



С ДНЕВНИКОМ ПО ЖИЗНИ

Эта глава будет короче предыдущих, но потребует от вас более напряженной внутренней работы. Вы узнаете, как сделать ведение дневника привычкой, как выкраивать на это время и, наконец, как найти подходящий инструментарий и вдохновение, дабы увековечить радостные моменты собственной жизни или пережить тяжелые.

Все люди разные, у каждого свои цели в жизни. Нужно быть честным с собой, научиться осознавать свои намерения и желания, чтобы ведение дневника доставляло вам удовольствие, и тогда, возможно, вы будете вести его всю жизнь. Вне зависимости от того, станете ли вы делать записи ежедневно или только под настроение, вы начнете отводить на них время, поскольку осознаете важность этого занятия.

Читая главы 2 и 3, вы узнали (и, надеюсь, попробовали) множество художественных средств, техник рисования, стилей и способов заполнения дневника. Теперь у вас наверняка появилось четкое представление о том, что для вас удобно или даже необходимо; вы уже знаете, как наиболее точно выразить то, что вы хотите выразить. Конечно же, средства и техника могут меняться в зависимости от темы зарисовки и наличия времени. Не переживайте, если не получается придерживаться одной темы или одного средства. Это ваш дневник. Слушайте свои желания и настроения – и никого другого.

Дневник – тот случай, когда не нужно стремиться к совершенству и пытаться превратить каждую страницу в произведение искусства. В данном случае важен не результат, а процесс. Помните, что нет понятий «правильно» и «неправильно», когда идет речь о том, какой альбом вы выбрали, в какой манере ведете дневник, как объединяете или разграничиваете темы записей, когда предпочитаете работать и сколько времени на это тратите, как оформляете страницы и какие художественные средства используете в том или ином случае. Не существует идеальной бумаги или «правильной» марки акварели. Правила и ограничения в два счета убьют весь интерес к ведению дневника и загонят вас в угол, а ведь дневник, напротив, предполагает свободу выражения мысли. Не пытайтесь найти волшебный карандаш, который сделает ваши рисунки совершенными. Его не существует. Есть только взаимосвязь кисти, бумаги, разума и руки художника.

ДАЙТЕ СЕБЕ РАЗРЕШЕНИЕ

Зачастую наши близкие и друзья интересуются, зачем рисовать и вести иллюстрированный дневник. Они не понимают, как можно тратить время на «каракули», когда столько дел еще не сделано. Возможно, вы и сами задавались этим вопросом. Если вы считаете ведение дневника занятием легкомысленным и эгоистичным – уверяю вас, это не так. Чем больше в мире наблюдательных, целеустремленных, вдумчивых, творческих и счастливых людей, тем этот мир лучше.

Ведение дневника может стать для вас способом мысленной разгрузки, личным «пристанищем художника»

или дополнительным поводом для рефлексии. Вы можете заносить в него что-то глубоко личное или что-то увиденное со стороны. Возможно, вы предпочтете совместное творчество с друзьями или детьми. Многие дети начинают вести собственные иллюстрированные дневники, когда видят, насколько это занятие важно для кого-то из близких. Разрешая себе проводить некоторое время наедине с собственными мыслями и вдохновением, фиксируя происходящие события и восхищаясь разнообразием жизни, мы становимся лучше – как супруги, родители, друзья и как люди в целом.

Ценность дневника

Когда я рисую, я чувствую себя живой, вижу красоту окружающего мира и меняюсь вместе с ним.

Рисование помогает мне взять паузу и подумать над тем, что для меня действительно важно.

– Нина Хащина



Ловите момент

Иногда выпадают чудесные дни с таким мягким светом, что рука сама тянется к акварелям, и я пишу, сидя на веранде.

СФОРМИРУЙТЕ ПРИВЫЧКУ

Чтобы приучить себя вести иллюстрированный дневник, прежде всего нужно получать от этого удовольствие. Вот почему так важно подобрать художественные средства, которыми вам удобно и приятно творить. Что именно это будет, уже не так важно: вы можете выбрать акварель, цветные карандаши или что-то еще, что вам нравится.

Говорят, что привычка вырабатывается за 21 день. Если вы не жалели времени и выполняли все задания, предложенные в предыдущих главах, возможно, вы уже ведете дневник художника 21 день. Однако на самом деле привычка возникает только тогда, когда вы делаете нечто, отвечающее вашим душевным потребностям. Ведь и эту книгу вы читаете не случайно. Возможно, это

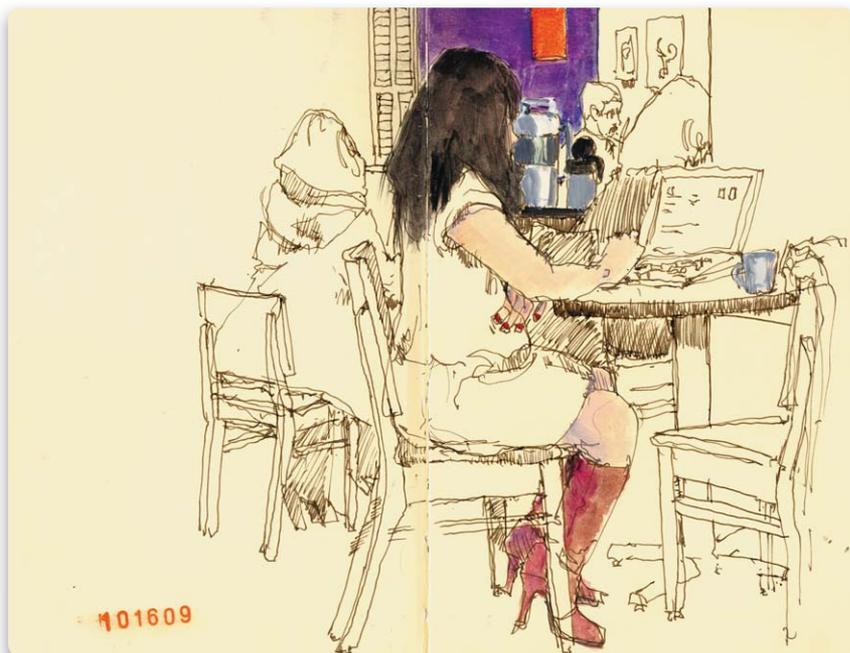
не первое пособие по ведению дневников, которое вы взяли в руки. Подумайте, чем помогли или не помогли вам прочитанные до этого книги. Запишите выводы в дневник: фиксирование планов и желаний помогает их выполнению.

Приучитесь брать с собой альбом, куда бы вы ни направлялись, или держите под рукой что-нибудь, на чем можно хотя бы сделать набросок, если возникнет желание. Подойдет все, даже чек из банкомата или бумажная салфетка. Мне случалось рисовать на оборотах конвертов и картонок, на погашенных чеках, даже на кусочке березовой коры. Такие случайные зарисовки всегда можно вклеить в альбом.

Держите альбом при себе

Альбом дисциплинирует. Я не могу найти оправдания, чтобы не рисовать, потому что альбом и краски всегда у меня в сумке. Разумеется, сумка от этого становится объемнее. И тяжелее.

– Гей Крайгер



Мне нравится рисовать. Нравится держать себя в тонусе, ставя себе задачу что-то быстро зарисовать. Если я не справляюсь, то запоминаю детали и заканчиваю рисунок позже. Я также верю в силу хорошей композиции. То, что оказывается рядом на моих рисунках, редко было как-то связано в действительности. Я заполняю страницы набросками людей и животных, стараясь создать более-менее связную картину.

– Фред Кроули

Носите с собой мини-альбом

Последуйте примеру Фреда Кроули и заведите маленький альбом для набросков. Это позволит вам брать его с собой (даже носить в кармане!) и делать зарисовки, никому не мешая.

ОПРЕДЕЛИТЕ, ЧТО ВАЖНО ДЛЯ ВАС

Чем для вас важно ведение иллюстрированного дневника? Ответ на этот вопрос позволит утихомирить «внутреннего критика», заявляющего, что, возможно, вы зря тратите время или недостаточно хорошо рисуете. Взамен он даст вам индульгенцию на то, чтобы поддаться импульсу и начать заполнять дневник, когда захочется.

Меня сама дневник учит ценить простые, но важные мелочи жизни – будь то раздвоенная молния, бьющая в дерево, или блеск кошачьего меха, или свет, льющийся сквозь оконное стекло, подсвечивая ажурные листики герани у меня на крыльце. Рисование заставляет нас прервать суматошный бег и полюбоваться красотой жизни и изяществом природы – и почувствовать благодарность за них. Подобные минуты созерцания обогащают жизнь и делают ее интереснее.

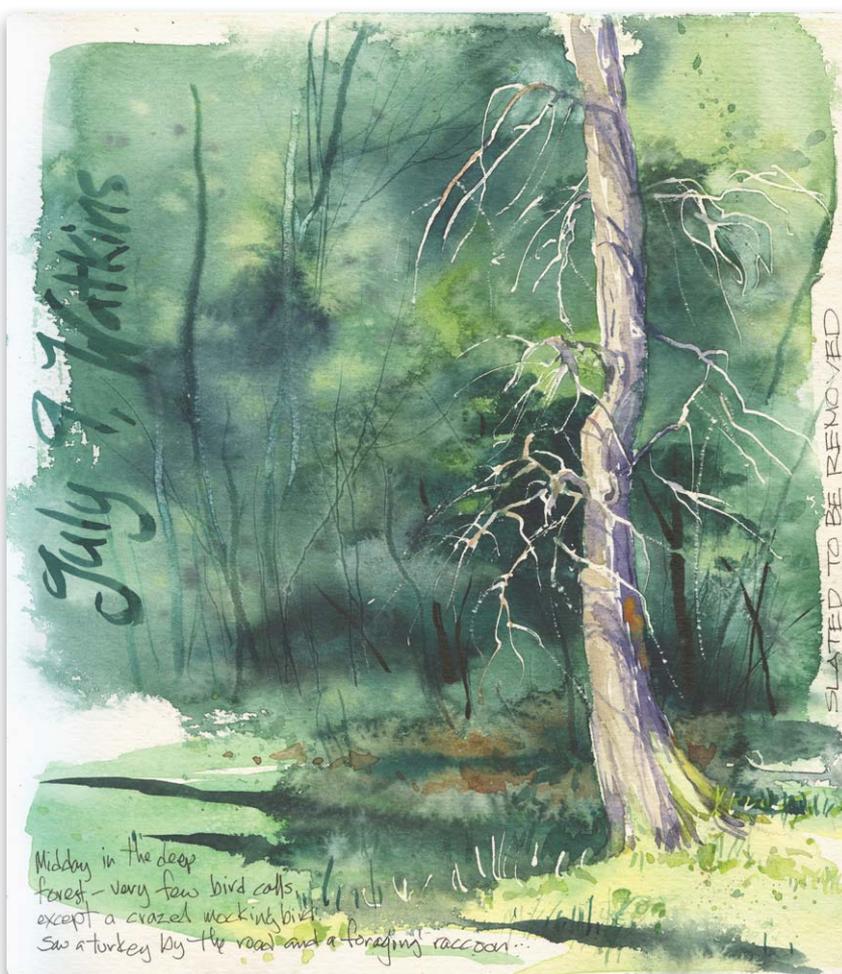
Дневник также помогает мне запоминать события и образы. Наблюдения за природой, сделанные во время путешествия (или на собственном заднем дворе), и забавная поза спящего котенка дольше останутся

в памяти, если сделать набросок. Как-то раз мы с мужем увидели возле дома синицу-альбиноса. Я бы вскоре забыла о ней, если бы не сделала зарисовку с примечаниями.

Дневник помогает успокоиться, когда я взвинчена или напугана. Когда звучит сирена, оповещающая о приближении торнадо, я сажусь на ступеньку лестницы, ведущей в подвал, и рисую. Если нервы на пределе, рисование помогает мне остыть, и неважно, связан ли мой рисунок с поводом для беспокойства или я просто даю выход эмоциям через краски и смелые линии. Иногда меня успокаивает само созерцание природы, которую я рисую.

Мне кажется, только процесс рисования позволяет мне рассмотреть что-либо по-настоящему, будь то сложный механизм, цветок, дерево или лицо любимого человека.

И поэтому я повторяю вопрос: чем для вас важно ведение иллюстрированного дневника?



Не упустите момент!

Наброски помогают продлить особенные моменты жизни. Рисуя тонкие светлые ветви, которые и сами казались нарисованными на фоне темного леса, я воспользовалась жидкой маской, нанося ее острой палочкой.

Отрешитесь от мира

Что мне нравится в ведении дневника – так это возможность выпасть из жизни, пока рисуешь. Знаете, как это бывает: так увлекаешься процессом, что забываешь о времени. Есть только я сама, перо и чернила – и образ, который я рисую. Это очень успокаивает, и после я чувствую себя обновленной, будто проснулась после долгого сна. Наверное, так чувствуют себя люди после медитации.

– Нина Йохансон

НАЙДИТЕ ВРЕМЯ

Но как же найти время для записей в дневник? На самом деле мы не так сильно заняты, как нам кажется. Выключите телевизор и мобильный телефон, ненадолго забудьте про Фейсбук, пропустите поход по магазинам – и вы удивитесь, сколько появится свободного времени.

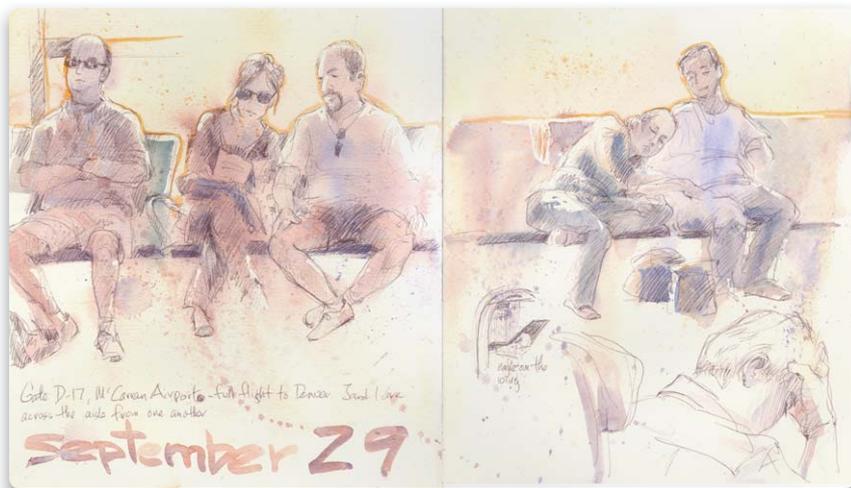
Отмечайте, в какое время суток вы наиболее работоспособны и настроены на творчество, и старайтесь именно в это время оставлять себе возможность заниматься дневником. Даже если это будет лишь несколько минут, они бесценны. Постарайтесь потратить их с максимальной пользой. Не страшно, если вы не успеваете закончить набросок, скорее всего, вы уже зафиксировали на бумаге достаточно информации, чтобы доработать его потом. Иногда пара ярких мазков краски способны совершенно преобразить быстрый контурный набросок.

Изображайте простые вещи: яблоко, яйцо, ботинок – словом, что-то, что можно зарисовать быстро. Попробуйте – и глазом художника вы словно увидите их впервые.



Не бывает «слишком тривиального»

Это угол автозаправочной станции, на которой я как-то останавливалась. Мне понравилось, как свет подчеркнул линии и изгибы, и я сделала быстрый набросок ручкой, а позже добавила пару цветовых акцентов.



Начните сейчас, завершите позже

Когда я захотела зарисовать пассажиров, ожидавших вместе со мной рейса в аэропорту, у меня была с собой только шариковая ручка. Но я запомнила, как свет падал через окно у них за спиной, создавая мягкие тени. Уже дома я добавила немного цвета.

Улучите момент

Я рисую в парке, пока мой сынишка резвится после дошкольных занятий; когда останавливаюсь перевести дух во время прогулки и когда раньше всех просыпаюсь; после пробежки и во время обеда; в очереди и в зале ожидания. Самый подходящий момент для рисования – прямо сейчас!

– Нина Хащина

РИСУЙТЕ ПОВСЮДУ

Некоторые стесняются рисовать в общественных местах, но обычно люди не обращают на это внимания, особенно если работать не на виду, а на скамейке в парке, за столиком кафе или просто отойдя в сторонку. Работая над эскизом чьего-то портрета, не смотрите на человека в упор, бросайте короткие взгляды, а потом зарисовывайте увиденное. Если вас заметят, просто улыбнитесь. Некоторые художники закрываются широкополыми шляпами или темными очками, однако, как правило, люди слишком увлечены собственными делами и не вникают в то, что делают другие.

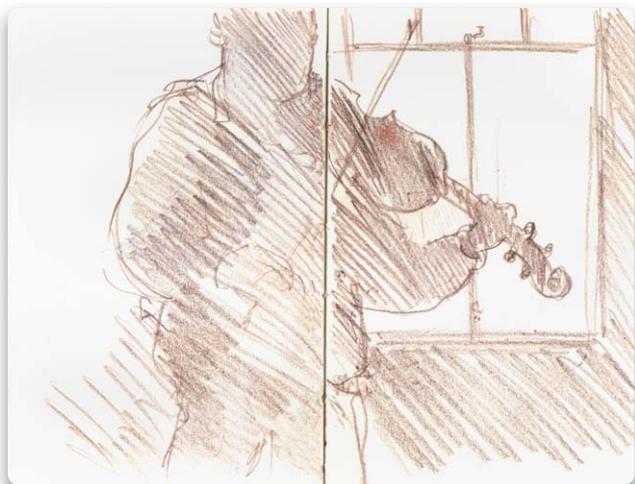
Один из способов избежать нежелательного внимания – работать в маленьком формате, однако чем больше вы будете рисовать в людных местах, тем быстрее привыкнете к этому, а вдобавок получите дополнительное время для рисования.

Впрочем, работа в малом формате имеет свои преимущества. Заполнить лист небольшого альбома получится куда быстрее. Я всегда держу в машине парочку самодельных книжек-«гармошек», чтобы не тратить зря минуты ожидания, пока муж наливает в бак бензин или делает покупки. Даже если я оставила свой обычный альбом дома, мне есть на чем рисовать.



Работайте в людных местах

Рик Тулка каждый день рисует в людных местах. Он наверняка уже стал завсегдатаем в парижском кафе Le Select, где создал серию любопытнейших портретов.



Стремитесь передать суть

Катриона Эндрюс сделала быстрый набросок скрипача одним лишь карандашом. Посмотрите, как игра тени и света за спиной музыканта создает напряженную, несколько мрачную атмосферу, а диагональные штрихи с сильным нажимом передают динамику момента.

Не бойтесь общения

Рисую в людных местах, я заметила, что людям так же интересно наблюдать за мной, как мне – за ними. Часто моя работа становится поводом для дружеской беседы и ведет к новым знакомствам.

– Мария Ходкинс

РИСУЙТЕ БЫСТРО

Развивайте навыки моментальной зарисовки. Об этом расскажут следующие несколько страниц.

Жестовые наброски

Наброски, целью которых является передача позы, жеста или действия объекта (их также называют *gesture sketch*), делаются за очень короткое время – от трех до тридцати секунд. Не нужно каждый раз корпеть над рисунком, доводя его до совершенства, – да и вообще не нужно этого делать!

Отводя себе больше времени для рисования, ставьте таймер – на десять, двадцать, тридцать минут, час, словом, на столько, сколько можете уделить рисунку. Когда таймер подаст сигнал, прекращайте работу или же постарайтесь быстро закончить рисунок. Вы всегда можете запустить таймер еще раз.

Кстати, нет ничего страшного в том, чтобы пропустить телефонный звонок и дать включиться автоответчику. Телефон служит вам, а не вы ему. Если вы не взяли трубку, это не значит, что вы невоспитанны или эгоистичны. Лишь немногие вопросы могут быть важнее того времени, которое вы отвели себе для творчества.

Иногда, напротив, нужно убить время – например, в аэропорту, в очереди к врачу, в ожидании друга или обеденного времени. Вместо того чтобы листать журнал или дергаться, считая минуты, примитесь за рисование. Время пролетит незаметно. Делайте заметки о том, что слышите (чужой разговор, отдаленный гром, птичий щебет) или чувствуете. Быть может, в ожидании вы нервничаете? начинаете злиться? Не стесняйтесь записывать свои эмоции. Выберите объект для рисования – и вы отвлечетесь от того, что вас раздражает. Дневник поможет переключить внимание и расслабиться. Это своего рода медитация.



Жестовый набросок

Я *очень быстро* набросала музыкантов, которые играли на фестивале вина и джаза в моем родном городе. Чтобы объединить наброски и передать ощущение палящего зноя, позже я добавила яркий цветовой акцент. Теперь набросок хранит мои воспоминания о том, как быстро играли эти ребята, несмотря на жару.



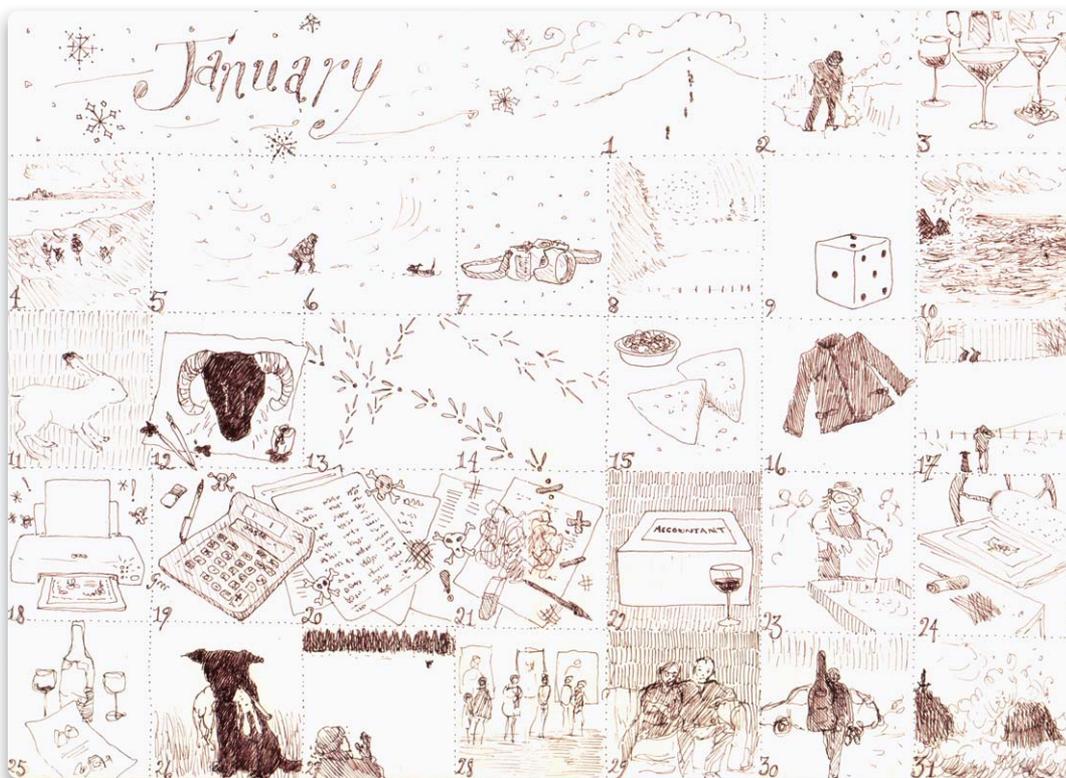
Быстрота, как у кота

Эллис – еще молодой кот. Настоящий непоседа! Я делала быстрые наброски кистью и тушью, а после добавила цвета.

Сетка

Иногда бывает полезно расчертить страницу сеткой, особенно если вы уже знаете, что будете ограничены во времени. Разделите страницу на равные участки по числу дней недели или на любое другое количество частей – четыре, шесть, девять. Можно даже расчертить страницу как календарь и заполнять ее небольшими фрагментами в течение месяца.

Уделите страницу (или сразу несколько) наблюдениям за какими-либо переменами. К примеру, вы можете возвращаться к странице, чтобы зарисовать семечко, росток, цветок и плод. Посетите одно и то же место весной, летом, осенью и зимой; распишите свой день по часам на одной страничке альбома.



Зарисовки

в течение месяца

Катриона Эндрюс делала крохотные зарисовки, заполняя расчерченную как календарь страницу. Не правда ли, удивительно, насколько насыщенным может быть один месяц жизни!

Поэтапные зарисовки

Катриона Эндрюс зарисовывала вид из окна, менявшийся в течение одного зимнего дня.



ИДЕЯ

Девять рисунков

Если вы никогда не пробовали делить альбомный лист на сегменты, попробуйте начать с девяти частей. Я сама прибегла к этому методу, когда была перегружена разными делами. Я разделила лист на достаточно крупные части –

в данном случае получилось девять. Раньше я рисовала в таких сетках исключительно ручками, но на этот раз, среди зимы, душа просила ярких красок.



1 Я разметила страницу на девять приблизительно равных частей и каждый день рисовала чернилами в одном из квадратов, раскрашивая рисунок, когда появлялось время.



2 Готово! Танцоров мне пришлось рисовать очень быстро. Заполнив все квадраты, я четче отметила их границы, покрасила наброски и добавила заголовков.

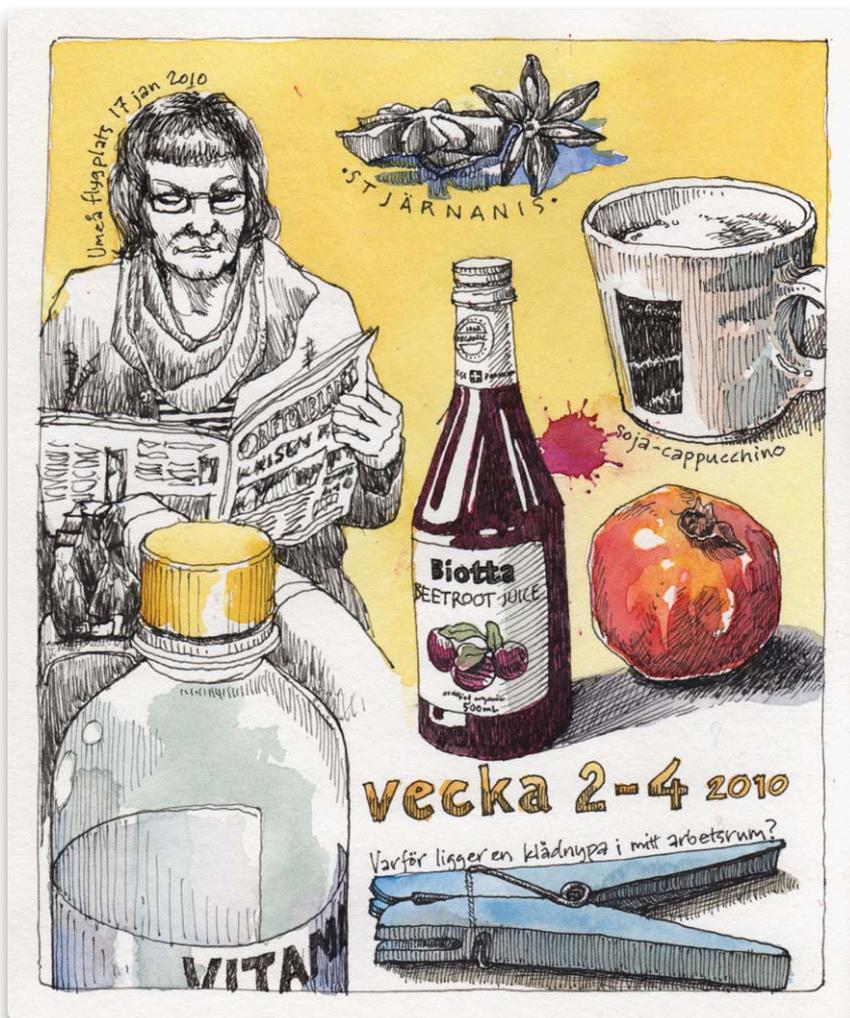
Вольное заполнение

Заполняйте страницу, не заботясь о связи между зарисовками. Ее никто от вас не требует. Если страница оставляет ощущение незавершенности или изначально предназначена для разрозненных зарисовок, добавляйте рисунки и надписи до тех пор, как сами не останетесь довольны. Свобода творчества в дневнике заключается еще и в том, что не обязательно закрывать всю страницу одним наброском: можно добавить другие элементы позже.

Не пренебрегайте такими способами визуального объединения набросков, как цветной фон, обводка, линии – словом, все, на что хватит фантазии.

По-моему, лучше рисовать понемногу каждый день, чем много дней ничего не рисовать.

– Нина Йохансон



Сборная солянка

Нина Йохансон заполняла эту страницу в течение недели, делая зарисовки случайных предметов и людей. Затем она объединила их, покрасив в единой цветовой гамме и добавив градиентный акварельный фон.



Запланированная последовательность

Путешествуя по Италии, Лиз Стил зарисовывала сорта джелато – итальянского мороженого, – которые пробовала в разных городах.

Рисунки в разное время суток

Попробуйте рисовать на рассвете, на закате или ночью – это заставляет работать быстро, упрощая не только игру света, но даже формы. Результат может удивить вас в самом хорошем смысле слова!

Взгляните, как Нина Хащина изобразила три разных рассвета.

Не ограничивайте себя в средствах

Выбрать какое-то одно художественное средство я просто не могу. Если пальцы зудят от потребности рисовать, подойдет что угодно, но у меня часто возникает желание попробовать что-то новое. Это как вкусы в еде – утолить голод можно чем угодно, но какие-то блюда нравятся больше других, а незнакомое кушанье всегда интересно попробовать.

– Нина Хащина



6:20, ноябрь

Чтобы запечатлеть тающие тени осеннего рассвета, Нина Хащина выбрала чернила и серую акварельную размывку.



6:20, март

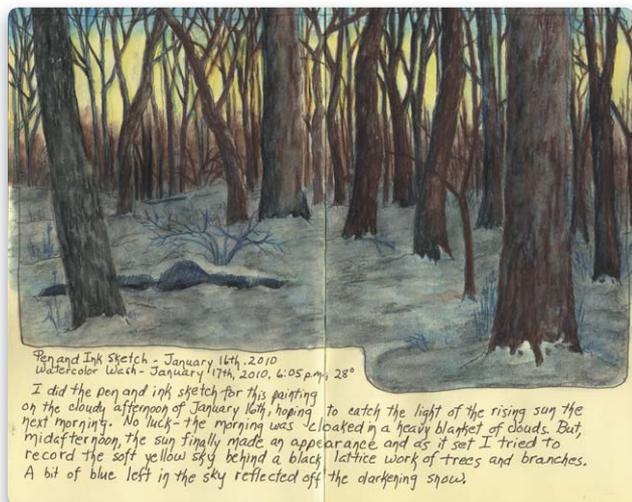
Быстрый набросок раннего утра очень удачно выполнен фиолетовой шариковой ручкой.



7:00, март

Тени стали объемней, а на рисунке Нины появился цвет.

Вот еще несколько зарисовок с тем ускользящим освещением, какое бывает на рассвете и на закате.



18:05, январь

Сэнди Уильямс подробно описала непосредственно на развороте свой способ передать этот особенный зимний свет. Ей это удалось благодаря виртуозному использованию акварельных карандашей.



Утренняя дымка в марте

Дымка быстро рассеивается, очертания предметов делаются четче, и меняется освещение. Этот рисунок я делала ранним утром на наблюдательной вышке, работая в технике мокрой размывки. Пришлось делать все быстро и добавлять детали, когда первый слой только начинал подсыхать.



Быстрая работа на закате

Я приехала на озеро, когда солнце уже садилось, поэтому пришлось рисовать очень быстро. Я использовала мокрую размывку, чтобы передать этот текущий свет на воде. Чтобы как можно скорее закрасить поверхность, берите самые крупные кисти из имеющихся.

(На этих страницах текстура бумаги разная, но для дневника это как раз не страшно.)

Здесь вы можете посмотреть мои видео о технике выполнения таких иллюстраций: youtube.com/watch?v=rVTZ6S0wg-4

Добавляйте детали позже

Если приходится работать быстро, помните, что вы всегда сможете вернуться к этой странице.

Оставляйте свободное место

Иногда дело даже не в нехватке времени, а в вашем личном решении уделить какому-то сюжету не более

страницы или разворота. Если мне приходится добираться куда-то самолетом, я отвожу для описания перелета (иногда в оба конца) одну страницу или разворот и рисую, пока не закончится место или пока я не буду довольна результатом.



Немного сейчас, немного потом

Слева: Уже вечерело, и я ограничилась быстрой виньеткой, изображающей кромку леса. Я использовала сухую кисть, мокрую размывку и брызги краски, которыми наметила листья и цветы багряника. Тонкие веточки я нарисовала почти сухой акварелью, нанося ее заостренной палочкой.

Справа: Позже я решила доработать рисунок и выбрала время днем, чтобы добавить светотень на стволах деревьев. Матовый белый выделил стволы платанов, а ярко-розовые брызги стали облаком цветов багряника.



Альбом как выход

Чернила, цветные карандаши и акварель – и время в ожидании рейса пролетело незаметно.

ВЫДЕЛЯЙТЕ ВРЕМЯ

Выделите личное время для рисования. Это может быть раннее утро или поздний вечер, когда все еще (или уже) спят, или обеденное время, или любое другое. Вот несколько способов выкроить личное время.

Назначьте себе время

Запишитесь к себе на встречу – и явитесь на нее. Если вам пришлось пропустить назначенное время, не переживайте и, самое главное, не бросайте начатое. Просто перенесите запланированный сеанс рисования на другое время. Ваше личное время не уступает в важности любым другим встречам. Вот несколько способов назначать себе время и не пропускать его.

- Поставьте таймер (например, в компьютере), чтобы в назначенное время он напомнил вам о личном времени приятным сигналом или мелодией. Если ваше личное время жестко ограничено, поставьте таймер.

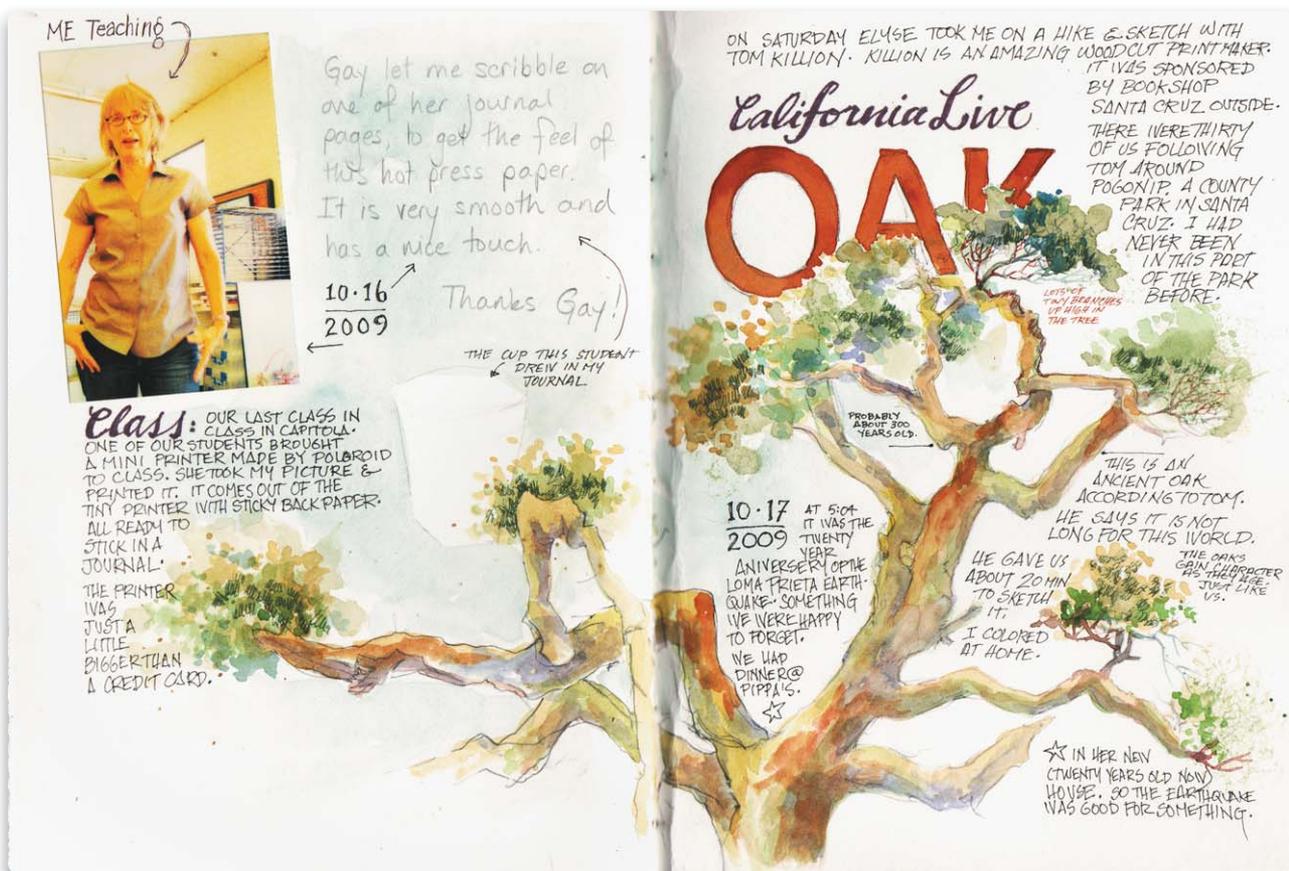
Необходимость постоянно глядеть на часы не лучшим образом сказывается на вашей концентрации, а таймер не позволит вам потерять счет времени.

(Если потребуется еще несколько минут, всегда можно поставить таймер заново.) В качестве сигнала, обозначающего конец отведенного времени, лучше подойдет громкий, назойливый звук.

- Заручитесь поддержкой близких. Если они поймут, насколько важно для вас иметь личное время, то наверняка помогут вам его выкроить.

Посетите тематическое занятие

Вокруг целый мир возможностей, стоит только поискать. Возможно, существует кружок рисования в одном из местных домов культуры, в школе или книжном магазине. В окружении единомышленников, работающих над схожими проектами одновременно с вами, вы быстрее привыкнете находить время для общих занятий.



Дополнительная выгода от мастер-класса

Одна из слушательниц курсов Гей Крайгер заинтересовалась типом бумаги в ее альбоме, и Гей позволила ей порисовать на одной из страниц. Слушательница сделала фото Гей, которое та вклеила

на страницу рядом с наброском и несколькими строками, написанными этой девушкой. И слушательница, и сама Гей получили от мастер-класса больше ожидаемого.

Соберите единомышленников

Еще один способ найти время на творчество – назначить «встречу для скетчей»: собрать знакомых, также увлекающихся рисованием, и заняться заполнением дневников в компании друг друга. Это поможет вам более системно работать над дневником и находить на это время. Возможно, участие других людей превратит ваше хобби в значимое занятие в глазах «внутреннего критика». А может быть, наличие «сообщников» вдохновит

на творчество. Одна из моих бывших учениц теперь еженедельно собирает «малый круг» для рисования акварелью.

В одном можно быть уверенным: встречи с людьми, которые тоже ведут иллюстрированные дневники, и последующий обмен впечатлениями и рисунками за ужином или чаем – это очень здорово. Мы с друзьями устраиваем «встречи для скетчей» круглый год, как дома, так и на природе.



Странички от профессионалов

Гей Крайгер (вверху слева) и ее подруга Кристина Лопп ведут курсы рисования акварелью. Мария Ходкинс (вверху в центре) дает мастер-классы по рисованию природы. Лора Ферлита ведет курсы рисования и онлайн-курс «Путешествия в воображении». Джессика Весолек (внизу) на своих курсах затрагивает тему каллиграфии.

ИДЕЯ

Взмахните мысленными ножницами

Вам кажется, что для того, чтобы регулярно находить время для творчества, нужно вычеркнуть из своей жизни что-то мешающее или отвлекающее? Возьмите мысленные ножницы и вырежьте это из своего графика! А может, вам больше подойдет мысленный пинцет или даже мысленная бензопила? Нарисуйте свой воображаемый инструмент, которым вы очистите свой график от всего

ненужного. Или изобразите себя в корзине воздушного шара перелетающим препятствие на пути к творчеству. Не ограничивайте свое воображение. Такое упражнение может дать вам силы для того, чтобы справиться с мешающими факторами и творить в свое удовольствие.

ЛОВИТЕ ВАЖНЫЕ МГНОВЕНЬЯ

Иллюстрированный дневник словно создан для того, чтобы отмечать в нем жизненные вехи. Рождение ребенка, новоселье, свадьба, долгожданный отпуск – все это зерна для вашей творческой мельницы.

Ведение дневника также помогает справиться с трудностями, дает время для передышки и размышлений, позволяя отвлечься от проблем и обрести спокойствие.



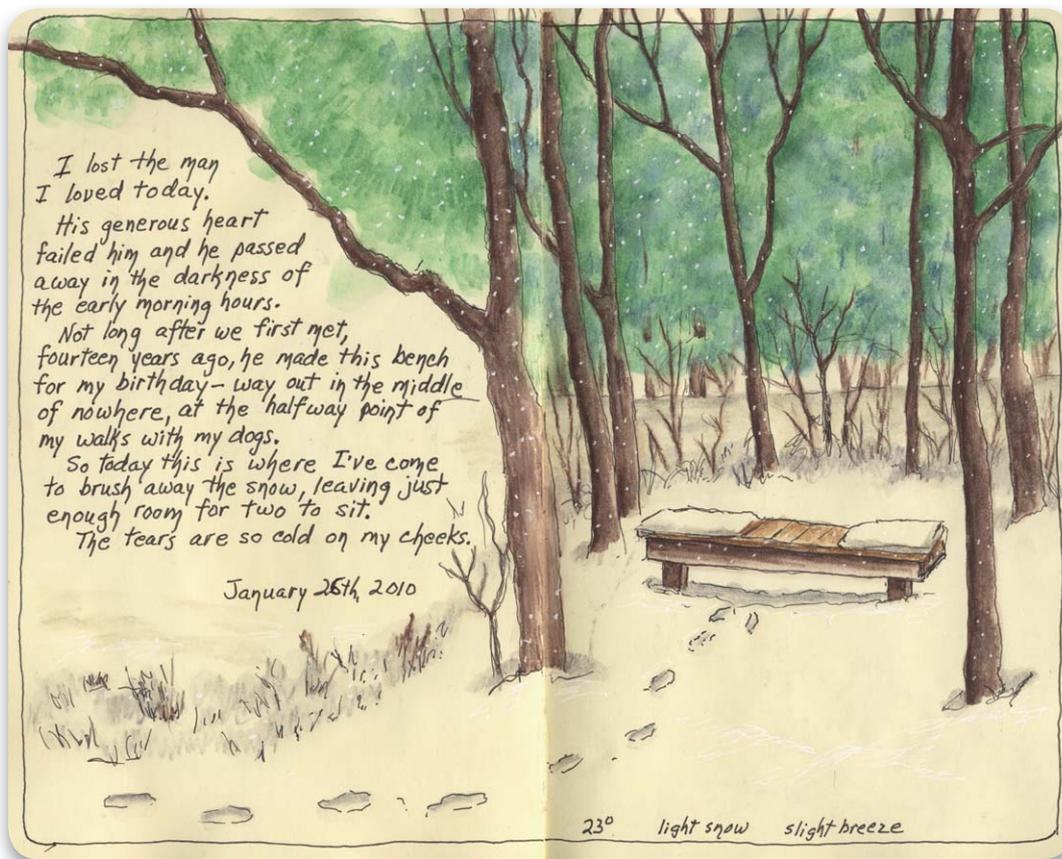
Сохраните детство

Летом я чудесно провела время, гуляя в саду с крестницей, – и конечно, зарисовала это.



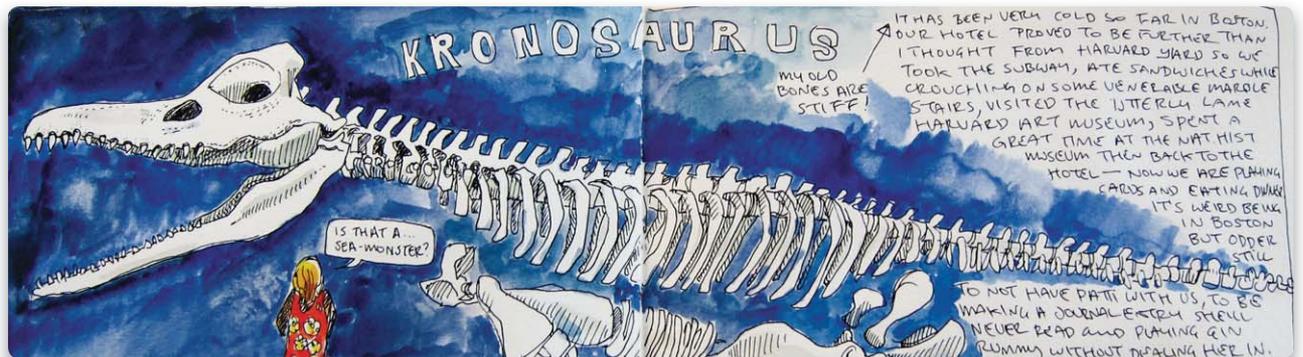
Продлите романтику

Как-то мы с мужем устроили себе романтические выходные и посетили небольшую винодельню. Приятные воспоминания!



Сохраняя любовь, преодолевающая скорбь

Сэнди Уильямс выразила в рисунке свои чувства после потери мужа.



Помнить, что жизнь продолжается

Денни Грегори потерял жену, и ведение дневника помогает ему жить с этой утратой. Он пишет честно, не скрывая грусти.

Я возобновил записи в дневник меньше чем через неделю после смерти Пэтти. Дневник был моим единственным поверенным и слушателем, убежищем, где я мог взять паузу и взглянуть на все со стороны. Похоже, продолжать вести дневник – способ преодолеть скорбь. А еще это связывает меня с Пэтти: я всегда показывал ей свои рисунки, и теперь мне кажется, что, продолжая вести дневник, я подпитываю воспоминания о ней.

– Денни Грегори

ВАШ ДНЕВНИК — ВАШ ИНСТРУМЕНТ

Процесс познания мира поддерживает в нас интерес к жизни, и ваш дневник может в этом помочь. Зарисовав неизвестное вам растение или цветок, вы сможете определить его по справочнику, онлайн или с помощью эксперта. Мой дедушка дожил до 97 лет и никогда не переставал учиться – и да, он тоже вел своеобразный дневник! Жизнь была ему в радость, и я думаю, что отчасти такое отношение нам может привить работа над дневником.

Отмечайте течение времени или сконцентрируйтесь на одной теме. Проследите и зарисуйте, как бабочка выбирается из кокона и расправляет крылья или как птенец учится летать. Некоторые цветы раскрываются и отцветают всего за день – или даже за одно утро!

В мире нет вещей и явлений, не заслуживающих внимания. Я преодолела боязнь пауков, заставляя себя снова и снова рисовать их в дневнике, изучать их виды, сходство и отличия, рисунки паутины. Удивительно, но страх исчез, а на смену ему пришло осознание их красоты и разнообразия.

Если вы пришли на лекцию, ничто не поможет вам лучше запомнить ее содержание, чем записи и наброски в дневнике. Я вряд ли запомнила бы что-то об аммонитах и трилобитах, если бы не нарисовала их. Делая небольшие заметки на интересующие вас темы, вы будете всю жизнь познавать что-то новое – а именно это делает жизнь насыщенной и интересной!



Назови жука!

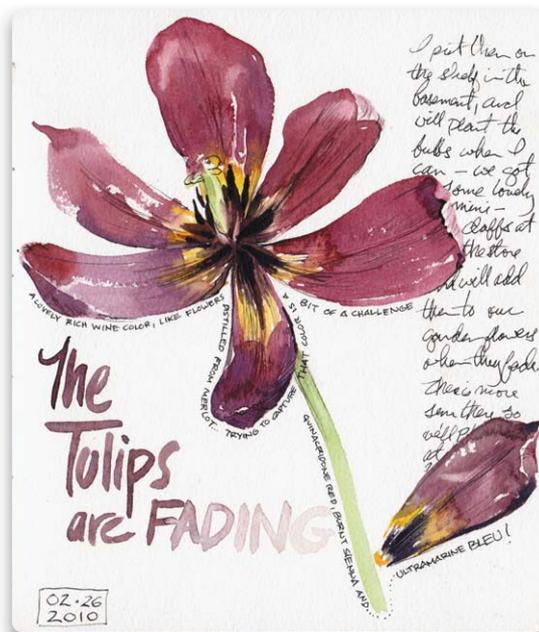
Я увидела, что кот играет с жуком, неизвестно как пробравшимся в дом. Я зарисовала и измерила жука, а потом выпустила его во двор. На следующий день я сверилась с «Определителем насекомых» Петерсона и добавила к рисунку немного информации, например латинское название, привычки и пол.

Изучите природу родного края

Секретам природы нет числа. Я наблюдаю за изменениями в природе, изучаю ее историю и всегда привязываю свои записи к определенному времени и месту. В моем восприятии экология – то, что соединяет мир внешний и внутренний. На страницах моих дневников появляются записи о погоде, температуре, смене времен года, о том, когда мигрируют канадские журавли, о гортанном кваканье лягушки-быка в июне и пожелтении листьев осины. Я ловлю насекомых, сажаю их в баночки и разглядываю под микроскопом, а потом зарисовываю их многоцветные спинки и впервые узнаю, как устроены лапки у кузнечика. В своем

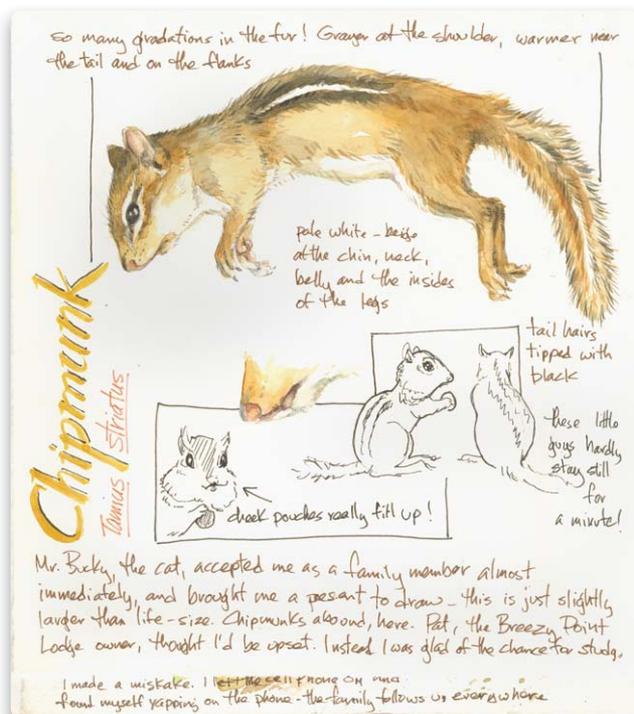
дневнике я могу играть в ученого, давая волю любопытству, стремясь к новым открытиям. Наблюдая и записывая, я постепенно узнаю все больше о природе родного края. Я могу предположить, когда выпадет первый снег и когда созреет урожай персиков – достаточно заглянуть в старые дневники. Мы многое узнали о флоре и фауне необжитых земель из дневников Мэрриуззер Льюиса и Уильяма Кларка. Кто может угадать, какие важные сведения обнаружатся однажды в дневнике простого художника?

– Мария Ходкинс



Отмечайте течение времени

Когда я сорвала эти тюльпаны, у них были упругие, изящные бутоны. Через четыре-пять дней они начали увядать и ронять лепестки, но все еще были красивы.



Отдайте дань уважения

Охотничий инстинкт моего кота предоставил мне возможность вблизи и вдоволь изучить бурундука – правда, мертвого. Если преодолеть естественное отвращение к смерти, можно узнать много нового о природе и записать это в дневник. (Только не касайтесь мертвого животного, особенно если не знаете, от чего оно умерло.)

ИДЕЯ

Нарисуйте «нерисуемое»

У вас есть свои представления о том, что можно и чего нельзя рисовать? Может быть, вы отводите взгляд, увидев мертвую белку, или живого паука, или змею?

Постарайтесь определить корни своей неприязни к тем или иным объектам для рисования. Возможно, родители говорили вам, что такие вещи противны или ужасны. Возможно, кто-то еще в детстве осудил вас за трату времени на зарисовку чего-то подобного.

Если вы сумеете разобраться с истоками этой неприязни, напишите о них. Если нет – просто нарисуйте что-то, что не считаете подходящим для рисования. Может быть, вам понравится ощущение, что вы идете против правил. Сделайте страшное смешным, получите удовольствие от процесса рисования.



ON THE ROAD TO

Gold.

BROOK & WILL MEE

I HAVE BEEN READING "RUSH FOR RICHES" GOLD FEVER AND THE MAKING OF CALIFORNIA. TO GET IN THE MOOD FOR THE EMPIRE MINE JOB. I KNOW THE GOLD WAS A MAJOR FACTOR IN WHAT HAPPENED IN CALIFORNIA, BUT THE BOOK REALLY BRINGS THE HISTORY TO LIFE.

I AM GOING TO GRASS VALLEY A DAY EARLY. WE WILL HOLLY AT 10:00 AM AT THE EMPIRE MINE TOMORROW. WE HAVE BEEN LOOKING FORWARD TO THIS TRIP FOR A WHILE. BROOK IS GOING TO SHOW ME SPALDING RESERVIOR THIS AFTERNOON. HOPEFULLY THE MAX ELEVATION WE WILL GET TO IS 5,500 FT.

LUNCH IN AUBURN FIRST.

Freeway 680 GOING NORTH → WILL CONNECT TO #80 AND GO EAST SOON



★ NAMED AFTER VALLEJO'S WIFE.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

