

# Головокружение

1958

АЛЬФРЕД ХИЧКОК • ЦВЕТ • 128 МИН • США

Другие фильмы Альфреда Хичкока

«Жилец» (1927)

«Шантаж» (1929)

«39 ступеней» (1935)

«Тень сомнения» (1943)

«Дурная слава» (1946)

«Окно во двор» (1954)

«На север через северо-запад» (1959)

«Психо» (1960)

«Птицы» (1963)

«Марни» (1964)

Внизу:

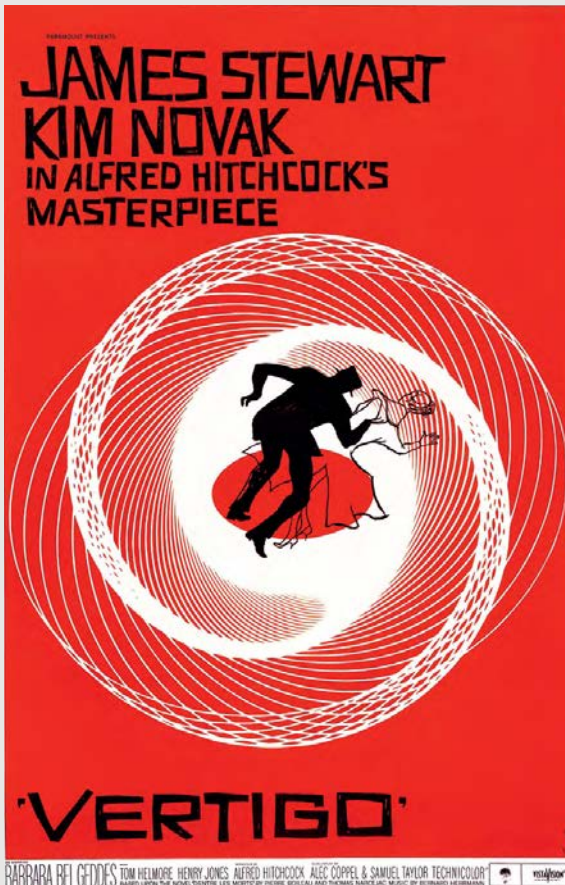
прошлое и настоящее вдребезги разбиваются друг о друга в ключевой сцене фильма, когда Скотти понимает, что стал марионеткой в чужой игре

«Головокружение» — тревожное воплощение одержимости и желания, выходящее за рамки привычных представлений о триллере; эту картину часто вносят в список величайших фильмов всех времен.

В четвертом и последнем совместном фильме с Альфредом Хичкоком (1899–1980) Джеймс Стюарт (1908–1997), некогда считавшийся архетипическим компанейским парнем, играет, в пик своего амплу, мрачную роль. Его персонаж Скотти — бывший полицейский, которого не оставляют мысли о смерти напарника; старый друг предлагает ему организовать слежку за своей психически нестабильной женой. Когда она совершает самоубийство, Скотти охватывает горе, перетекающее в одержимость, а затем, когда он встречает двойника покойницы, в едва подавляемое безумие.

«Головокружение» — тревожное исследование калечащего влияния желания и вины, выразительно использующее цвет (на последнем Хичкок еще больше





Слева: дизайнер Сол Басс, как и в предыдущих совместных проектах с Хичкоком, разработал открывающие титры и постер

сконцентрируется в «Марни», 1964). Скотти, возможно, и герой, но именно его одержимость, граничащая с яростью, подрывает его представления о морали. Горе эмоционально парализует его и лишает здравого смысла, а искупление становится возможным только после того, как он вновь берется за расследование, чтобы выяснить, как его обманули. В сотрудничестве с постоянными коллегами — дизайнером титров Солом Бассом (1920–1996) и композитором Бернардом Херрманном (1911–1975), сочинившим один из самых насыщенных саундтреков за все время их совместной работы, — Хичкок создал пробирающий до костей шедевр — несомненно, свой самый сложный и волнующий фильм.



**АЛЬФРЕД ХИЧКОК**

К Альфреду Хичкоку, родившемуся в Лондоне в 1899 году, известность впервые пришла после фильмов «Жилец» (1927) и «Шантаж» (1929), в которых он показал свой талант к созданию саспенса. Хичкок уделял большое внимание технической составляющей фильмов и обладал маркетинговой смекалкой (он был первым режиссером, превратившим себя в бренд). В 1940 году он переехал в Голливуд. В течение следующих 30 лет Хичкок достигал новых высот; лучшие его фильмы исследуют потаенные глубины человеческого желания.



*Справа:*  
в этой сцене «Головокружения» (1958)  
Хичкок использовал dolly zoom,  
растягивающий расстояние между  
передним и задн

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

# В джазе только девушки

1959

**БИЛЛИ УАЙЛДЕР** • Ч/Б • 116 МИН • США

Фильм Билли Уайлдера — эффектная точка в десятилетия жанра и одна из лучших голливудских комедий, чья неоднозначность поставила под сомнение тогдашние моральные устои.

Второй фильм, сценарий которого написан Уайлдером в соавторстве с Изи Даймондом (1920–1988), создан по мотивам французского фильма «Любовные фанфары» (1935) Ришара Поттье (1906–1994) и сочетает гангстерский жанр с бурлескной комедией. К уже существующим персонажам они добавили две эксцентричные пары, в том числе однополую. Этот сюжетный элемент, а также популярность фильма сыграли свою роль в отмене кодекса Хейса, контролировавшего нравственность в кинематографе и мало изменившегося с 1930-х.

Уайлдер с самого начала видел в роли Джо Тони Кёртиса (1925–2010), после того как посмотрел «Гудини» (1953) Джорджа Маршалла (1891–1975), а роль Джерри должна была достаться Фрэнку Синатре (1915–1998), Джерри Льюису (1926–2017) или Дэнни Кею (1911–1987), но в итоге его сыграл Джек Леммон (1925–2001). Помимо продолжительного сотрудничества с Чарльзом Брэккеттом (1892–1969), а затем с Даймондом, семь фильмов, которые Уайлдер снял вместе с Леммоном, представляют собой вершину творческого сотрудничества за всю карьеру режиссера.

Уайлдер уже работал с Мэрилин Монро (1926–1962) на «Зуде седьмого года» (1955). Хотя с ней и было сложно, она сумела создать в «Джазе только девушки» свою лучшую роль и уравновесить юмор и уязвимость в образе певицы Душечки, ставшей сердцем фильма. Настоящей звездой, однако, остается комедийный гений Уайлдера.



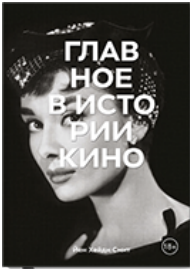
**Другие фильмы Билли Уайлдера**

- «Двойная страховка» (1944)
- «Потерянный уик-энд» (1945)
- «Бульвар Сансет» (1950)
- «Туз в рукаве» (1951)
- «Лагерь для военнопленных №17» (1953)
- «Квартира» (1960)
- «Частная жизнь Шерлока Холмса» (1970)

**БИЛЛИ УАЙЛДЕР**

Уайлдер работал сценаристом в Германии, бежал от нацистского режима в Париж, а вскоре после этого эмигрировал в США. В Голливуде он работал вместе с коллегой-эмигрантом Эрнстом Любичем, а в 1942 году снял режиссерский дебют («Майор и малютка»). Сценарии к своим лучшим фильмам он написал в соавторстве со сценаристами Чарльзом Брэккеттом и Изи Даймондом.





[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



Mifbooks



Mifbooks



Mifbooks