Дубай

Дубай — восточная сказка, созданная по современным технологиям. Кажется, в историю человечества он войдет как самый богатый город. Здесь все с размахом; умеренность и скромное потребление благ попросту трудно себе представить.

А ведь еще в 50-е годы прошлого века здесь не было телефонной связи, первое же скоростное шоссе построили в 1963 году. В 1979 году появился Всемирный торговый центр Дубая, 39-этажный и 149-метровый, — тогда самое высокое здание на Ближнем Востоке.

Бурный экономический рост обусловлен выросшими после войны в Персидском заливе ценами на нефть. Но в случае с дубайским чудом говорить лишь об одном использовании природных ресурсов не приходится. Нефть есть и в других точках планеты. А поражающие воображение сооружения, сравнимые по размаху лишь со знаменитыми стройками прошлого, есть только в Дубае. Первое из удивительных строений — искусственный архипелаг Пальма Джумейра, который построили прямо посреди океана, насыпав в воду миллионы тонн песка и камней. Остров сделали в форме пальмы — самого почитаемого в здешних краях дерева. Его размер — 25 кв. км, это примерно восемь футбольных полей. Роскошные дома занимают каждый свободный метр на 16 листьях «пальмы». И хотя плотность застройки велика, квартир дешевле 1,5 млн долларов не найти.

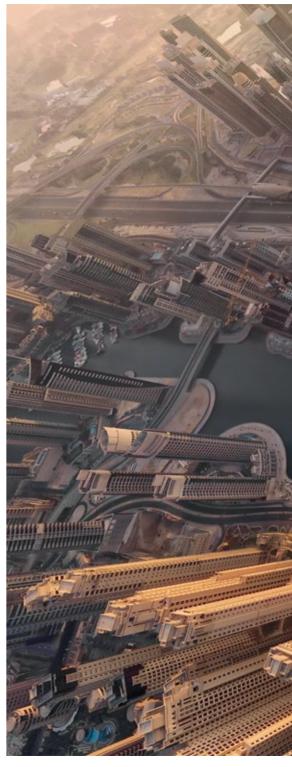
ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Из песка и камня, которые пошли на строительство архипелага, можно было построить стену высотой 2,5 м, которая опоясала бы земной шар. Береговая линия Дубая в результате появления одной лишь «пальмы» увеличилась на 56 км.

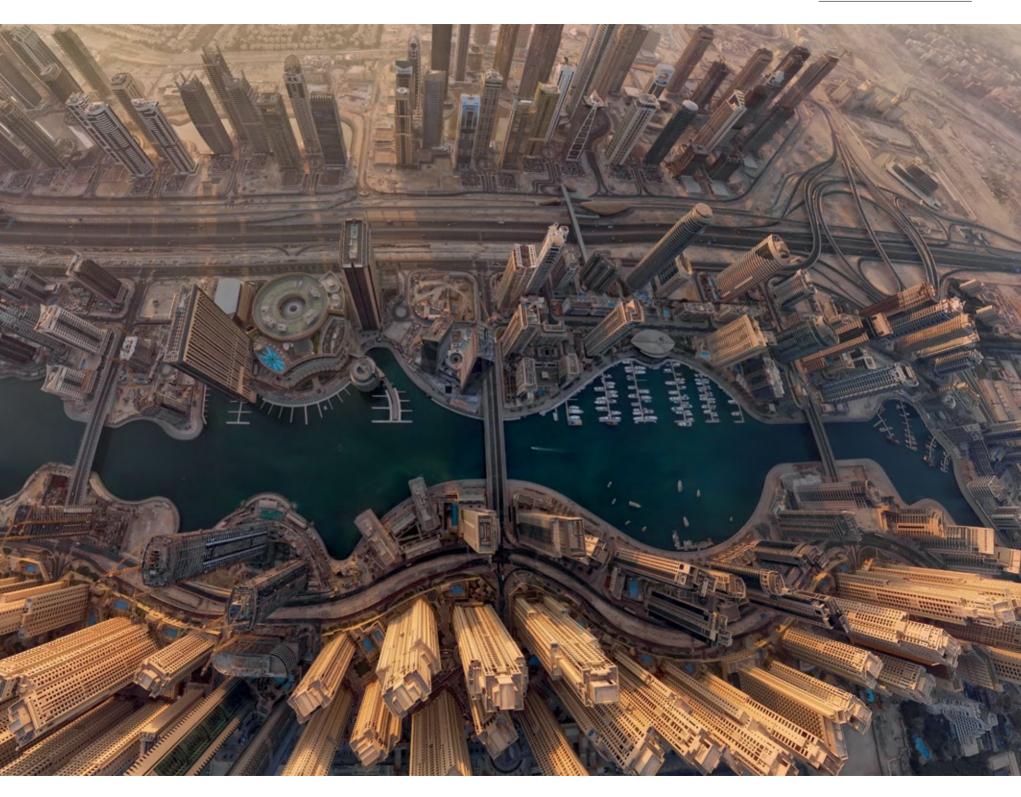
ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

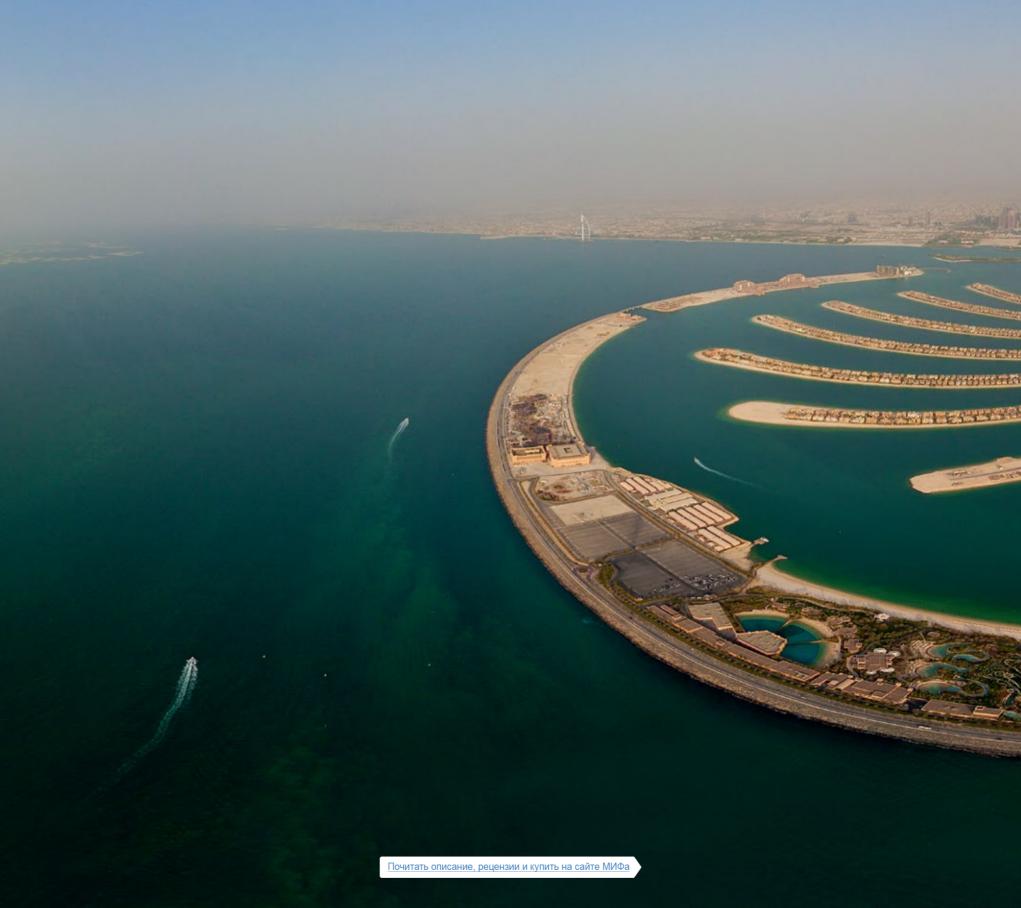
«Когда мы впервые ехали в Объединенные Арабские Эмираты, то размышляли: "Подумаешь, нефть — в мире ее немало. Пустынями тоже никого не удивишь. Омывающие ОАЭ Персидский и Оманский заливы и, соответственно, их пляжные зоны — прекрасны, но чем они лучше Египта или Турции?"

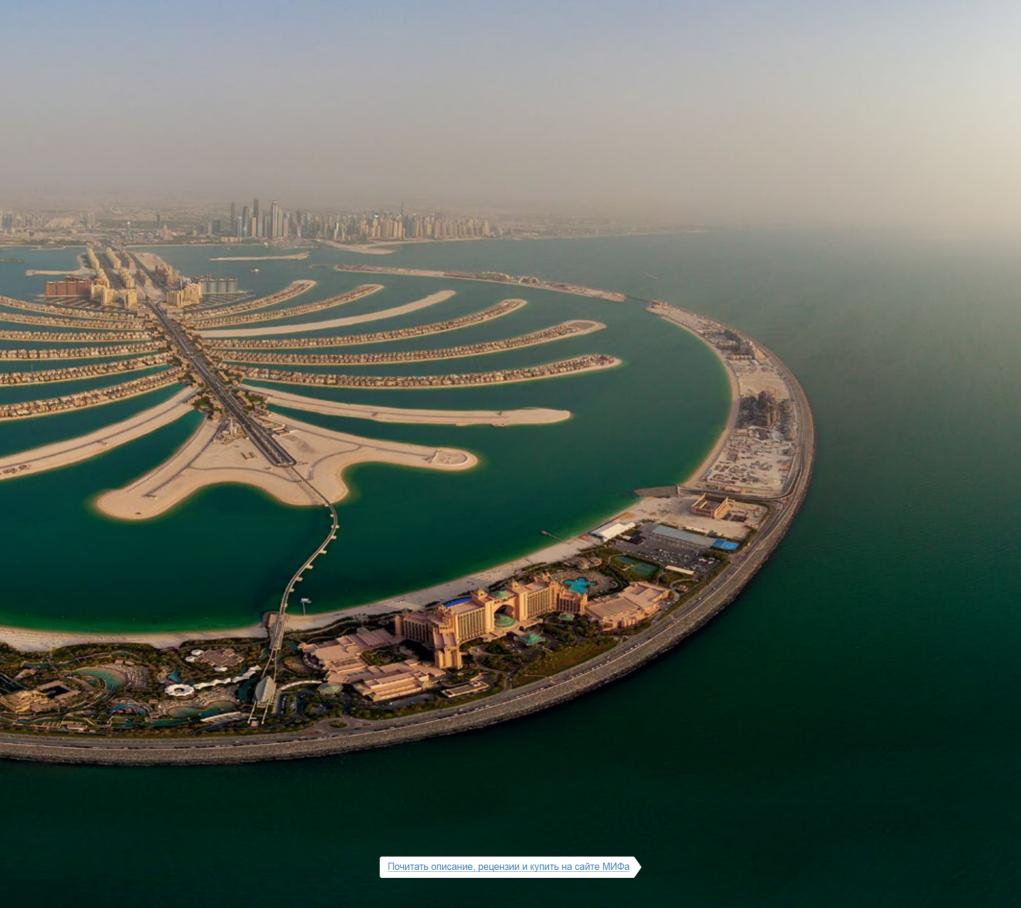
После того как видишь Дубай своими глазами, начинаешь думать, что эта страна будто расположена на другой планете. Давным-давно это государство, чьими главными "достопримечательностями" были нефть и бескрайние пустыни, будто бы поставило перед собой задачу запомниться человечеству так, как не запоминалась ни одна страна мира. Они решили ослепить весь мир своей роскошью и богатством. И, кажется, у них получилось».















Тадж-Махал

Тадж-Махал — это история вечной любви: мавзолей был построен безутешным вдовцом в память о жене, умершей во время родов. Двадцать тысяч рабочих возводили монумент более двадцати лет. К строительству были привлечены иностранные архитекторы — венецианец и француз. Совместными усилиями было создано пятикупольное сооружение высотой 74 м на платформе, с четырьмя минаретами по углам. Стены выложены полированным полупрозрачным мрамором, привозившимся на строительство за 300 км. При дневном свете он выглядит белым, на заре — розовым, а в лунную ночь — серебристым. Стены инкрустированы бирюзой, агатом, малахитом, сердоликом и другими полудрагоценными камнями, которые доставляли из множества стран мира, в том числе и из России.

Власти Индии относятся к вопросу сохранности комплекса со всей серьезностью. На расстоянии 500 м вокруг установлена специальная зона безопасности. Машины паркуются за 2 км, и ко входу туристы добираются на рикшах, повозках или электромобилях, так как считается, что выхлопные газы вызывают пожелтение мрамора облицовки. Даже вдоль противоположного берега реки Ямуны, на берегу которой расположен Тадж-Махал, стоит ограждение из колючей проволоки.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

При строительстве Тадж-Махала вместо бамбуковых лесов использовали кирпичные опоры, которыми окружили усыпальницу. Это сильно облегчило работу, но для их демонтажа потребовались годы. Есть легенда, что Шах-Джахан разрешил крестьянам разобрать кирпичи для своих нужд, — и громоздкая вспомогательная конструкция исчезла в кратчайшие сроки.

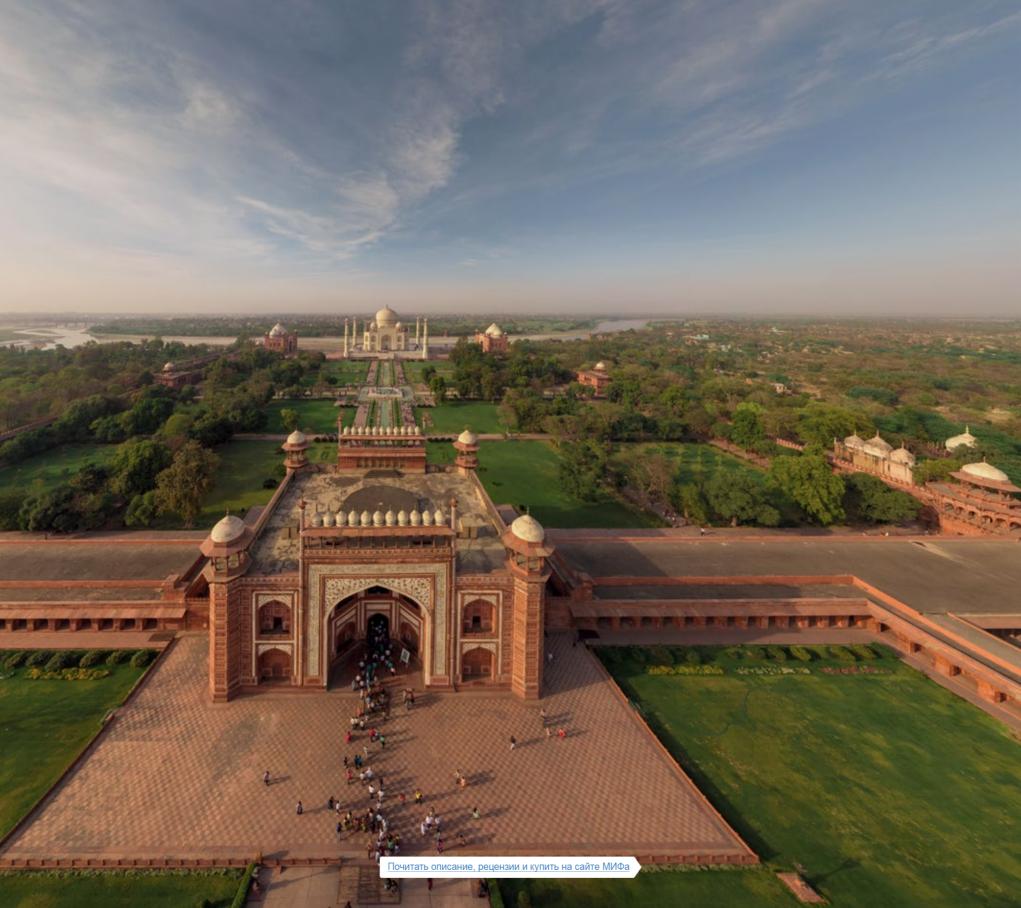
ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

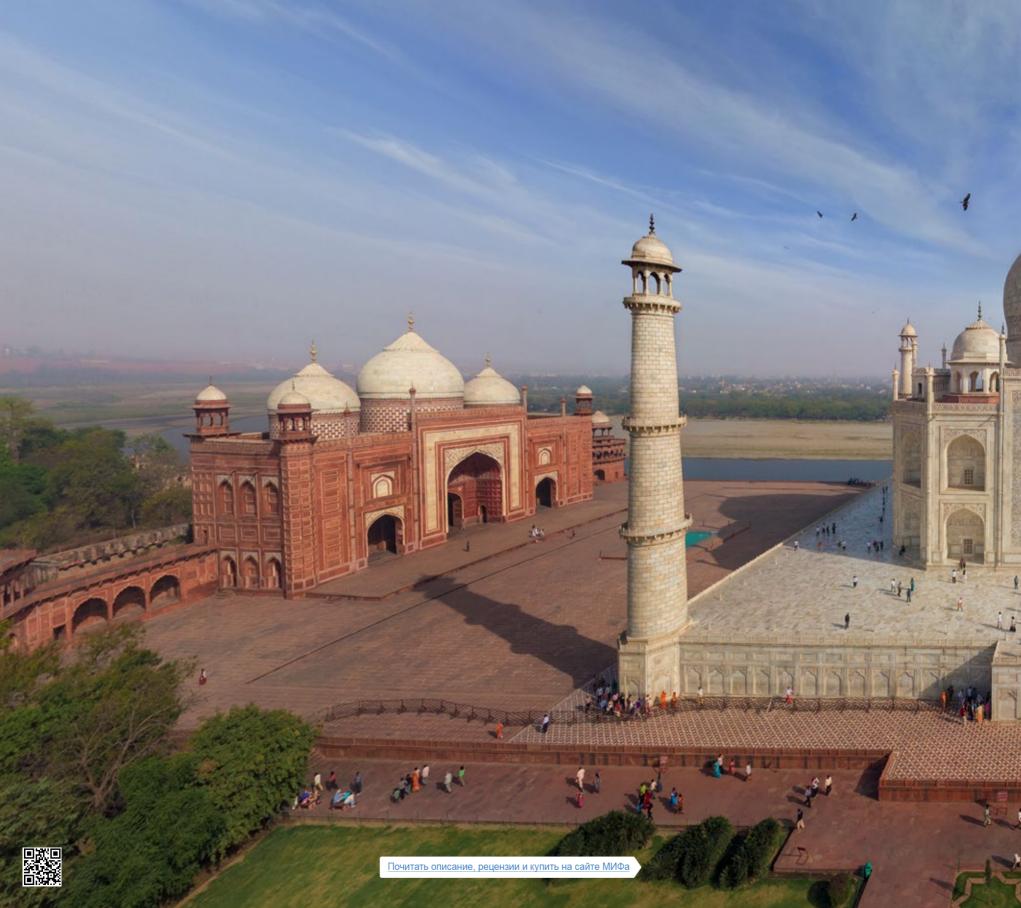
«Правила фото- и видеосъемки в Тадж-Махале очень строгие. За несколько месяцев тесного общения нам удалось получить разрешение с помощью посольства Индии в Москве. Но на месте, в Агре, выяснилось, что ни Москва, ни Дели им не указ, снимать все равно нельзя.

У нас оставалось только три дня. Несмотря на запрет, было решено взлетать утром со стороны реки, за ограждением комплекса. Морально мы уже готовились провести ближайшее время в местной тюрьме. Мы взлетели и успели снять пару панорам, однако уже через несколько минут подъехала охрана, вооруженная автоматами, и нам пришлось сдаться. Но по дороге в полицию раздался звонок из посольства: они все же смогли договориться с местными властями!

В итоге мы снимали Тадж-Махал с нашего вертолетика два утра и один вечер. Ни с одним объектом в нашей истории мы не работали так тщательно. Именно наша команда впервые в мире сделала виртуальный тур с воздуха по Тадж-Махалу — одному из новых семи чудес света. И теперь можно любоваться красотой этого архитектурного памятника — так, как его видят только птицы».









Сваминараян Акшардхам

Говоря о достопримечательностях Дели, обычно вспоминают другие памятники, такие как Красный Форт, минарет Кутуб Минар или Ворота Индии на проспекте Государства. Как же так получилось, что сколь гигантский, столь и красивый храм недостаточно известен? Ответ прост: храмовый комплекс Сваминараян Акшардхам (в переводе — «обитель Бога») — по сути новодел.

Работа над строительством самого большого индуистского храма в мире длилась всего лишь пять лет. Комплекс был торжественно открыт в индийской столице, Дели, 6 ноября 2005 года. По масштабу и размаху Акшардхам напоминает великие сооружения древности. В создании этого грандиозного здания участвовали 11 000 мастеров и волонтеров. Храм построен не просто без единого гвоздя — вообще без использования металлических предметов. И никакого цемента, лишь фундамент залили бетоном. Все остальное — каменное. Мрамор и гранит везли со всего мира, затем обрабатывали по специальным технологиям и соединяли камни посредством пазов. Все колонны храма — наборные, причем детали после соединения поворачивали на 90 градусов. Делали это для лучшей сейсмоустойчивости: в Индии нередко бывают землетрясения. Представьте, какая должна быть точность обработки камня, чтобы полностью собрать весь этот пазл!

Всего колонн — более двухсот, поверхность каждой покрыта резьбой, выполненной вручную. Все стены Акшардхама также украшены вырезанными фигурами животных и абстрактными орнаментами. В основании здания, по периметру, стоят статуи 148 слонов практически в натуральную величину. Рассматривая храм, можно изучить мифологию Индии — более 20 000 скульптур.

По вечерам здесь ежедневно проходит шоу поющих фонтанов. На территории — сувенирные лавки и рестораны традиционной кухни.

Построен храм исключительно на пожертвования: население небогатой, но густонаселенной Индии смогло собрать необходимые 500 млн долларов. Не меньшая жертва — вода, которая потребовалась для наполнения многочисленных искусственных озер и каналов вокруг храма. Ее привозили со всех концов страны, из более чем 150 водоемов, и это притом, что в стране чистая вода — на вес золота.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Один из залов храма выполнен в виде подземной реки. Посетители могут отправиться в плавание на лодках вместимостью 15 человек, а также увидеть пещеры с древними фресками.





ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

«Снимать Акшардхам изначально мы не планировали. Было известно, что на территорию храма нельзя пронести даже мобильный телефон, чего уж тут говорить о нашей технике. Однако почему бы не попробовать получить разрешение на съемку? На что мы надеялись — непонятно. Просто решили еще раз испытать удачу, ну а если ничего не выйдет — познакомиться с одним из новых чудес света.

Через некоторое время мы уже разговаривали с представителем администрации и смогли его заинтересовать нашим проектом. Он не ответил нам ни да, ни нет. Попросил время на выяснение возможности воздушной съемки и предложил любезного гида, который провел получасовую экскурсию по музеям и территории храма.

Если честно, для нас Акшардхам был всего лишь еще одним храмом Индии. Прежде мы о нем вообще не слышали — до того момента, пока не попали туда. Мы были просто сражены наповал грандиозностью замысла и красотой его воплощения в камне. Очень сложно описать гамму чувств, которые испытываешь, гуляя по территории Акшардхама. Было ощущение гармонии, спокойствия, силы духа.

Помимо архитектуры храма, поражает отделка стен. Очень много фигур, вырезанных из камня: есть в человеческий рост, есть фигурки размером не больше ладони. Даже у самых мелких изваяний — потрясающе тонкая, искусная резьба вплоть до деталей.

Из администрации нам позвонили вечером следующего дня. Мы получили разрешение на съемки в Акшардхаме. Первую серию вылетов решили сделать рано утром, до открытия храма для посетителей. Голуби, летающие в небе, быстро приняли наш вертолет в свою стаю.

Для нас это была самая комфортная съемка в Индии. И по атмосфере, царящей вокруг, и по организации процесса. И все действительно прошло очень хорошо. Во время ночной съемки в храме было большое количество посетителей, и охрана организовала нам площадку в центре аллеи. Специально для нас освещение храма было включено на 15 минут раньше обычного. В таких условиях мы просто не могли сделать свою работу плохо».







Почитать описание, рецензии и купить на сайте

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:







W Mifbooks

