изготавливали ткани, а также — в качестве лекарственных средств — какао и кофе.

ПЕРВЫЕ ГОРОДА

К КОНЦУ КАМЕННОГО ВЕКА РАСПРОСТРАНИЛСЯ ОСЕДЛЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ. Теперь вместо собирательства люди сажали растения. Они научились делать кирпичи из земли и глины и строить долговечные жилища.

Со временем маленькие деревни превратились в первые города, самые ранние из которых были основаны 10 тыс. лет назад. Жившие вместе люди стали сообща обрабатывать землю, в результате чего у них появился надежный источник пищи. Постройки служили не только жилищем, но и местом для хранения орудий труда и запасов еды на случай ее недостатка. Излишки продавали другим племенам, и со временем торговые пути раскинулись по всему миру.



Крупный рогатый скот, овец и коз держали внутри городских стен. От скота получали молоко, мясо, шерсть и шкуры

Оштукатуренные стены

Дома строились вплотную друг к другу. Стены делали из кирпича-сырца

Лестница из кирпича-сырца

На очагах готовили еду и обжигали изделия из глины: горшки и блюда, а также предметы декора, такие как фигурка богини-матери (слева)



Богиня-мать
(глиняная статуэтка из Чатал-Хююка)



Глиняная голова быка с настоящими рогами



У оседлого образа жизни были и свои минусы. Поселения подвергались набегам чужаков, которые крали еду и угоняли скот. Поэтому вокруг городов возводили стены, а дома строили близко друг к другу, чтобы затруднить врагам вход.

На сегодняшний день известны такие древние поселения, как Гёбекли-Тепе в современной Турции и Иерихон в Палестине. Один из самых больших известных древних городов, Чатал-Хююк, также находился на территории Турции. Более 6000 лет назад его население превосходило 7000 человек. Множество домов, сложенных из кирпича-сырца, лепились вплотную друг к другу, точно пчелиные соты. В целях безопасности между жилищами не было проходов. Древние горожане ходили по крышам и попадали в дома через отверстие в потолке.

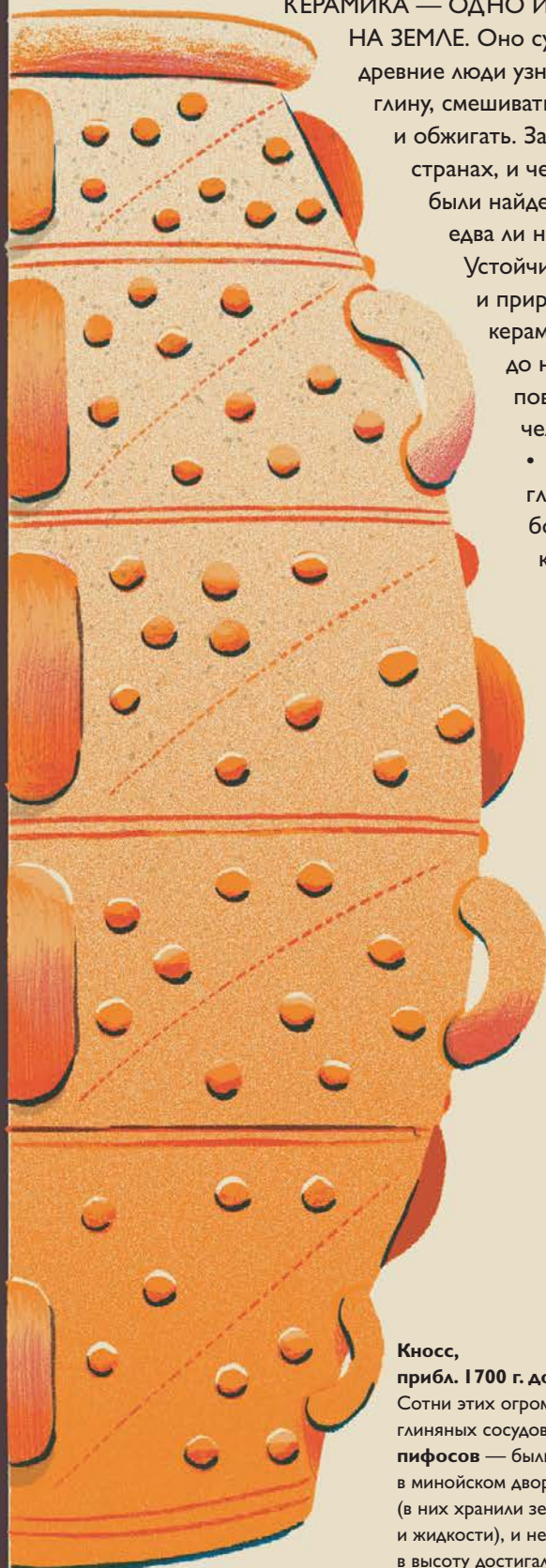
ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО

КЕРАМИКА — ОДНО ИЗ СТАРЕЙШИХ РЕМЕСЕЛ НА ЗЕМЛЕ. Оно существует с тех пор, как древние люди узнали, что можно выкапывать глину, смешивать ее с водой, придавать форму и обжигать. Залежи глины есть во многих странах, и черепки тысячелетней давности были найдены на археологических раскопках едва ли не во всех уголках земного шара. Устойчивые к воздействию времени и природных сил, многочисленные керамические изделия сохранились до наших дней. Они способны поведать нам историю эволюции человечества.

- Несмотря на то что самые ранние глиняные изделия были созданы более 30 тыс. лет назад, ремесло как таковое развилось только через 20 тыс. лет. В это время в связи с распространением

земледелия появились постоянные поселения, и людям потребовались специальные сосуды для хранения запасов, приготовления и переноски пищи.

- Технология обжига керамики при высоких температурах, позволяющая превращать сырую глину в прекрасные изделия, развилась в III тысячелетии до н. э. с изобретением горна и печи для обжига.
- По мере усложнения структуры общества появилось разделение труда. Те, кто занимался гончарным производством, смогли оттачивать свое мастерство. Качество и разнообразие продукции увеличились, и вскоре эти умельцы не только обеспечивали необходимым свою общину, но и начали торговать с другими поселениями.
- Изобретение гончарного круга в Месопотамии около 6000 г. до н. э. в корне изменило развитие керамики. Формирование горшка на плоском вращающемся колесе происходило намного быстрее по сравнению с более ранним способом, когда его вылепливали из кусочков глины или колец. Горшки стали одним из первых предметов массового производства.



Кнос, прикл. 1700 г. до н. э.
Сотни этих огромных глиняных сосудов — **пифосов** — были найдены в минойском дворце в Кносе (в них хранили зерно и жидкости), и некоторые в высоту достигали человеческого роста.



Чехия, 29 тыс. лет до н. э.
Палеолитическая Венера — древнейшая керамическая статуэтка.



Британия, прикл. 1200 г. до н. э.
Первые горшки формировали вручную либо собирали из маленьких прямоугольных кусочков или свернутых в кольца жгутов скатанной **глины**. Рисунок выдавливали на сырой глине до ее обжига.



Чатал-Хююк, прикл. 7000 г. до н. э.
Эти **глиняные** сосуды, найденные в Турции, были украшены геометрическим орнаментом, который наносили вручную.



Египет, прикл. 2500 г. до н. э.
В этих ритуальных сосудах — **канопях** — хранились внутренние органы мумифицированного человека. Крышки изготавливались в форме голов разных богов.



Месопотамия, прикл. 9000 г. до н. э.
Впервые начали наносить **глазурь** на керамические плитки. После обжига на глине появлялся блестящий верхний слой, который предохранял ее от влаги.



Южная Америка, прибл. 500 г. до н. э.
Многие артефакты культуры чавинцев выполнены в форме зверей, как, например, этот **сосуд, изображающий ягуара**.



Эта **глиняная ложка** сделана индейцами пуэбло в **Северной Америке, прибл. 1100 г. н. э.**



Китай, прибл. 1500 г. до н. э.
В Китае рано начали изготавливать **обливную посуду** благодаря изобретению печи, в которой можно обжигать изделия при высоких температурах.



Греция, 700–400 гг. до н. э.
Силуэты на знаменитых **греческих вазах** представляли собой разные образы из культуры Древней Греции.

Амфоры использовались для хранения вина. На этой написана сцена из мифа, в котором герой Геракл пленил трехглавого пса Цербера.

Китай, XIV в.
Искусство изготовления **фарфора**, ведущее свое происхождение из Китая, было доведено до совершенства в эпоху династии Мин. Фарфор делали из белой глины. Китайский фарфор неизменно ценился за свою прочность и красоту. На этой вазе изображен бессмертный, держащий в руках символ долголетия.



В **крateraх** смешивали вино и воду на пирах. На этом сосуде показана мифическая гонка на колесницах, которая положила начало Олимпийским играм.



Гидриями назывались кувшины, предназначенные для того, чтобы носить в них воду. Изображенные на этом сосуде женщины собираются наполнить свои гидрии водой из источника.



Персия, XII в.
Люстр — это вид фарфора или керамики, в глазурь которого добавлялся металл, создававший эффект сверкания. Эту технику часто использовали в Персии. Пример подобных расписных гончарных изделий — это блюдо с изображением воина, убивающего леопарда.



Китай, прибл. 210 г. до н. э.
Глиняные изделия часто можно найти в местах захоронений, как, например, этого воина из **терракоты** (вид обработки глины). Его обнаружили в гробнице первого китайского императора среди 7000 статуй, выполненных в натуральную величину.

ПЕРВЫЕ ХУДОЖНИКИ

БОЛЕЕ 75 ТЫС. ЛЕТ ЛЮДИ СОЗДАЮТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА — от глиняных фигурок до ювелирных изделий и орнаментов. Для разных эпох и культур характерны разные стили изобразительного искусства. По ним мы можем проследить возникновение традиций и верований и определить, какие материалы были доступны первым художникам.

- Древнейшие известные произведения — изображения животных и, реже, людей на стенах пещер — создавались около 40 тыс. лет назад, во время последнего ледникового периода.
- Некоторые древние произведения искусства, вероятно, имели религиозное или магическое значение. Возможно, они олицетворяли богов, в которых верили люди, либо были призваны благословить место или человека.
- Произведения искусства, изображавшие сцены повседневной жизни, например рисунки в древнеегипетских гробницах, могут многое рассказать о людях того времени: об их образе жизни, одежде, еде, культуре и технологиях.
- Скульптура существует с незапамятных времен. Дошедшие до нас произведения отличаются большим разнообразием: от стилизованных шумерских статуй, вырезанных в камне, до реалистичных мраморных скульптур Древней Греции, отличающихся натуралистичностью, красотой и совершенными пропорциями.

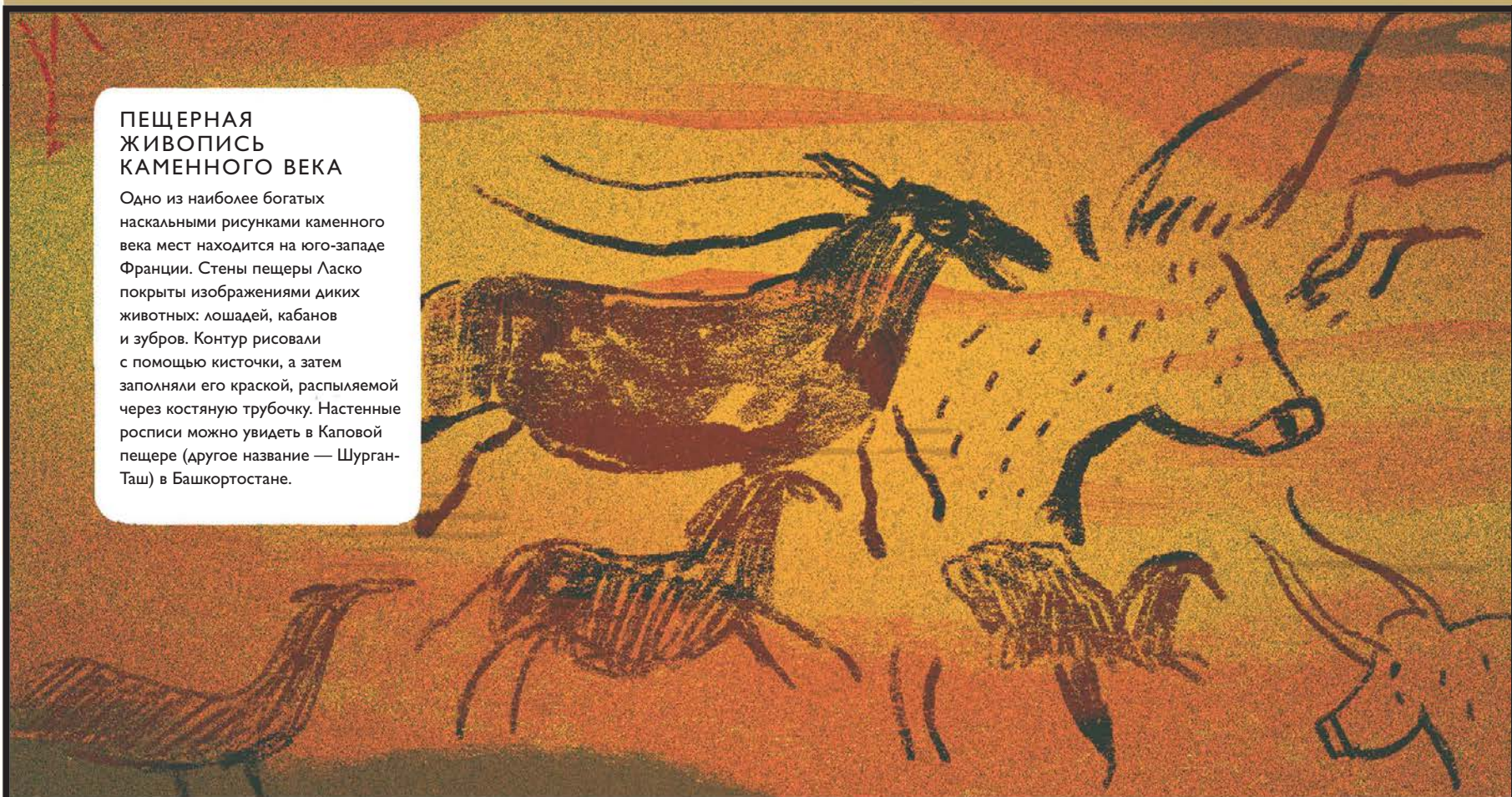


Первые трафареты

В самых разных частях света: в Аргентине, Австралии, Франции и Испании — на стенах пещер были обнаружены практически одинаковые изображения рук. Но люди, которые оставили их, никак не могли быть знакомы. Считается, что древние художники распыляли краску ртом или с помощью костяных либо деревянных трубочек, чтобы на скале получился отпечаток руки.

ПЕЩЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ КАМЕННОГО ВЕКА

Одно из наиболее богатых наскальными рисунками каменного века мест находится на юго-западе Франции. Стены пещеры Ласко покрыты изображениями диких животных: лошадей, кабанов и зубров. Контур рисовали с помощью кисточки, а затем заполняли его краской, распыляемой через костяную трубочку. Настенные росписи можно увидеть в Каповой пещере (другое название — Шурган-Таш) в Башкортостане.



Искусство фрески

Изобретение фресок приписывают минойцам. Рисунок наносился непосредственно на мокрую известковую штукатурку потолка и стен. Обычно изображались яркие сцены из придворной жизни, красочные растения и мифические существа, как, например, на этой фреске из тронного зала минойского дворца в Кноссе.



Чудесная мозаика

Римляне славились искусством мозаики. Это картины, выложенные маленькими разноцветными кусочками стекла или камнями. Они украшали стены, полы и потолки villas по всей Римской империи. На этих изображениях можно разглядеть мельчайшие детали одежды людей, причесок или предметов обихода. Помимо этого, темой мозаик служили героические сцены, как, например, этот поединок гладиатора с леопардом.



Шумеры верили: если человек поставит такую статуэтку в храме, то она будет молиться за него.



Греческая статуя Деметры, богини урожая. Греки ставили такие статуи в святилищах, где совершались подношения богам.

КИСТИ И КРАСКИ

Первые художники располагали весьма скудным материалом для творчества — никаких наборов красок. Основные цвета в наскальных рисунках — желтый, красный, коричневый и белый. Эти краски получали из разных почв и камней, которые размалывали и смешивали с животным жиром, кровью или слюной. Если нужен был черный цвет, применяли уголь (сожженное дерево). Краску наносили кончиками пальцев или комочками из мха и лишайника. Для тонких линий использовали тростинки, а для растушевки и смешения цветов — перья. Позднее люди стали связывать шерсть животных в первые кисти, а также измельчать минералы и получать новые пигменты для красок.



РИСУНКИ В ГРОБНИЦАХ ФАРАОНОВ

Для искусства Древнего Египта характерна строгая упорядоченность, с четкими линиями и ровно покрашенными поверхностями. Головы и конечности людей рисовались в профиль, а плечи и глаза при этом были обращены к зрителю — в фас. Размеры фигур соответствовали их статусу, поэтому фараон всегда был самым большим. Египетские художники рисовали на оштукатуренных стенах гробниц с помощью тростинок, колосков пшеницы или расщепленных с одного конца стеблей, которые связывались в кисть.



ПАМЯТНИКИ И МЕГАЛИТЫ

ОДНИМ ИЗ САМЫХ ПОРАЗИТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ДОИСТОРИЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ было умение возводить гигантские сооружения из камней. Машин еще не изобрели, поэтому люди полагались лишь на свой интеллект и силу мышц. Многие из этих строений стоят и по сей день.

С 9000 г. до н. э. по 1300 г. н. э. люди в разных частях света сооружали огромные конструкции — мегалиты. Они служили гробницами, местами отправления культа, храмами и даже обсерваториями.

Мегалиты есть и в России: например, Ахуновские менгиры в Башкортостане и дольмены Краснодарского края и Большого Заяцкого острова в Белом море.

Мегалитическая культура могла развиваться только при условии, что люди жили достаточно большими общинами, чтобы обеспечить организацию масштабного строительства. А значит, вопреки расхожему убеждению, люди, построившие эти сооружения, уж точно не были примитивными.

Стоунхендж, Англия, прибл. 3000 г. до н. э.

Возможно, наиболее впечатляющий из всех каменных кругов, Стоунхендж, строился более тысячи лет. Камни для его сооружения перемещали, используя только человеческую силу, брёвна и веревки.

Археологи полагают, что камни, некоторые из которых весили как вагон поезда, поднимали с помощью системы рычагов и веревок. Вероятно, сегодняшний монумент являлся частью большего доисторического сооружения, использовавшегося для почитания мертвых либо в качестве гигантского календаря.



Оленные камни, Монголия, прибл. 1000 г. до н. э.



Дольмены на Канхвадо, Корея, прибл. 1000 г. до н. э.



Лоре-Линду, Индонезия, прибл. 2000 г. до н. э.



Геоглифы Наски, Перу, прибл. 500 г. до н. э.

Не все масштабные памятники Древнего мира подразумевали подъем огромных тяжестей. В пустыне Наска, в Южном Перу, остались другие свидетельства достижений прошлого: десятки фигур, настолько огромных, что целиком их можно увидеть только с высоты. Поэтому впервые их обнаружили в начале XX века, пролетая на самолете. Некогда населявшие плато племена выложили эти фигуры на участке площадью 450 км².





[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)