

**MARTY NEUMEIER**

# **THE 46 RULES OF GENIUS**

*An innovator's guide to creativity*

**New  
Riders**

VOICES THAT MATTER™

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

**МАРТИ НЬЮМЕЙЕР**

**НАРУШАЙ**

**ПРАВИЛА!**

*И еще 45 правил гения*

Перевод с английского Сергея Филина

Москва  
«Манн, Иванов и Фербер»  
2015

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

*Кто такой гений?* 9

### **Часть 1. Как создавать новое?**

*Правило 1 : Нарушайте правила* 15

*Правило 2 : Испытайте желание* 16

*Правило 3 : Прочувствуйте, прежде чем обдумывать* 18

*Правило 4 : Ищите то, чего пока нет* 20

*Правило 5 : Задавайте вопросы* 23

*Правило 6 : Очерчивайте границы проблемы как можно уже* 26

*Правило 7 : Учитесь мыслить системно* 28

*Правило 8 : Оставайтесь в «логове дракона»* 31

*Правило 9 : Удивляйтесь сами и удивляйте других* 34

*Правило 10 : Оцените, насколько удачна ваша идея* 37

*Правило 11 : Стремитесь сделать идею красивой* 38

### **Часть 2. Как нужно работать?**

*Правило 12 : Принимайте решения медленно* 45

*Правило 13 : Для статичных элементов используйте линейный процесс* 46

*Правило 14 : Для интерактивных элементов используйте динамичный процесс* 49

*Правило 15 : Меняйте структуру в зависимости от различных факторов* 52

*Правило 16 : Группируйте связанные между собой элементы* 54

*Правило 17 : Сочетайте форму с функцией, а функцию — с формой* 57

- Правило 18 : Не будьте скучными* 59  
*Правило 19 : Привлекайте внимание к главному* 63  
*Правило 20 : Используйте эстетические принципы* 64  
*Правило 21 : Визуализируйте идеи — создавайте эскизы, модели и прототипы* 66  
*Правило 22 : Не волнуйтесь из-за беспорядка* 68  
*Правило 23 : Тестируйте свои идеи в реалистичных условиях* 70  
*Правило 24 : Упрощайте* 73

### **Часть 3. Как этому научиться?**

- Правило 25 : Учитесь учиться* 79  
*Правило 26 : Проявляйте любопытство, не принимайте ничего на веру* 82  
*Правило 27 : Выбирайте проекты самостоятельно* 84  
*Правило 28 : Изучайте стиль тех, кому стоит подражать* 86  
*Правило 29 : Инвестируйте в свою оригинальность* 88  
*Правило 30 : Подходите к процессу обучения стратегически* 91  
*Правило 31 : «Укрепляйте» свои слабые стороны* 93  
*Правило 32 : Проводите много времени в «зоне радости»* 95  
*Правило 33 : Учитесь и совершайте ошибки* 98  
*Правило 34 : Стремитесь получать конструктивную критику с инструкциями к действию* 100  
*Правило 35 : Подпитывайте свою увлеченность* 103  
*Правило 36 : Воспитывайте в себе хороший вкус* 106  
*Правило 37 : Практикуйтесь* 111

### **Часть 4. Как сделать что-то важное?**

- Правило 38 : Выберите свою нишу* 117  
*Правило 39 : Оставайтесь сфокусированным* 118  
*Правило 40 : Доводите дело до конца* 121  
*Правило 41 : Создавайте хороший дизайн* 123

*Правило 42 : Методично выстраивайте поддержку идеи со стороны окружающих* **125**

*Правило 43 : Берите ответственность на себя* **129**

*Правило 44 : Включайтесь в сеть* **131**

*Правило 45 : Станьте тем, кто вы есть* **134**

*Правило 46 : Создавайте новые правила* **138**

*Об авторе* **140**

*Примечания* **142**

## КТО ТАКОЙ ГЕНИЙ?

Многие люди полагают, что гений — это человек с гигантским IQ, скажем, 140 и выше. Это упрощенное определение. Чтобы быть гением, необходимо кое-что еще: помимо интеллекта (достаточно IQ, равного 125) потребуются богатое воображение и умение его применять, умноженные на страстное желание добиться поставленной цели.

Человек не бывает талантлив *во всем*, его одаренность всегда проявляется в *чем-то одном*. Например, вы можете быть гениальным микробиологом или непревзойденным психологом. Великолепно писать программы или превосходно играть в футбол. Со временем гений может соединить несколько таких *в чем-то* в некое подобие *во всем*, но это не обязательно.

В своей последней книге *Metaskills: Five Talents for the Robotic Age* («Метанавыки. Пять талантов в эпоху роботизации») я описал таланты, необходимые людям для преуспевания в эпоху сотрудничества человека и машины. Я назвал эти таланты «метанавыками», вот они: *чувствование*, или эмпатия<sup>1</sup>, и интуиция; *видение*, или системное мышление; *умение мечтать*, или прикладное воображение; *умение воплощать*, или талант к реализации; *обучаемость*, или способность приобретать новые навыки.

Для них не требуется высокий IQ. Зато нужна креативность. Правилам, которые позволят вам развить в себе это качество, и посвящена книга «Нарушай правила! И еще 45 правил гения». Она поможет вам мечтать, изобретать, творить и расти, чем бы вы ни занимались.

Тогда кто же такой гений? Вот мое определение: гений — это человек, превращающий мысль в инновацию и при этом меняющий наше видение мира. Иными словами, это *тот, кто доводит креативность до уровня оригинальности*. Лучше всего сказал об этом философ Артур Шопенгауэр: «Талант достигает цели, которой никто больше достичь не может; гений достигает цели, которой никто больше не видит».

Правила, предложенные в этой книге, не новы, хотя могут помочь вам *создать* нечто новое. Не Микеланджело изобрел молоток и зубило, но именно эти инструменты он использовал при создании своей «Пьеты»<sup>2</sup>. Как невозможно обтесать кусок мрамора голыми руками, так и нельзя «обтесать» идеи голым разумом. Нужны правила. Правила и инструменты гения.

В книге «Нарушай правила! И еще 45 правил гения» я не ставил задачу собрать воедино все существующие правила креативности. Вместо этого я решил сосредоточиться на принципах, которые чаще всего игнорируют, забывают или по неосторожности нарушают. Начинается книга с нескольких советов по стратегии — как найти правильную идею. Затем даются подсказки, полезные на этапе ее воплощения, — как правильно идеей распорядиться. Далее речь пойдет о развитии ваших креативных навыков с течением времени, и наконец — о практическом применении вашей гениальности.

Я сознательно написал короткую книгу. Большинство талантливых людей, которых я знаю, полностью поглощены своими проектами, и длительное чтение — это роскошь, которую они не могут себе позволить. Поэтому перед вами тонкая книга с небольшими советами. Ее можно открывать на любой странице,

отмечать важные для вас моменты и при необходимости возвращаться к ним снова и снова.

Внимание! Книга «Нарушай правила! И еще 45 правил гения» — чтение не для всех по той простой причине, что не каждый может быть гением. И дело обычно не в отсутствии интеллекта как такового. Чаще — в нехватке 1) воли или 2) навыка. Я исхожу из того, что первого у вас достаточно, иначе вы не держали бы в руках эту книгу. Что касается второго, то вам потребуются некоторая помощь и огромное желание работать. К счастью, работа — это не совсем работа, если вы инвестируете в то, что любите.

Мне бы хотелось, чтобы вы соединили имеющееся у вас желание с этими проверенными временем принципами и запустили бесконечный цикл роста креативности: ваше желание будет подстегивать ваше обучение, а обучение — подпитывать желание. Это и есть та магия, которая рождает гения. Если вы примете ее в качестве главной предпосылки, все остальное не заставит себя ждать.

*Марти Ньюмейер*



*Нет великого  
гения без примеси  
безумия...*

*Аристотель*

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

## ЧАСТЬ 1. **КАК СОЗДАВАТЬ НОВОЕ?**

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

## Правило 1 **НАРУШАЙТЕ ПРАВИЛА**

Вы, вероятно, слышали о том, что нарушать правила неразумно. А может, слышали и прямо противоположное утверждение: никаких правил *не существует*, и функция инноваторов заключается как раз в том, чтобы разрушать шаблоны и стереотипы. Какое из этих утверждений верно?

Как ни странно, и то и другое. Это «парадокс гения». Чтобы соблюдать правила креативности, нужно их нарушать. Следуя им, вы их автоматически нарушаете. И все потому, что правило номер один гласит: «Нарушайте правила».

Правила креативности — не жесткая схема, а примерные принципы, общие модели, которым на протяжении многих столетий следовали художники, ученые и мыслители, создавая свои творения. Вам не обязательно придерживаться этих постулатов, и запоминать их тоже не нужно. Но знакомство с ними расширит кругозор и позволит справиться с любой задачей, требующей максимальной концентрации.

Вот как разрешить парадокс гения.

- 1) Протестируйте правила, соблюдая или нарушая их.
- 2) Оцените результат.
- 3) Перепишите правила в соответствии с собственным опытом.

И тогда окажется, что правила креативности *существуют* — это ваши собственные правила. Им не обязательно будут следовать другие, но в вашем случае они окажутся верными и полезными.

Одна оговорка: следите, чтобы ваши новые принципы не были всего лишь следствием от былых неудач; совершив одну-единственную ошибку, вы легко можете сделать неверный вывод. Соизмеряйте свои правила с наследием прошлого, чтобы убедиться, что они подходят для выполнения предстоящей вам работы.

## *Правило 2* **ИСПЫТАЙТЕ ЖЕЛАНИЕ**

Прежде чем приступать к осуществлению цели, нужно ее «правильно пожелать». Желание — это разминка перед решением проблемы. Когда вы позволяете своим мыслям бесцельно витать в облаках возможностей, исчезают все ограничения и предубеждения и остается лишь мерцающий след мечты, едва заметный намек на идею. Чтобы начать желать, задавайте себе вопросы, которые начинаются с фраз, перечисленных ниже.

Как бы я мог... ?

Что не дает нам... ?

Какими способами можно было бы... ?

Что будет, если... ?

Почему бы мне не... ?

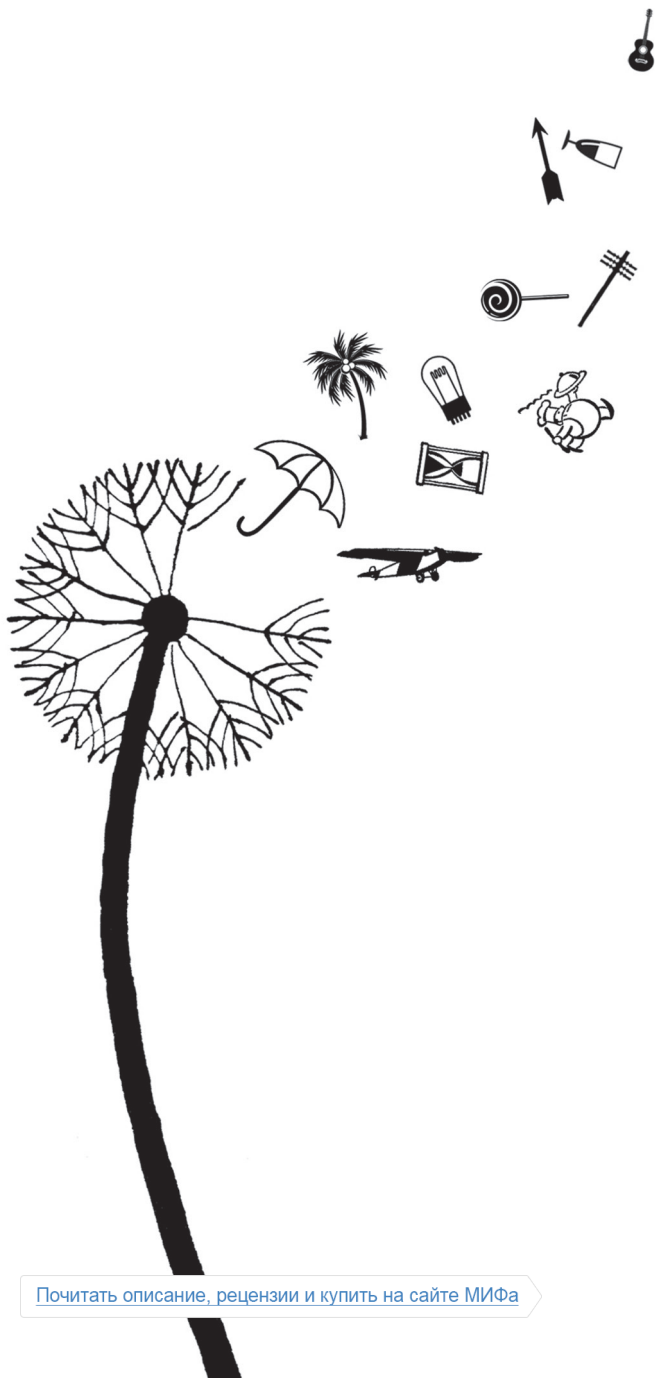
Что должно измениться, чтобы мы могли себе позволить... ?

Кто мог бы захотеть... ?

Когда мне следует... ?

На этой стадии не нужно ограничивать свою фантазию.

Что если *невозможное* из желаемого вами превратилось бы в *возможное*? Какое мимолетное желание вы хотели бы



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

воплотить в реальность? Какую будущую проблему вы могли бы начать решать прямо сейчас? Желание позволяет вам выйти за рамки реальности, пусть всего на несколько секунд, чтобы представить будущее, достойное того, чтобы к нему стремиться.

*Правило 3* **ПРОЧУВСТВУЙТЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОБДУМЫВАТЬ**

Не приступайте к планированию немедленно после того, как увидели цель. Учитесь спокойствию и умению прислушаться к себе. К своему недовольному внутреннему голосу. К сосанию под ложечкой. К едва ощутимой тоске. Удержитесь от искушения использовать стандартные подходы к решению сложных задач и революционные — к решению простых. Не начинайте движение, не выделив достаточно времени на то, чтобы разобраться со своими чувствами и обдумать все возможные сложности. В зависимости от природы и масштаба проблемы на это может понадобиться от пяти секунд до пяти дней.

Замечали ли вы, что, перебирая в голове факты, опускаете глаза, как будто нужная информация прячется среди предметов, лежащих на столе? А когда пытаетесь сформулировать ответ, то поднимаете глаза вверх, словно решение висит под потолком? Эти привычки людей, решающих какую-то проблему, давно известны. Но если необходимо задействовать интуицию, нужно не *смотреть*, а *чувствовать*.

Человек, пытающийся прочувствовать свое решение, похож на спортсмена, готовящегося к следующему движению. Здесь тело значит больше, чем разум. Оно дает прямой доступ к интуиции, что позволяет обойти стороной обычные страхи,



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

