

МАСТЕРСКАЯ ПОЭТА

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

СКЛАДНО ДА ЛАДНО

Как ты думаешь, чем стихи отличаются от прозы? Все дело в том, что стихи не просто пишут — их **складывают**. Прозаик бы написал:

Одинокий парус белее́т в голу́бом т́умане моря́.

Поэт же сложил слова в другом порядке и одну длинную строку поделил на две в том месте, где читателю желательно сделать маленькую паузу:

*Белее́т парус одинокий
В т́умане моря́ голу́бом.*

Правда, получилось здорово? Настолько складно, ладно и выразительно, что прочесть и запомнить легко. И спеть можно!

ПАРУС

*Белее́т парус одинокой
В т́умане моря́ голу́бом!..
Чт́о ищете́ он в ст́ране далекой?
Чт́о кинул он в краю́ родном?..*

*Играю́т волны — вете́р свище́т,
И мачта́ гнет́ся и скры́пите́...
Увы! он счастья́ не ищете́,
И не от́ счастья́ бежит́!*

*Под ним ст́руя́ светле́й лазури,
Над ним луч солнца́ золоти́й...
А он, мяте́жный, проси́т бури,
Как буд́то в бурях е́сть поко́й!*

М. Ю. Лермонтов

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



ЭТО ИНТЕРЕСНО

В переводе с греческого **«стихос»** означает «ряд», «строка». Короткие «рваные» строки позволяют с первого взгляда отличить прозаическую книгу от стихотворной.

ЗАДАНИЕ

Какие известные стихи прячутся в этих прозаических строчках? Найди их и запиши.

Зимой маленькой елочке холодно.

Косолапый мишка идет по лесу, собирает шишки, поет песенки.

Я бал захотел устроить, и я позвал к себе гостей.

ВОПРОС-ШУТКА

Что общего у стихотворения и ботинка?

ОТВЕТ. У обоих есть размер.

Что такое [Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#) размер стихотворный?..

«РАЗМЕР» ЗНАЧИТ «РАЗМЕРЕННО»

Стихотворный размер — это правило, по которому в стихотворной строчке чередуются ударные и безударные гласные. В разговорной речи мы никаким правилом не пользуемся, поэтому звучит она не размеренно и не музыкально. Когда мы говорим, то можем выбросить какие-то слова или изменить их порядок, а вот из поэтической речи, так же как из песни, «слова не выкинешь».

Чтобы лучше понять, что такое стихотворный размер, прочитай вслух строчку из стихотворения о Тане, топая ногой на каждом ударном слоге:

НА-ША | **ТА-НЯ** | **ГРОМ-КО** | **ПЛА-ЧЕТ**

Ударные и безударные слоги чередуются, оттого и топать легко. На ударном слоге нога опускается, на безударном — поднимается.

А теперь прочитай подобным образом строчку из известного стихотворения А.С. Пушкина. Нога должна подниматься и опускаться четко и равномерно — будто часы тикают.

БУ-РЯ | **МГЛО-Ю** | **НЕ-БО** | **КРО-ЕТ**

Получилось? Обрати внимание на то, что, читая вслух совершенно разные стихи о Тане и о буре, ты топал ногой совершенно одинаково, ударяя о пол на нечетных слогах и поднимая ногу на четных. Что это означает? А то, что написаны обе строчки одинаковым размером.



ВАНЯ ХОРЕЙ

Как мы только что убедились, в стихотворных строчках ударные и безударные слоги чередуются. В строках о Тане и о буре они чередуются вот так:

УДАРНЫЙ – БЕЗУДАРНЫЙ | УДАРНЫЙ – БЕЗУДАРНЫЙ И Т. Д.

Подобное правило, иначе говоря, стихотворный размер, называется **хорей**. Схематически его можно описать с помощью слова **ВАНЯ**. Произнеси, топая ногой на каждом ударном слоге:

ВА-НЯ-ВА-НЯ-ВА-НЯ-ВА-НЯ,

и ты услышишь «музыку», которая прячется в любой строчке, написанной хореем. Слов-кирпичиков **ВАНЯ** в хорее может быть и три, и четыре. И даже больше. Например, пять, как в строчке М. Ю. Лермонтова:

ВЫ-ХО | ЖУ-О | ДИН-Я | НА-ДО | РО-ГУ

А теперь посчитай, сколько таких «кирпичиков» в стихотворной строчке:

Я-НА | СОЛ-НЫШ | КЕ-ЛЕ | ЖУ

Их не три и не четыре, а три с половиной! Как видишь, в стихах такое возможно.

ЗАПОМНИ!

Из слов-кирпичиков **ВАНЯ** складывается стихотворный размер **хорей**.

ЗАДАНИЕ

Попробуй продолжить стих о Ване, не обязательно в рифму, но соблюдая стихотворный размер (хорей).

Ваня так чихнул, что кошка

ПОДСКАЗКА **ВА-НЯ | ВА-НЯ | ВА-НЯ | ВА-НЯ**

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

ИВАН ЯМБ

Как мы уже говорили, несколько раз произнесенное слово **ВАНЯ** образует стихотворный размер **хорей**. А что если повторять не **ВАНЯ** (с ударением на первом слоге), а **ИВАН** (с ударением на втором)?

И-ВАН-И-ВАН-И-ВАН-И-ВАН

Звучит размеренно, складно. Получился еще один стихотворный размер — **ямб**. Ты наверняка знаешь много стихотворных строк, написанных ямбом. Например:

И-ДЕТ | БЫ-ЧОК | КА-ЧА | ЕТ-СЯ

Обрати внимание на слоги. Так же, как и в хорее, слоги чередуются:

БЕЗУДАРНЫЙ – УДАРНЫЙ | БЕЗУДАРНЫЙ – УДАРНЫЙ И Т. Д.

Разница лишь в том, что хорей начинается с ударного слога, а ямб — с безударного.

Слов-кирпичиков **ИВАН**, которые идут на «строительство» ямба, может быть и три, и четыре, и пять, и больше. Кроме того, это число не всегда целое.

Я-ПОМ | НЮ-ЧУД | НО-Е | МГНО-ВЕНЬ | Е

В этой строчке, например, слов-кирпичиков четыре с половиной.

ЗАПОМНИ!

Из слов-кирпичиков **ИВАН** складывается стихотворный размер **ямб**.

ЗАДАНИЕ

Попробуй продолжить стих об Иване, не обязательно в рифму, но соблюдая стихотворный размер (ямб).

Иван сказал, увидев льва:

Если ты разобрался в том, что такое ямб и хорей, то ты легко сможешь отличать один от другого даже на слух. Хорей (**ВАНЯ**) – веселый, плясовой, а ямб (**ИВАН**) – серьезный и спокойный.

ЗАДАНИЕ

Разберись, где тут ямб, а где хорей.

Огуречик, огуречик,
Не ходи на тот конечик.

Ответ:

Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая.

Ответ:

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали.

Ответ:

Отделкой золотой блистает мой кинжал;
Клинок надежный, без порока.

Ответ:

ВАНЕЧКА ДАКТИЛЬ

Сколько слогов в образующем хорей слове **ВАНЯ**? Два. Столько же и в образующем ямб слове **ИВАН**. Поэтому и хорей, и ямб называют двух-сложными стихотворными размерами. А бывают ли трехсложные? Бывают. Поговорим о них.

Повторим несколько раз трехсложное слово **ВАНЕЧКА**:

ВА-НЕЧ-КА-ВА-НЕЧ-КА-ВА-НЕЧ-КА-ВА-НЕЧ-КА

Звучит? Еще как! Размеренно и складно. Таинственно и чуть жалобно. У нас получился стихотворный размер **дактиль**.

Обрати внимание на слоги. Они чередуются так: за одним ударным слогом следуют два безударных.

Ты наверняка знаешь стихи, написанные дактилем.

ДОМ-НЕ-ТЕ | ЛЕЖ-КА-У | ДЯ-ДЮШ-КИ | Я-КО-ВА

или

ТУЧ-КИ-НЕ | БЕС-НЫ-Е | ВЕЧ-НЫ-Е | СТРАН-НИ-КИ

Обрати внимание на то, что количество слов-кирпичиков **ВАНЕЧКА** при строительстве строчки может и не быть целым:

КРУ-ТИТ-СЯ | ВЕР-ТИТ-СЯ | ШАР-ГО-ЛУ | БОЙ

ЗАПОМНИ!

Из слов-кирпичиков **ВАНЕЧКА** складывается стихотворный размер **дактиль**.



Дактиль – один из старейших стихотворных размеров, известный еще древним грекам.

Повтори шесть раз подряд слово **ВАНЕЧКА**:

ВА-НЕЧ-КА-ВА-НЕЧ-КА-ВА-НЕЧ-КА-ВА-НЕЧ-КА-ВА-НЕЧ-КА-ВА-НЕЧ-КА,

и ты услышишь музыку стиха, которым Гомер писал героические поэмы «Илиада» и «Одиссея».

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Дактиль в переводе с греческого означает «палец». Свое название дактиль получил оттого, что трехсложным строением (**ВА-НЕЧ-КА**) напоминает палец, у которого, как известно, три фаланги.

ЗАДАНИЕ

Попробуй продолжить стих о Ванечке, не обязательно в рифму, но соблюдая стихотворный размер (дактиль).

Ванечке снится, как будто на улице

ПОДСКАЗКА **ВА-НЕЧ-КА | ВА-НЕЧ-КА | ВА-НЕЧ-КА | ВА-НЕЧ-КА**



ВАНЮША АМФИБРАХИЙ

Попробуем сложить стихотворный размер из другого трехсложного слова. Такого, в котором ударение падает не на первый слог, как в слове **ВАНЕЧКА**, а на второй. В качестве такого слова возьмем еще одно ласковое обращение к Ване — **ВАНЮША**.

ВА-НЮ-ША-ВА-НЮ-ША-ВА-НЮ-ША-ВА-НЮ-ША

По звучанию похоже на чей-то неторопливый и обстоятельный рассказ. Вот он, еще один стихотворный размер — **амфибра́хий**. Слоги в амфибрахии чередуются так: один ударный находится между двумя безударными. Слово-кирпичиков **ВАНЮША** в амфибрахии может быть три:

ЕСТЬ-ЖЕН-ЩИ | НЫ-ВРУСС-КИХ | СЕ-ЛЕНЬ-ЯХ,

и четыре:

ОД-НАЖ-ДЫ | ВСТУ-ДЕ-НУ | Ю-ЗИМ-НЮ | Ю-ПО-РУ

А вот в этой строчке от последнего кирпичика **ВАНЮША** «отломали» треть, но на складность строчки это не повлияло.

КТО-СКА-ЧЕТ | КТО-МЧИТ-СЯ | ПРОХ-ЛАД-НО | Ю-МГЛОЙ

ЗАПОМНИ!

Из слов-кирпичиков **ВАНЮША** складывается стихотворный размер **амфибрахий**.

ЗАДАНИЕ

Попробуй продолжить стих о Ванюше, не обязательно в рифму, но соблюдая стихотворный размер (амфибрахий).

Едва лишь Ванюша забрался на елку

ИОАНН АНАПЕСТ

Наконец, попробуем сложить стихотворную строку с помощью трехсложного слова **ИОАНН** — еще одного варианта имени Ваня. Ударение в нем падает на последний слог. Повтори вслух:

И-О-АНН-И-О-АНН-И-О-АНН

Звучит весомо и решительно, как будто гвозди заколачивают! Таков характер этого стихотворного размера — **анáпеста**. Ударные и безударные слоги в нем чередуются: за двумя безударными следует один ударный. Наверняка ты слышал стихи, написанные анапестом:

У-МЕ-НЯ | ЗА-ЗВО-НИЛ | ТЕ-ЛЕ-ФОН

или

ОД-НО-ЗВУЧ | НО-ГРЕ-МИТ | КО-ЛО-КОЛЬ | ЧИК...

Обрати внимание: от последнего (четвертого) кирпичика **ИОАНН** в этой песенной строчке осталась лишь треть — первый слог **И**.

ЗАПОМНИ!

Из слов-кирпичиков **ИОАНН** складывается стихотворный размер **анапест**.

ЗАДАНИЕ

Попробуй продолжить стих об Иоанне, не обязательно в рифму, но соблюдая стихотворный размер (анапест).

Иоанн сочиняет поэму о том,

Как _____

ПОДСКАЗКА **И-О-АНН | И-О-АНН | И-О-АНН | И-О-АНН**

ПОВТОРЕНИЕ



Итак, ты познакомился с пятью основными стихотворными размерами, два из которых двухсложные (хорей и ямб) и три — трехсложные (дактиль, амфибрахий и анапест). У каждого размера свое звучание, своя интонация, свои почитатели как среди читателей, так и среди поэтов. Как известно, Александр Сергеевич Пушкин чаще пользовался ямбом и хореем, а вот Николай Алексеевич Некрасов предпочитал трехсложные размеры: амфибрахий и дактиль.

ЗАДАНИЕ

Определи стихотворные размеры, при необходимости заглядывая в шпаргалку.

Я к вам пишу. Чего же боле...

Ответ:

Союз нерушимый республик свободных...

Ответ:

Дня не проводит Мазай без охоты...

Ответ:

Аты-баты, шли солдаты...

Ответ:

Что ты жадно глядишь на дорогу...

Ответ:

ШПАРГАЛКА

Таблица-шпаргалка поможет тебе определять размер стихотворных строчек. К ней ты сможешь обращаться и в ходе работы над своими стихами.

СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

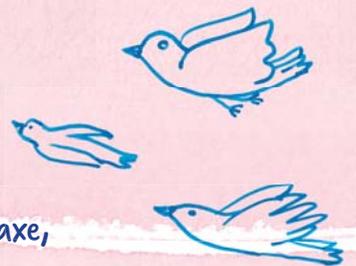
Хорей	ВА-НЯ ВА-НЯ	веселый, плясовой
Ямб	И-ВАН И-ВАН	торжественный и плавный
Дактиль	ВА-НЕ-ЧКА ВА-НЕ-ЧКА	чуть жалобный
Амфибрахий	ВА-НЮ-ША ВА-НЮ-ША	повествовательный
Анапест	И-О-АНН И-О-АНН	торжественный и весомый

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Поэт Константин Бальмонт посвятил стихотворным размерам строки:

Хореи и ямбы с их звуком коротким
Я слышал в журчанье ручьев,
И голубь своим воркованием коротким
Учил меня музыке слов.

Качаясь под ветром, как в пляске, как в страхе,
Плакучие ветви берез
Мне дали невучий размер амфибрахий, —
В нем вальс улетающих грез.
И дактиль я в звоне ловил колокольном,
И в марше солдат — анапест.
Напевный мой опыт был с детства невольным,
Как нежность на лице невест.



ЛОВИСЬ, РИФМА!

Что такое рифма? Поэт Цветик объяснял Незнайке так: «Рифма — это когда слова в концах стихотворных строчек заканчиваются одинаково. Например: утка — шутка, коржик — моржик».

По сути объяснено верно, хотя специалисты рассказали бы о рифме куда больше! Например, они сообщили бы, что рифма бывает:

ТОЧНАЯ кошка — мошка

НЕТОЧНАЯ кошка — рожки

БОГАТАЯ кошка — окошко

СОСТАВНАЯ кошка — не трожь-ка!

МУЖСКАЯ

с ударением на последнем слоге

кот — крот

ЖЕНСКАЯ

с ударением на предпоследнем слоге

кошка — крошка

К некоторым словам рифму подбирать легко (та же «кошка!»), а есть такие, у которых рифм куда меньше («тигр»).

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ

Когда речь идет о рифмах, совпадать должны звуки, а не буквы. Поэтому иной раз, когда видишь рифму глазами, она кажется неточной, однако при произнесении рифма точна. Нужен пример? Пожалуйста:

кошка — немножко.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

