

Неравный брак

1862

ВАСИЛИЙ ПУКИРЕВ: ХОЛСТ • МАСЛО • 173 × 136,5 CM
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ, МОСКВА

ВАСИЛИЙ ПУКИРЕВ

Василий Пукирев происходил из крестьянской семьи, но смог получить полноценное художественное образование. Сразу после окончания Московского училища живописи, ваяния и зодчества он был удостоен звания профессора Академии художеств за картину «Неравный брак». Это произведение сделало Пукирева одним из передовых русских живописцев, однако художник больше не смог создать ни одной работы, равной по качеству этому полотну. Без особых успехов он работал в области жанровой и религиозной живописи и закончил жизнь в бедности.

Знаменитая работа Василия Пукирева (1832–1890) посвящена актуальной проблеме российского общества середины XIX века — бесправному положению девушек-бесприданниц, которых родители выдавали замуж против их воли, преследуя лишь материальную выгоду.

На полотне изображена сцена венчания в церкви: надменный пожилой жених с военной выправкой и знаками отличия на груди выжидающе смотрит на свою юную невесту. Девушка в свадебном платье понуро опустила голову, безвольным жестом держит свечу в левой руке, а правую протягивает священнику для того, чтобы он надел ей кольцо на палец. Среди приглашенных гостей выделяется фигура шафера — молодого человека, недовольно скрестившего руки на груди. Это автопортрет самого Василия Пукирева; по одной из версий, в основу картины легла реальная история, связанная с несчастной любовью художника.

Острая критика социальных нравов и поразительная сила эмоционального воздействия картины сближают ее с работами в духе реализма. Однако в композиции «Неравного брака» есть два загадочных персонажа, которые придают картине мистический ореол.

В толпе виднеются фигуры старух в цветочных венцах: одна выглядывает из-за спины священника, другая стоит прямо за спиной жениха. Их силуэты затемнены, а белое одеяние одной напоминает погребальный саван. Возможно, так художник изобразил призраков умерших жен старого жениха, которые обращают на него строгий и полный осуждения взгляд за то, что он обрекает очередную девушку на страдания и неминуемую гибель.

Другие работы Пукирева

В мастерской художника, 1868, Государственная Третьяковская галерея, Москва

Дьячок объясняет крестьянам картину Страшного суда, 1868, Государственный музей истории религии, Санкт-Петербург

Приданое, 1873, Государственная Третьяковская галерея, Москва





[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА](#)



САТИРА с. 172 БЫТ с. 173 МАШИНЫ И КОСМОС с. 198

Апофеоз войны

ВАСИЛИЙ ВЕРЕЩАГИН: ХОЛСТ • МАСЛО • 127 × 197 СМ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ, МОСКВА

1871

Другие работы Верещагина

У дверей мечети

1873, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой

1878–1879, Государственная Третьяковская галерея, Москва

Побежденные. Панихида

1879, Государственная Третьяковская галерея, Москва



ВАСИЛИЙ ВЕРЕЩАГИН

Василий Верещагин стал реформатором жанра батальной живописи второй половины XIX века. В противовес общепринятому героическому образу войны, вызывающему к патриотическим чувствам, Верещагин запечатлевал жестокие реалии: сцены казней, перевязки раненых и поля боев, усеянные трупами. Художник участвовал в сражениях и делал зарисовки, которые ложились в основу живописных работ. Часто они сопровождались резными рамами, созданными по эскизам Верещагина.



В 1871–1873 годах Василий Верещагин (1842–1904) создал серию работ на основе впечатлений от пребывания в Туркестане — незадолго до того художник непосредственно участвовал в военных действиях и экспедициях на территории Средней Азии. В «Туркестанскую серию» вошли картины, рисунки и этюды, посвященные войнам, быту и традициям восточных народов.

Центральное место в серии занимает композиция «Апофеоз войны». Изначально художник хотел назвать ее «Торжество Тамерлана» и посвятить страшному ритуалу знаменитого военачальника из Золотой Орды. Согласно легендам, Тамерлан отличался крайней жестокостью — по его приказу рядом с покоренными городами возводились пирамиды и башни из отрубленных голов. Этому обычаю продолжали следовать некоторые азиатские ханы и во времена Верещагина, используя головы врагов в качестве трофеев.

Художник не показал примет времени или конкретного места — на фоне выжженной пустыни, разрушенного города и засохших деревьев возвышается гора черепов, рассеченных саблями. Единственные живые существа на картине — черные вороны-падальщики, ищущие остатки человеческой плоти.

Смысл композиции, задуманной как отсылка к историческому факту, оказался намного шире. Верещагину удалось создать символический образ итогов любой войны — огромное количество бессмысленных смертей. Аллегории картины вторит авторская надпись на раме: «Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим».

Грачи прилетели

1871

АЛЕКСЕЙ САВРАСОВ: ХОЛСТ • МАСЛО • 62 × 48,5 СМ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ, МОСКВА

АЛЕКСЕЙ САВРАСОВ

Саврасов был соучредителем Общества передвижных художественных выставок и преподавателем Московского училища живописи. Его называют основателем жанра лирического пейзажа, одним из первых «открывшим» красоту провинциальной и сельской России. Художник много работал в окрестностях Москвы и Поволжье, где, отталкиваясь от натуральных зарисовок, писал виды, наполненные любованием родной землей.

Другие работы Саврасова

Лосиный остров в Сокольниках
1869, Государственная Третьяковская галерея, Москва

Проселок

1873, Государственная Третьяковская галерея, Москва

Печерский монастырь близ Нижнего Новгорода

1871, Нижегородский государственный художественный музей, Нижний Новгород

Алексей Саврасов (1830–1897) приступил к работе над картиной «Грачи прилетели» в небольшом селе Молвитино Костромской губернии (сегодня — поселок Сусанино). Появлению этого полотна предшествовали трагические события: в декабре 1870 года художник вместе с семьей приехал в Ярославль, чтобы посвятить время созданию зимних этюдов, но в феврале работа была прервана смертью новорожденной дочери и болезнью жены.

Возможно, именно для того, чтобы выйти из подавленного состояния, художник обратился к весенним мотивам и создал свое главное произведение. Саврасов начал работать над композицией в марте и закончил ее к маю 1871 года, а уже летом картина была приобретена известным меценатом Павлом Третьяковым. В ноябре «Грачи» экспонировались на Первой передвижной выставке, где были замечены императрицей, также пожелавшей иметь работу в своей коллекции. Специально для царской семьи Саврасов выполнил копию картины.

Работа привлекала новизной мотива: традиционно русские пейзажисты вдохновлялись итальянскими природными видами, а Саврасову удалось создать поэтический, эмоциональный образ, основанный на непримечательной, «бедной» натуре провинциальной России. Композиция наполнена правдивыми, знакомыми деталями: облупившаяся штукатурка на старой сельской церкви, вьющийся дымок над избой, сырой, подтаявший снег со следами небольшого зверька и грачи на голых ветках берез.

Художник тонко подмечает приметы наступающей весны: хотя самого солнца не видно, ощущается его присутствие в отблесках луж и тенях на снегу, а небо, написанное свободными мазками, передает вибрацию влажного воздуха.

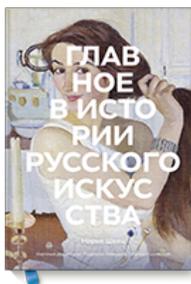




[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



ПРОВИНЦИЯ с. 177 ПЕРВАЯ с. 178 МАСЛЯНЫЕ НАСМЕТКИ с. 150



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

