

ГЛАВНОЕ ВИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Содержание

- 6 Введение
- 9 Как пользоваться книгой

СТИЛИ

- 12 Древний Египет
- 13 Доколумбова Америка
- 14 Древняя Греция
- 15 Буддизм
- 16 Древний Рим
- 17 Византия
- 18 Япония
- 19 Индуизм
- 20 Ислам
- 21 Район Калинги
- 22 Мавританский стиль
- 23 Кхмерский стиль
- 24 Романский стиль
- 25 Готика
- 26 Возрождение
- 27 Великие Моголы
- 28 Палладианство
- 29 Барокко
- 30 Рококо
- 31 Неоклассицизм
- 32 Неоготика
- 33 Шейкеры
- 34 Чикагская школа
- 35 «Искусства и ремёсла»
- 36 Модерн
- 37 Модернизм
- 38 Органическая архитектура
- 39 Футуризм
- 40 Экспрессионизм
- 41 Неопластицизм
- 42 Интернациональный стиль
- 43 Баухаус
- 44 Ар-деко
- 45 Архитектура сетчатых оболочек
- 46 Брутализм
- 47 Постмодернизм
- 48 Минимализм
- 49 Хай-тек

- 50 Экологическая архитектура
- 51 Деконструктивизм

ЗДАНИЯ

- 54 *Великая пирамида*, Хемиун
- 56 *Парфенон*, Иктин, Калликрат и Фидий
- 58 *Ступа в Санчи*
- 60 *Пантеон*
- 62 *Айя-София*, Исидор и Анфимий
- 64 *Храм Надписей*
- 68 *Купол Скалы*, Раджа ибн Хайва и Язид ибн Салям
- 70 *Прамбанан*
- 72 *Лаахское аббатство Святой Марии*
- 74 *Ангкор-Ват*
- 76 *Крак-де-Шевалье*
- 78 *Шартрский собор*
- 80 *Альгамбра*
- 82 *Санта-Мария-дель-Фьоре*, Арнольфо ди Камбио и Филиппо Брунеллески
- 86 *Дворец дождей*, Филиппо Календарио
- 88 *Храм Солнца*
- 90 *Собор Святого Петра*, Донато Браманте и Микеланджело Буонарроти
- 92 *Шибам*
- 94 *Вилла Ротонда*, Андреа Палладио
- 96 *Тадж-Махал*, Устад Ахмад Лахаури
- 98 *Ринсюнкаку*
- 100 *Версальский дворец*, Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар
- 104 *Собор Святого Павла*, Кристофер Рен
- 106 *Церковь Преображения Господня*
- 108 *Вискирхе*, Доминик и Иоганн Баптист Циммерманы
- 110 *Деревня шейкеров Хэнкок*
- 112 *Капитолий*, Уильям Торнтон и Томас Юстик Уолтер
- 114 *Вестминстерский дворец*, Чарльз Бэрри и Огастес Пьюджин
- 116 *Красный дом*, Филип Уэбб и Уильям Моррис

- 118** *Замок Нойшванштайн*, Эдуард Ридель
и Георг фон Дольман
- 120** *Саграда Фамилия*, Антонио Гауди
- 122** *Уэйчрайт-билдинг*, Луис Салливан
и Данкмар Адлер
- 124** *Станция метро «Карлсплац»*,
Отто Вагнер
- 126** *Великая мечеть Дженне*, Исмаил Траоре
- 128** *Дом Шрёдер*, Геррит Ритвельд
- 130** *Здание школы Баухаус*,
Вальтер Гропиус
- 132** *Крайслер-билдинг*, Уильям ван Ален
- 134** *Вилла Савой*, Ле Корбюзье
и Пьер Жаннере
- 138** *«Дом над водопадом»*,
Фрэнк Ллойд Райт
- 140** *Сигрэм-билдинг*,
Людвиг Мис ван дер Роэ
- 142** *Оперный театр в Сиднее*, Йорн Утзон
- 144** *Собор в Бразилиа*, Оскар Нимейер
- 146** *«Хабитат 67»*, Моше Сафди
- 148** *Монреальская биосфера*, Ричард
Бакминстер Фуллер
- 150** *Центр Помпиду*, Ричард Роджерс
и Ренцо Пиано
- 152** *Портленд-билдинг*, Майкл Грейвс
- 154** *Пожарная станция Vitra*, Заха Хадид
- 156** *«Дом Мориямы»*, Рюэ Нисидзава
- 158** *«Вертикальный лес»*, Stefano Boeri
Architetti
- 160** *Эльбская филармония*, Herzog
& de Meuron

ЭЛЕМЕНТЫ

- 164** Стена
- 165** Потолок
- 166** Дверь
- 167** Окно
- 168** Крыша
- 169** Дымоход
- 170** Балкон
- 171** Аркада
- 172** Купол
- 173** Арка
- 174** Башня

- 175** Внутренний двор
- 176** Лестница
- 177** Колонна
- 178** Контрфорс
- 179** Фронтон
- 180** Атриум
- 181** Декоративный профиль
- 182** Неф
- 183** Свод
- 184** Шпиль
- 185** Минарет
- 186** Портик/крыльцо
- 187** Терраса
- 188** Сваи
- 189** Консоль

МАТЕРИАЛЫ

- 192** Камень
- 193** Сырцовый кирпич
- 194** Битум
- 195** Кирпич
- 196** Дерево
- 197** Бумага
- 198** Плитка
- 199** Бамбук
- 200** Мрамор
- 201** Бетон
- 202** Мазанка
- 203** Штукатурка
- 204** Мозаика
- 205** Стукко
- 206** Стекло
- 207** Витраж
- 208** Железо
- 209** Сталь
- 210** Алюминий
- 211** Пластик
- 212** Углеволокно
- 213** Переработанные материалы
- 214** Композитные материалы
- 215** Титан
- 216** Словарь терминов
- 218** Алфавитный указатель
- 224** Источники иллюстраций

Введение

ФРЭНК ГЕРИ: «АРХИТЕКТУРА ДОЛЖНА ГОВОРИТЬ О СВОЕМ ВРЕМЕНИ И МЕСТЕ, НО СТРЕМИТЬСЯ ПРИ ЭТОМ К ВЕЧНОСТИ».

Архитектура, когда-то выполнявшая лишь одну основную задачу — защиты от стихии, — развивается на протяжении всей истории человечества. И первые неуклюжие жилища, и современные башни из стали и стекла демонстрируют усилия человека по созданию комфортной окружающей среды и его достижения в этой деятельности. В величайших творениях архитектуры достигнуто тонкое равновесие между формой, функцией, конструкцией и эстетикой.

Поначалу дома строились только в качестве укрытий, но вскоре появились более сложные сооружения, предназначенные для религиозных обрядов. Именно к этой категории относятся древнейшие из дошедших до нас строений. Самые ранние монументальные сооружения созданы древними цивилизациями: это кирпичные *зиккураты* (храмы) в Месопотамии и каменные *мастабы* (гробницы) в Египте. Помимо прочего, жители Месопотамии первыми задумались о городском планировании; «мастерство строительства» они считали высшим даром, доставшимся человеку от богов.

В 30–15 годах до н. э. римский архитектор и инженер Витрувий написал трактат «Десять книг об архитектуре» (*De architectura libri decem*), который считается первой работой по теории архитектуры и оставался главным источником знаний для западных зодчих на протяжении тысячи с лишним лет.

Человеческие потребности продолжают вдохновлять архитекторов на инновационные решения. В этой книге рассказывается о многих замечательных идеях, материализовавшихся за последние четыре тысячелетия. Уникальная система перекрестных ссылок позволяет увидеть историю архитектуры в развитии и рассмотреть некоторые из наиболее значительных работ, стилей, материалов и элементов архитектуры всего мира.

Стили

ФРЭНК ЛЛОЙД РАЙТ: «АРХИТЕКТУРА — МАТЬ ИСКУССТВА. БЕЗ СОБСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ У НАШЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ НЕ БУДЕТ ДУШИ».

Архитектурные стили разных периодов обладают характерными чертами, позволяющими отличить их друг от друга, и формируются целым рядом факторов, включая уровень развития технологий, доступность материалов и воображение зодчих. По мере развития культуры инновационные идеи сливаются воедино или перенимают лучшие черты различных школ и направлений, как в дохристианских

цивилизациях Греции и Рима, или, наоборот, подвергаются критике, как в случае реакции постмодернизма на модернизм. Некоторые стили используют совершенно новые подходы и методы, тогда как другие, например неоклассицизм* и неоготика, напротив, извлекают из забвения стили прошлого. Любой возрожденный стиль, однако, отличается от первоначального, отражая потребности и технологии современности. Одни стили, такие как кхмерская архитектура или чикагская школа, достигают расцвета лишь в определенных местностях, другие возникают на волне ключевых архитектурных новшеств, а некоторые, например мавританская архитектура, зарождаются под влиянием путешествий и связанного с ними культурного обмена. Одни стили получают название намного позже периода их расцвета, например архитектура Возрождения; другие, такие как брутализм, начинают именоваться сразу по возникновению. В целом стили, хотя они часто наслаиваются друг на друга по времени, помогают упорядочить историю архитектуры. В этом разделе описаны многие важнейшие архитектурные стили — по возможности в хронологическом порядке.

Здания

АЛВАР ААЛТО: «КОНЕЧНАЯ ЦЕЛЬ ВСЯКОГО АРХИТЕКТОРА <...> СОЗДАТЬ РАЙ. КАЖДЫЙ ДОМ, КАЖДОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ <...> ДОЛЖНО БЫТЬ ПЛОДОМ НАШЕГО СТРЕМЛЕНИЯ ПОСТРОИТЬ ЗЕМНОЙ РАЙ ДЛЯ ЛЮДЕЙ».

Архитектура представляет собой сплав искусства и науки и использует доступные ресурсы и наработанные навыки. С развитием различных культур накапливались знания и практические умения, возникали традиции; все они распространялись и совершенствовались — так и возникла архитектура.

В этом разделе мы рассмотрим 50 наиболее значимых архитектурных работ разных времен и с различных территорий. Древние зодчие достигали результатов методом проб и ошибок, а с течением времени их теории и практические достижения, успехи и неудачи становились уроками для следующих поколений архитекторов. В результате архитектура развивалась в разнообразных направлениях, подчас очень активно. Каждая работа, размещенная в этом разделе, знаменует главу в истории архитектуры, представившую миру новейшие материалы и методы. Здесь уделяется также внимание мастерству архитекторов, их целям и инновациям.

* Неоклассицизм — стиль конца XVIII — середины XIX в., который развивал традиции Возрождения и европейского классицизма, существовавшего одновременно с барокко. В русской архитектурной традиции стиль этой эпохи принято называть классицизмом, поскольку классицизм XVII в. не затронул местное зодчество. В свою очередь, термин «неоклассицизм» в России относят к направлению рубежа XIX–XX вв. *Прим. науч. ред.*

Элементы

ЗАХА ХАДИД: «Я НЕ ДУМАЮ, ЧТО АРХИТЕКТУРА — ЭТО ТОЛЬКО КРЫША НАД ГОЛОВОЙ, ТОЛЬКО ПРОСТЕЙШЕЕ УКРЫТИЕ. АРХИТЕКТУРА ДОЛЖНА ВОЛНОВАТЬ, УСПОКАИВАТЬ, ЗАСТАВЛЯТЬ ДУМАТЬ».

Основа архитектуры — ее элементы, или составные части. В их число входят балконы, арки, башни, лестницы, аркады, внутренние двory и колонны. Некоторые элементы необычны или использовались только в определенных типах зданий, к примеру базиликах или минаретах, тогда как другие, например окна и двери, почти универсальны. Все элементы подвержены влиянию моды, местных предпочтений, доступности материалов, религиозных требований, климатических условий, актуальных законов и современных технологий, а также индивидуальных предпочтений и идей конкретного архитектора. Некоторые элементы аналогичны по сути, но различаются в выражении, как купола соборов Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, Василия Блаженного в Москве или мавзолея-мечети Тадж-Махал в Агре либо шпили Кёльнского собора, Крайслер-билдинга в Нью-Йорке и храма Саграда Фамилия в Барселоне. Все это наглядно показывает, что каждый архитектурный элемент — сложное сочетание дизайна и происхождения, всевозможных влияний, изобретений и практических соображений.

Материалы

ЛЮДВИГ МИС ВАН ДЕР РОЗ: «АРХИТЕКТУРА НАЧИНАЕТСЯ ТОГДА, КОГДА ВЫ АККУРАТНО СТАВИТЕ ОДИН КИРПИЧ НА ДРУГОЙ».

Спектр материалов, используемых в архитектуре, — от глины до мрамора, от кирпича до бамбука, от камня до стали и от бетона до углеволокна — расширяется по мере изменения человеческих запросов, а также прогресса технологий и инженерного дела. В этом разделе мы поговорим о возможностях, которые открывает перед архитекторами применение различных материалов, включая универсальные, такие как камень или дерево, и те, что используются преимущественно в отдельных элементах зданий и сооружений, например стекло или черепица. Одни материалы применяются постоянно уже не одно тысячелетие, другие с какого-то момента вышли из употребления, а третьи изобретены совсем недавно. Мы рассмотрим примеры и способы их использования, а перекрестные ссылки помогут найти дополнительные примеры.

Как пользоваться книгой

В книге четыре раздела, посвященных ключевым областям архитектуры: «Стили», «Здания», «Элементы» и «Материалы». Разделы внутри организованы хронологически, но читать книгу можно в любом порядке. Перекрестные ссылки внизу каждой страницы помогают связать представленную информацию с другими разделами, а во врезках рассказано о главных достижениях или фактах из биографии архитекторов.

172 ЭЛЕМЕНТЫ

Купол

ОСНОВНЫЕ ИМЕНА: ОУИЛЬМО ВРИЕНДЕЛИ • ФРАНЧЕСКО КОРРАДОНИ
ГВАРИО ПАВИАНИ • ТОМАС ОУСКИ УИЛЕР • РИЧАРД БАММИСТЕР ФУЛЕР

Купол — это архитектурное сооружение, развившееся из арки и впервые появившееся в древности на Ближнем Востоке, в Индии и Средиземноморье. Первые профили куполов обнаружены на стенах и гробницах, но первые примеры научились возводить большие куполы, такие как Пантеон. Купола играли большую роль в раннехристианской и византийской архитектуре. Чтобы обеспечить свет для купола на квадратном основании, византийские архитекторы изобрели так называемые барабаны. Такая конструкция широко использовалась в куполе Возрождения и в барочной версии, когда архитекторы экспериментировали с разными формами барабана ступеней — от шатровой до кружевной главы. Последнее



ДЕВЯТЫЙ ЯНУАРИЯ 16 ВЕЛЕНТИНО, 17 ВОЗРОЖДЕНИЕ, 26 ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО, 31 ПАНТЕОН, 40 АВСОСОВ, 42 КОЛОССАЛЬ, 48 САН-МАРИНО-ДЕ-МАЙОРЕ, 49 СЕРАПИДЕО, 56 ПЕРА

ГЛАВНОЕ

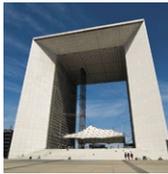
В XIX веке во Франции был изобретен метод свинцового купола для соборов, который позже использовался в Копенгагене Фредериком Сторкенингеном. Восточные купола часто были облицованы яркими красками. В раннем исламском искусстве купола использовались для украшения мечетей, которые часто устанавливались прямо на грунте как отдельные сооружения.

Стив Виллард-де-Арден, Вилла Отто (1914-1915), Фридрихсбург, Дания

Арка

ОСНОВНЫЕ ИМЕНА: ЭДВИН ЛЕНЕКС • ШАРЛЬ ЖИРО • ЮЖАН ОТО ОН СТЕКЕЛЬСКИ • САНТОС ДЕ КАРВАЛЬО • ЭРЗО САММИЕН

Полукруглые арки, позволяющие перекрыть проем и выдержать нагрузку сверху, широко применялись римлянами при строительстве аиадулов, аквадуков, мостов и триумфальных арок по всей империи. Арка удерживается на месте весом и силой выталкивания камней, из которых она построена. Некоторые древние арки являются массивными, образованные из сложенных камней, затвердевших от времени до и. э. Полукруглая арка содержит различные формы скомпонованной формы, известные как клинчатые камни. Они выталкиваются с такой точностью, чтобы каждый из них прочно удерживал соседние камни и удерживал их на месте.



ДЕВЯТЫЙ ЯНУАРИЯ 16 ВЕЛЕНТИНО, 17 ВОЗРОЖДЕНИЕ, 26 ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО, 31 ПАНТЕОН, 40 АВСОСОВ, 42 КОЛОССАЛЬ, 48 САН-МАРИНО-ДЕ-МАЙОРЕ, 49 СЕРАПИДЕО, 56 ПЕРА

ЭЛЕМЕНТЫ 173

Основные имена

Главные достижения

Перекрестные ссылки к стилям, зданиям и материалам

Архитектор и местонахождение

Дата постройки

94 ЗДАНИЯ

Вилла Ротонда

АНДРЕА ПАЛЛАДИО • ВЕНЕЦИЯ, ИТАЛИЯ

Альбрехт Дюрер, более известный как Ротонда, — это великий архитектор Возрождения в Священной Римской империи для оставшегося членами из Витториано Пасоло Альбрехт (1514-1590).

Андреа Палладио (1518-1580), итальянский римлянин Паганино (см. с. 60), построил виллу в виде круглого и в плане симметричного здания, который в четыре фасада которого соединены выступами портиков с фронтоном, украшенными статуями детских богов и поддерживающими лестничные проемы. Название *Rotonda* относится к центральному кругу или к куполу. Чтобы солнечный свет попадал в каждое помещение виллы, она построена на высоте на 49° по отношению к четырем сторонам света.

Строительство началось в 1567 году, но на Палладио, как Альбрехт не ухватил его завершения. После смерти Палладио новые владельцы наняли другого архитектора — Винченцо Скамоцци (1548-1616). Однако на основных изменениях, внесенных им и первоначальный проект, заключались в концентрации декоративного центрального зала. Палладио собрался накрыть его полукруглым куполом, но Скамоцци построил более плоский купол с тремя окнами-розетками в центре. В конечном счете этот купол был украшен фронтоном с колоннами куполом. Прогнозируют, что помещенный виллы первоначально с максимальной точностью в соответствии с архитектурными принципами Палладио, опубликованными в труде «Четыре книги об архитектуре» (1570). Центральная круглая зал с господствующим высоким куполом потонул покрыв фрески, созданные в нем известными соборными архитекторами.

Другие ключевые работы
Вилла Бароццини, 1520-1540, Вилла Бароццини, Венеция
Вилла Алессандро, 1528-1540, Вилла Алессандро, Венеция
Вилла Фоскарини, 1540-1545, Вилла Фоскарини, Венеция



АНДРЕА ПАЛЛАДИО
Андреа Палладио родился в Падуа в 1518 году. Планируя по работе вернуться на родину, он начал архитектуру в 1540 году, работая над проектом виллы Бароццини, и в Венеции в стиле раннего Возрождения. Его проект виллы Ротонда, и в последующие 20 лет Палладио проектировал в Венеции еще несколько дворцов, церквей и вилл, и в своем творчестве на него оказывали большое влияние.

Другие ключевые работы

Перекрестные ссылки к стилям,

Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА

Информация об архитекторе и архитектурном стиле



Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:  

Проза:  

Детские книги:  